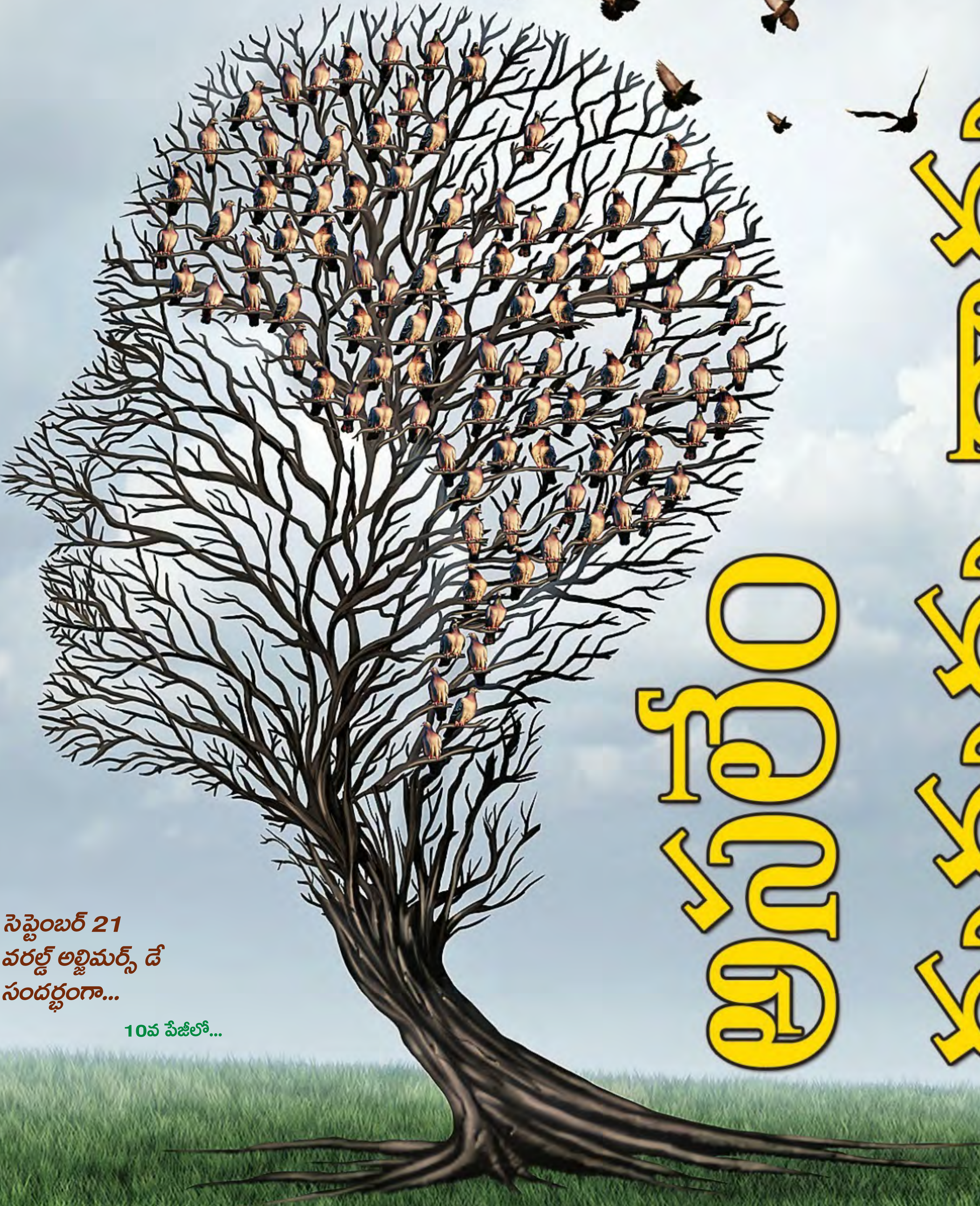


సాక్షి పవన్ డే  
ఆదివారం :: 18 సెప్టెంబర్ 2016



# అపూర్వం మరకూరాదు...

సెప్టెంబర్ 21  
వరల్డ్ అబ్జిమర్స్ డే  
సందర్భంగా...

10వ పేజీలో...



# శృంగార సమస్యలకు ఆయుర్వేద చికిత్స

పురుషుల్లో అంగస్తంభన సమస్య, శీఘ్రస్కలన సమస్యలను సర్వ సాధారణమైన శృంగార సమస్యలుగా పేర్కొంటారు. శృంగారంలో పాల్గొన్నప్పుడు అంగం తగినంతగా స్తంభించకపోవడం, ఒకవేళ స్తంభించినా చివరివరకు తగినంతగా ఉండకపోవడాన్ని అంగస్తంభన సమస్యగా పేర్కొంటారు. అంగస్తంభన సమస్యను ఆయుర్వేదపరంగా నపుంసికత లేక

క్షైభ్యముగా చెబుతారు. అన్ని వయస్సులవారిలో 1/3 శాతం మంది ఈ సమస్యతో బాధపడుతున్నట్లుగా తెలుస్తోంది. ఈ సమస్య 40 సంవత్సరాల తరువాత 35 శాతం మందిలోను, 50 సంవత్సరాలు దాటిన వారిలో 50 శాతం మందిలోనూ, 60 శాతం దాటినవారిలో 60 శాతం మందిలో ఈ అంగస్తంభన సమస్య ఉన్నట్లు సర్వేల ద్వారా



**డా॥ యం.నరసింహ**  
M.D (Ayurveda)

సెక్స్ & సంతాన సాఫల్య వైద్య నిపుణులు  
యస్.బి.ఆయుర్వేదిక్ స్పెషాలిటీ క్లినిక్  
జీన్స్ కార్పర్ ఎదురుగా, లిమిటెడ్, హైదరాబాద్  
బ్రాంచెస్ : విజయవాడ, తిరుపతి.  
[www.drnarasimha.com](http://www.drnarasimha.com)

తెలుస్తోంది. అంగస్తంభన సమస్యతో బాధపడేవారు మానసిక ఆందోళనకు లోనుకావడం, వారిలో ఆత్మవిశ్వాసం తగ్గడం, జీవిత భాగస్వామితో అనుబంధం సరిగా లేకపోవడం, ఎక్కువ సమయం ఒంటరిగా గడపటం వంటివి చేస్తుంటారు.



**కారణాలు :-** అంగస్తంభన సమస్య ఉన్నవారిలో అంగంలోనికి రక్త ప్రసరణ సరిగ్గా జరుగకపోవడం అనేది ముఖ్యమైన కారణంగా చెప్పవచ్చును. ఈ సమస్యతో 70 శాతం శారీరక కారణాలు, 30 శాతం మానసిక కారణాలుగా చెప్పవచ్చు. ఆల్కహాల్, డ్రగ్స్, పొగత్రాగడం, హార్మోనుల లోపాల వల్ల, మానసిక ఆందోళన, ఒత్తిడి మొదలగువాటివల్ల ఈ సమస్య వస్తుంది. మధుమేహం,

అధికబరువు, కిడ్నీ సంబంధ వ్యాధులు, గుండె సంబంధ వ్యాధులు, నాడీ సంబంధ వ్యాధులు, కాలేయ సంబంధ వ్యాధులు, ఎథిరో స్క్లెరోసిస్, సుఖవ్యాధులు మొదలగు వ్యాధులు అంగస్తంభన సమస్యకు కారణంగా చెప్పవచ్చు. అధిక రక్తపోటు, గుండె జబ్బులు, డిప్రెషన్, అల్సర్స్, క్యాన్సర్ సంబంధ వ్యాధులకు వాడే మందులవల్ల కూడా ఈ సమస్య ఉత్పన్నమవుతోంది. డయాబెటిస్ వ్యాధి గ్రస్తుల్లో అంగస్తంభన సమస్యతో బాధపడేవారు 50 నుంచి 60 శాతం వరకు ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది.

**వ్యాధి నిర్ధారణ :-** అంగస్తంభన సమస్యకు హార్మోనుల పరీక్ష, పినెల్ డాప్లర్ ద్వారా వ్యాధి నిర్ధారణ చేయవచ్చు.

**వాజీకరణ చికిత్స :-** అంగస్తంభన సమస్యకు ఆయుర్వేదంలో ఎన్నోరకాల మంచి మందులు అందుబాటులో ఉండి మంచి ఫలితాలను ఇస్తున్నాయి. ఆయుర్వేదంలో శృంగార సమస్యలు, పురుషులలో సంతానలేమికి ప్రత్యేకంగా 'వాజీకరణ' అనే విభాగం కలదు. వాజీకరణం అంటే గుర్రంలా సంభోగం చేయగలిగే సామర్థ్యం కలిగించే ఔషధాలుగా చెప్పవచ్చు. ప్రాచీన ఆయుర్వేద సంహితల ప్రకారం వాజీకరణ చికిత్స ద్వారా అంగస్తంభన సమస్యకు మంచి పరిష్కారం లభిస్తుంది. ఆయుర్వేదంలో ఈ సమస్యకు పంచకర్మ చికిత్సలు కూడా ఉపయోగకరంగా ఉంటాయి. కావున అంగస్తంభన సమస్య, శీఘ్రస్కలన సమస్య, పురుషులలో సంతానలేమికి సమస్యలతో బాధపడేవారు ఆయుర్వేదంలో పేర్కొనబడిన 'వాజీ కరణ చికిత్స' ద్వారా మంచి ఫలితాలను పొందగలరు.

సంతానలేమి, శృంగార సమస్యల చికిత్సకు ఆఫ్ఘింట్ మెంట్ కార్డు సింప్రీమిండ్.

**9246564433, 9396564433**

• న్యూ ఫేస్

## కొబ్బరి పాలు... పెంచే కాంతి...

కొబ్బరి పాలతో చర్మానికి మెరుగైన సంరక్షణను అందజేయవచ్చు. చర్మం ఆరోగ్యంగా నిగనిగలాడుతూ ఉండాలంటే కొబ్బరిపాలు మేలైన ఎంపిక.

- పచ్చి కొబ్బరిని తురిమి, మిక్సీలో వేసి గ్రెండ్ చేసి, పాలు తీయాలి. ఈ పాలను ముఖానికి, మెడకు పట్టించి అరగంట తర్వాత చల్లని నీటితో స్నానం చేయాలి. చర్మానికి కొబ్బరి పాలలోని నూనె మంచి మాయిశ్చరైజర్లా పని చేసి, ముడతలను నివారిస్తుంది. చర్మం మృదువుగా మారుతుంది.



- బాగా పొడిబారినట్టుగా ఉండే చర్మానికి రాత్రి పూట కొబ్బరి పాలతో మృదువుగా మసాజ్ చేసి వదిలేయాలి. మరుసటి రోజు ఉదయానే, సున్నిపిండితో స్నానం చేయాలి. వారానికి ఒకసారి ఈ విధంగా చేసినా చర్మం పొడిబారడమనే సమస్య దరిచేరదు. చర్మకాంతి పెరుగుతుంది.
- ఎండలో నుంచి ఇంటికి వెళ్లినప్పుడు ఫ్రీజ్లో ఉంచిన కొబ్బరి పాలను, దూదితో ఒళ్లంతా రాసుకొని, పది నిమిషాలు సేదదీరాలి. తర్వాత స్నానం చేస్తే ఎండవల్ల కమిలిన చర్మానికి ఉపశమనం లభిస్తుంది. మృదువుగా, కాంతిమంతంగా తయారవుతుంది.
- రెండు టీ స్పూన్ల కొబ్బరి పాలలో నాలుగు బాదంపప్పులు వేసి రాత్రిపూట నానబెట్టాలి. మరుసటి రోజు ఉదయం మెత్తగా రుబ్బి దీంట్లో టీ స్పూన్ పాల పొడి వేసి బాగా కలపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని ముఖానికి, మెడకు పట్టించాలి. అరగంట తర్వాత శుభ్రం చేసుకోవాలి. వారంలో 2-3 సార్లు ఈ విధంగా చేస్తూ చర్మం మృదుత్వాన్ని కోల్పోదు. కాంతి తగ్గదు.
- మేకప్ తొలగించుకున్న తర్వాత వాటిలో ఉండే గాఢ రసాయనాల వల్ల చర్మం దురద పెట్టడం, కాంతి తగ్గడం సహజం. ఇలాంటిప్పుడు మేకప్ తొలగించగానే కొబ్బరి పాలను ముఖానికి, గొంతుకు, మెడకు పట్టించి మృదువుగా మునివేళ్లతో మర్దన చేయాలి.
- కొబ్బరి పాలలో ఆలివ్ ఆయిల్ కలిపి ముఖానికి మసాజ్ చేసుకుంటూ ఉంటే చర్మం మృదుత్వం, వర్చస్సు పెరుగుతాయి.



## • టాప్ స్టోరీస్



ఉత్తమ విలన్

- 14



స్నాక్ సెంటర్

- 19

- కాలనర్పదోపాలకు అడ్డుకట్ట

టూర్డర్శన్ - 20

- లేడీస్ టైలర్

పెప్లమ్ బ్లాజ్ - 23



- మల్లీ పిల్లలు పుట్టడం...

సందేహం - 27



- నెత్తుటి పటం

పట్టుకోండి చూద్దాం - 37

## • జాతీయాలు



### ఆట విడుపు

ఇప్పుడు విద్యాలయాలకు ఆదివారాల్లో సెలవు ఉన్నట్లే... పూర్వం వీధి బడులలో వారానికి ఒకసారి సెలవు ఇచ్చేవారు. దీన్ని ఆట విడుపు అంటారు. వారంలోని మిగిలిన అన్ని రోజులు చదువుల కోసం కష్టపడే విద్యార్థులు ఆ సెలవు రోజు మాత్రం తమకు ఇష్టమైన ఆటలు ఆడుకునే వారు. చాలా సంతోషంగా గడిపేవారు. కేవలం విద్యార్థుల విషయంలోనే కాకుండా ఇతర సందర్భాల్లోనూ ఈ జాతీయాన్ని ఉపయోగించడం మొదలైంది. ఒకే పనిలో తలమునకలవుతూ... కాస్త విశ్రాంతి కోసమో, మార్పు కోసమో వేరే పని ఏదైనా చేస్తే... అది ఆట విడుపు అవుతుంది.

ఉదా: 'ఈ పనిలో మూడు రోజుల నుంచి తీరిక లేదు. ఆట విడుపుగా ఏదైనా సినిమా చూసొస్తేగాని బండి కదిలేట్టు లేదు'

### ఉంగరాల చేతి మొట్టి కాయ!

'నాలాంటి బీద వాడు చెబితే వినే రకమా? ఉంగరాల చేతి మొట్టికాయ పడితేగానీ దారిలోకి రాడు'

'నా మాటను పూచికపుల్లలా తీసేశాడు. ఆ కోటిశ్వరుడు చెబితే మాత్రం తు.చ తప్పకుండా పాటించాడు. ఉంగరాల చేతి మొట్టికాయ అంటే ఇదేనేమో'

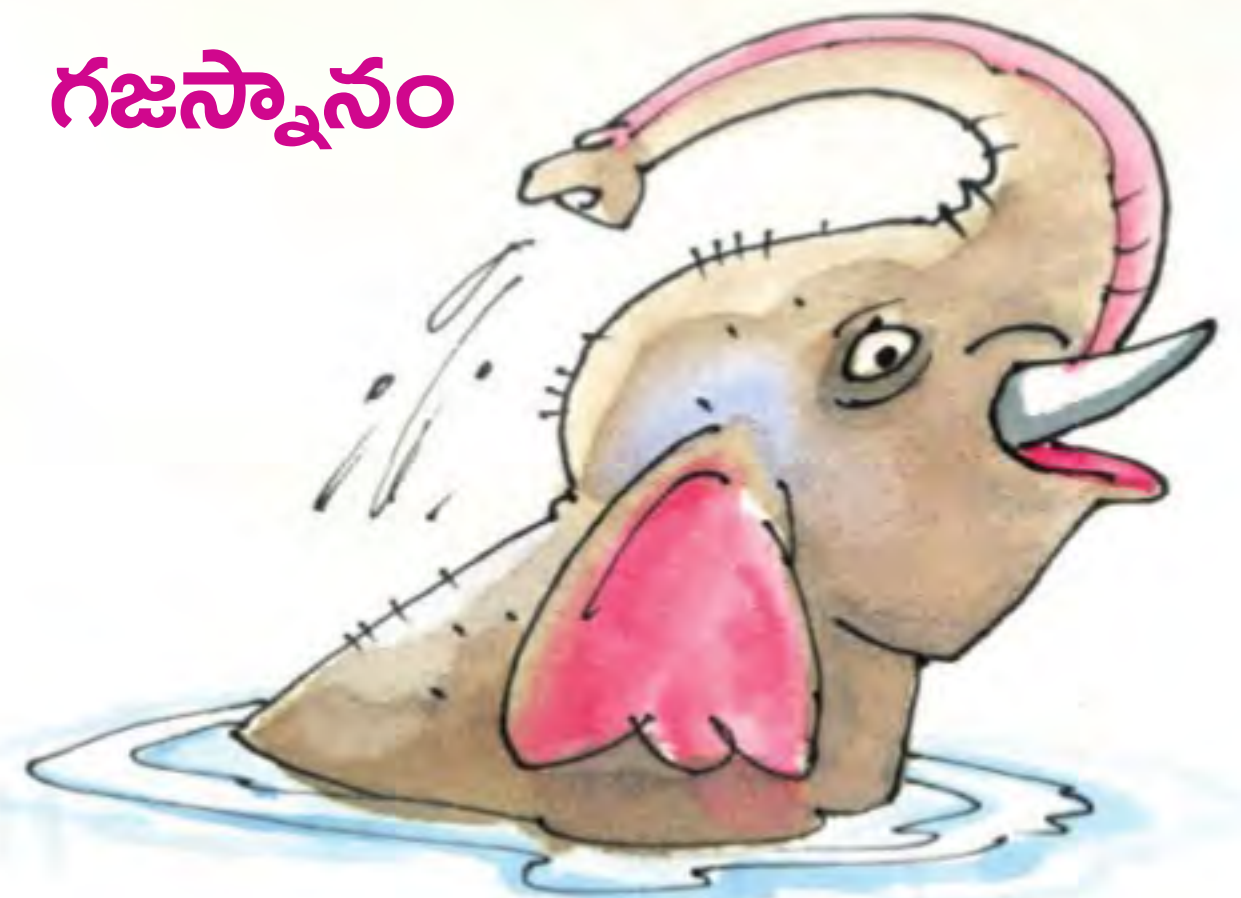
బీదవాడి మాటకు, బలహీనుడి మాటకు కొద్దిమంది విలువ ఇవ్వరు.

వారి విషయంలో అది పట్టించుకోవాల్సిన విషయం కూడా కాదు.

'నాకు అన్యాయం జరుగుతోంది' అని నెత్తి నోరు మొత్తుకున్నా చాలా మొండిగా వ్యవహరిస్తారు. ఇక చచ్చినా మారనట్లు కనిపిస్తారు. ఇదే వ్యక్తులు... కాస్త అధికారం, డబ్బు, హోదా ఉన్నవాళ్ల విషయంలో మాత్రం వేరే విధంగా వ్యవహరిస్తారు. వారు చెప్పినట్లు చేస్తారు. పోలీసులు, నాయకాధిపతులు పుణ్యమా అని కొందరు వ్యక్తులు చచ్చినట్లు దారిలోకి వస్తారు. ఇలాంటి వ్యక్తుల విషయంలో ఎక్కువగా ఉపయోగించే జాతీయమే... ఉంగరాల చేతి మొట్టికాయ.



### గజస్నానం



ఏనుగు ఎంతో లోతుగల నీటిలో శుభ్రంగా స్నానం చేస్తుంది.

చూసేవాళ్లకు...

'ఆహా! ఎంత శుభ్రత! ఎంత శుభ్రత!' అనిపిస్తుంది.

శుభ్రంగా స్నానం చేసిన ఏనుగు... అవతలికి వచ్చిన వెంటనే... దారిలోని దుమ్ము ధూళిని పైన చల్లుకుంటుంది.

చేసిన స్నానం వృథా అవుతుంది.

ఒక పని చేసినప్పటికీ అది వ్యర్థమైన సందర్భంలో ఉపయోగించే జాతీయం ఇది.

### పులినోటి కండ

'నువ్వు పులినోటి కండను ఆశిస్తున్నావు. అది సాధ్యమా?'

'ఆ పని చేయడం ఎంత ప్రమాదకరం అంటే...

పులినోటి కండను తేవడంలాంటిది' వివిధ

సందర్భాల్లో ఇలాంటి మాటలు వింటుంటాం.

పులినోట్లో మాంసం కండ ఉంది.



దగ్గరకు వెళ్లి దాని నోట్లోని కండను తేవడం సాధ్యమయ్యే పనేనా?

ప్రాణాల మీద ఆశ వదులుకున్నప్పుడే

అలాంటి దుస్సాహసానికి ఒడిగడతారు.

అసాధ్యమైన పని,

ప్రమాదకరమైన పని గురించి

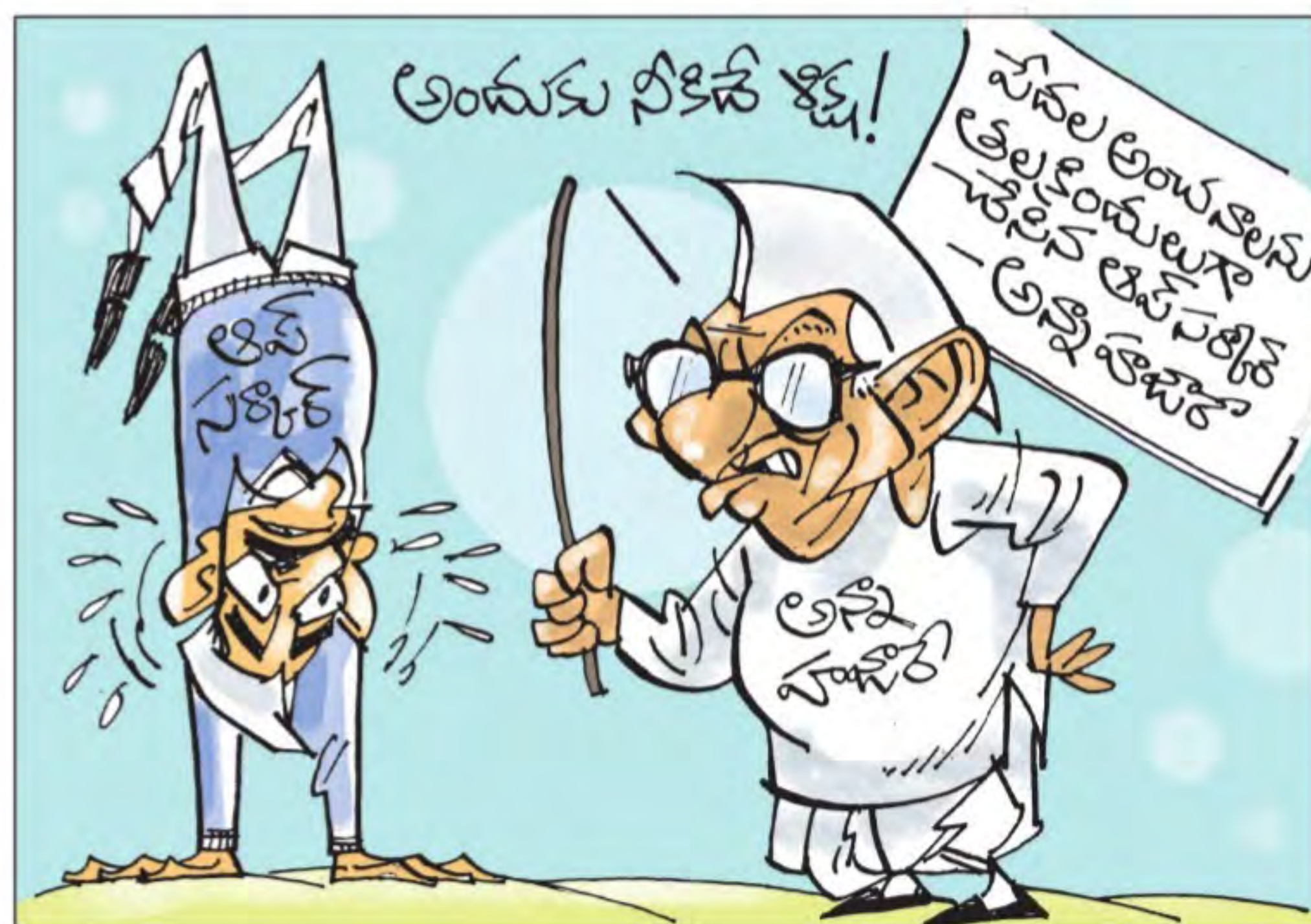
మాట్లాడేటప్పుడు ఉపయోగించే జాతీయం

'పులినోటి కండ'

ఫన్డే మీద మీ అభిప్రాయాలను, సూచనలను మాకు తెలియజేయండి.

ప్రియదర్శిని రామ్, ఎడిటర్, ఫన్డే, సాక్షి దినపత్రిక, 6-3-249/1, రోడ్ నం.1, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్ - 34. funday.sakshi@gmail.com ముక్ డిజైనింగ్: కుసుమ





**కక్షావీక్షి**





‘అసలేం గుర్తుకు రాదు... నా కన్నుల ముందు నువ్వు ఉండగా...’ ఇదో తెలుగు సినిమాలోని రొమాంటిక్ పాట. లేత వయసు రొమాన్స్‌లో ఆమాత్రం మైమరపు సహజమే. లేటు వయసులో తలెత్తే మతిమరపు మాత్రం అలాంటిది కాదు. ముదిమి మీద పడి శక్తులన్నీ ఉడిగిపోతున్న దశలో మతిమరపు మితిమీరి, ఇంట్లోంచి వీధిలోకి వెళ్లే వాళ్లు ఇంటి అడ్రస్ కూడా మరచిపోయే పరిస్థితి తలెత్తితేనా... ఆ పరిస్థితి ఊహించుకోవడానికే దారుణంగా ఉంటుంది. అల్జిమర్స్ వ్యాధి సోకిన వారి పరిస్థితి అచ్చం అలాగే ఉంటుంది. ఇంటి నుంచి బయటకు వెళ్లినంత తేలికగా, తిరిగి ఇంటికి రాలేరు. ఎందుకంటే ఇంటి అడ్రస్‌నే మరచిపోయి ఉంటారు. చిరపరిచితులు పలకరించినా, వాళ్లను అపరిచితుల్లా అయోమయంగా చూస్తారు. వాళ్ల పేర్లనే కాదు, రూపురేఖలనూ మరచిపోయి ఉంటారు. అలాగని వాళ్లను ‘గజనీ’లనుకోలేం. వయసులో ఉండగా వాటిల్లే దుస్థితి కాదిది. అరవయ్యేళ్ల వయసు దాటిన వారిలో చాలామందికి తలెత్తే అనివార్య రుగ్మత ఇది. దీనివల్ల వయోవృద్ధుల జీవితం దుర్భరంగా మారడమే కాదు, ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థపైనా పెనుభారం పడుతోంది.

సెప్టెంబర్ 21 వరల్డ్ అల్జిమర్స్ డే సందర్భంగా...

# అసలేం గుర్తుకు రాదు...

ప్రపంచ వ్యాప్త సమస్య

అల్జిమర్స్ వ్యాధి ఏ ఒక్క దేశానికో, ప్రాంతానికో పరిమితమైన సమస్య కాదు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా అరవయ్యేళ్లు నిండిన వృద్ధుల జనాభా సుమారు 90 కోట్లుగా ఉంటే, వారిలో దాదాపు 4.68 కోట్ల మంది అల్జిమర్స్ బాధితులే. అల్జిమర్స్ డిసీజ్ ఇంటర్నేషనల్ అంచనా మేరకు 2030 నాటికి ఈ వ్యాధిగ్రస్తుల సంఖ్య 7.47 కోట్లకు, 2050 నాటికి 13.15 కోట్లకు చేరు కునే అవకాశాలు ఉన్నాయి. గత ఐదేళ్లుగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఏటా సగటున 99 లక్షల అల్జిమర్స్ కేసులు నమోదవుతున్నాయి. అంటే, ప్రతి 3.2 సెకన్లకు ఒక కొత్త కేసు చొప్పున నమోదవుతున్నట్లు లెక్క. ఖండాల వారీగా చూసుకుంటే ఏటా ఆసియాలో అత్యధికంగా 49 లక్షలు, యూరోప్‌లో 25 లక్షలు, అమెరికాలో 17 లక్షలు, ఆఫ్రికాలో 8 లక్షల అల్జిమర్స్ కేసులు కొత్తగా నమోదవుతున్నాయి. అలాగని అల్జిమర్స్ వ్యాధేమీ శరవేగంగా విస్తరించే మహమ్మారి కాదు. వెనువెంటనే ప్రాణాలు తీసే వ్యాధి కూడా కాదు. మరెందుకు కంగారు అంటారా..? దీనివల్ల ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థపై పడుతున్న భారం ఎంతటిదో తెలుసుకుంటే కళ్లు తిరగడం ఖాయం. అల్జిమర్స్ వ్యాధి వల్ల 2010 నాటికి ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థపై భారం 60,400 కోట్ల డాలర్లు (రూ.40.30 లక్షల కోట్లు) కాగా, 2015 నాటికి ఈ భారం 81,800 కోట్ల డాలర్లకు (రూ.54.58 లక్షల కోట్లు) చేరు కుంది. అంటే, ఐదేళ్ల వ్యవధిలోనే దీనివల్ల 35.4 శాతం ఆర్థిక భారం పెరిగింది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా వృద్ధుల జనాభాలో నమోదవుతున్న పెరుగుదలను పరిగణనలోకి తీసుకుంటే, అల్జిమర్స్ వ్యాధి కారణంగా ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థపై పడే భారం పెరిగేదే తప్ప తరిగేది కాదు. ఇదిలా ఉంటే, ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న అల్జిమర్స్ వ్యాధిగ్రస్తుల్లో 58 శాతం మంది భారత్, చైనా వంటి అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాల్లోనే ఉన్నారు.

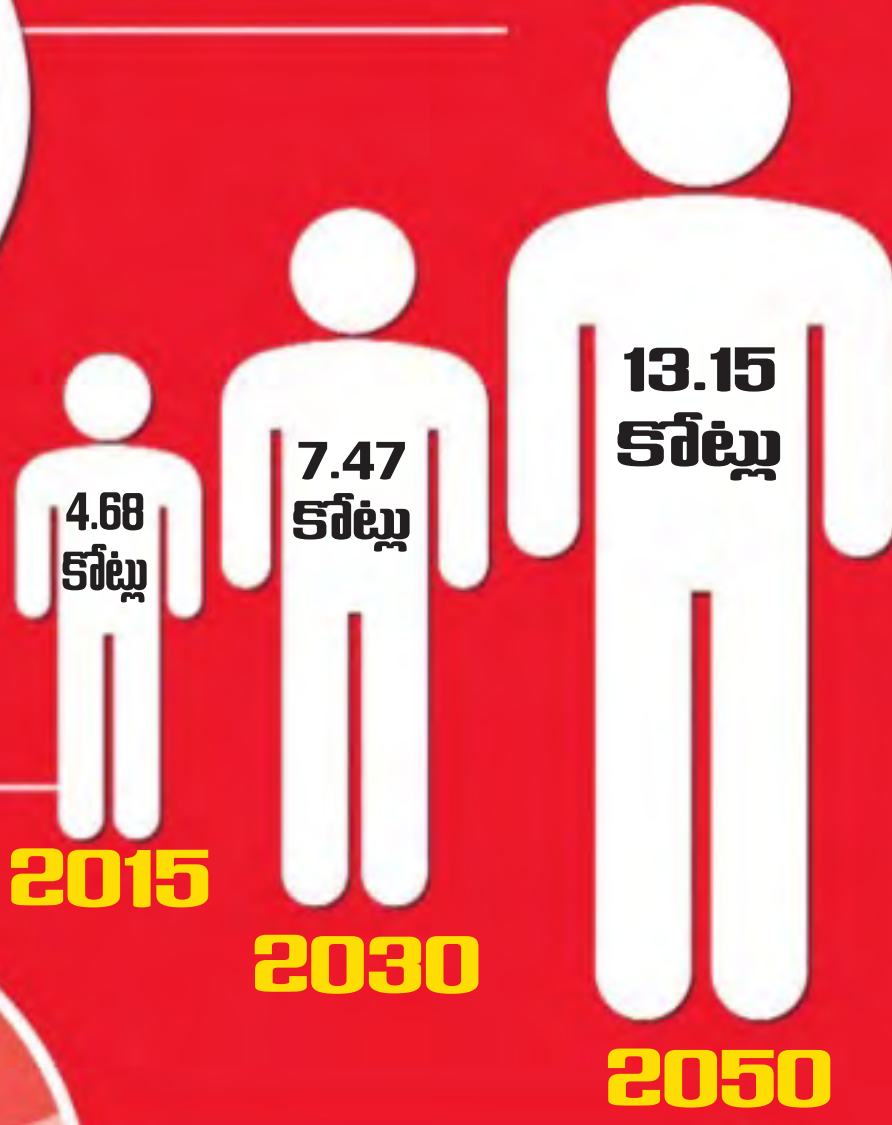


## ప్రపంచంపై అల్జిమర్స్ ప్రభావం

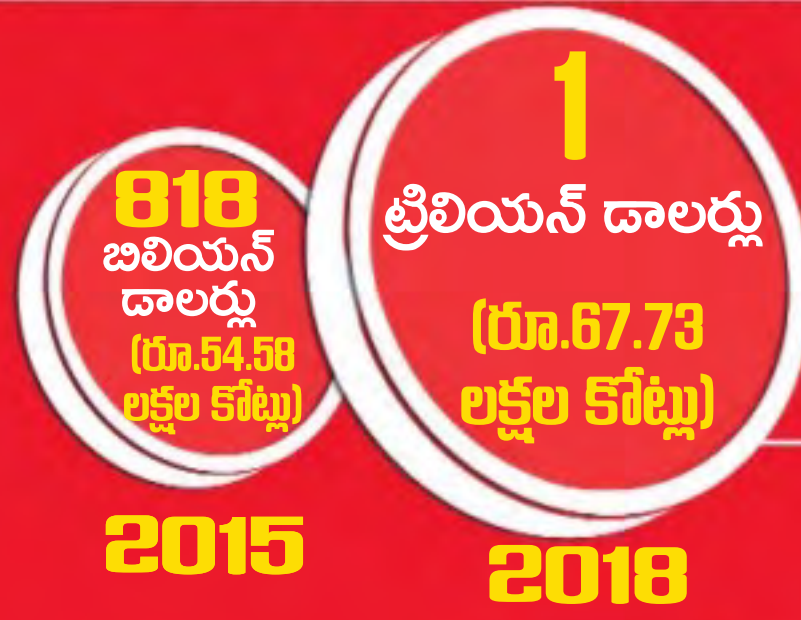


ప్రతి మూడు సెకన్లకు  
ఒక కొత్త కేసు నమోదు

ప్రతి 20 ఏళ్లకు రెట్టింపు  
కానున్న అల్జిమర్స్ బాధితులు

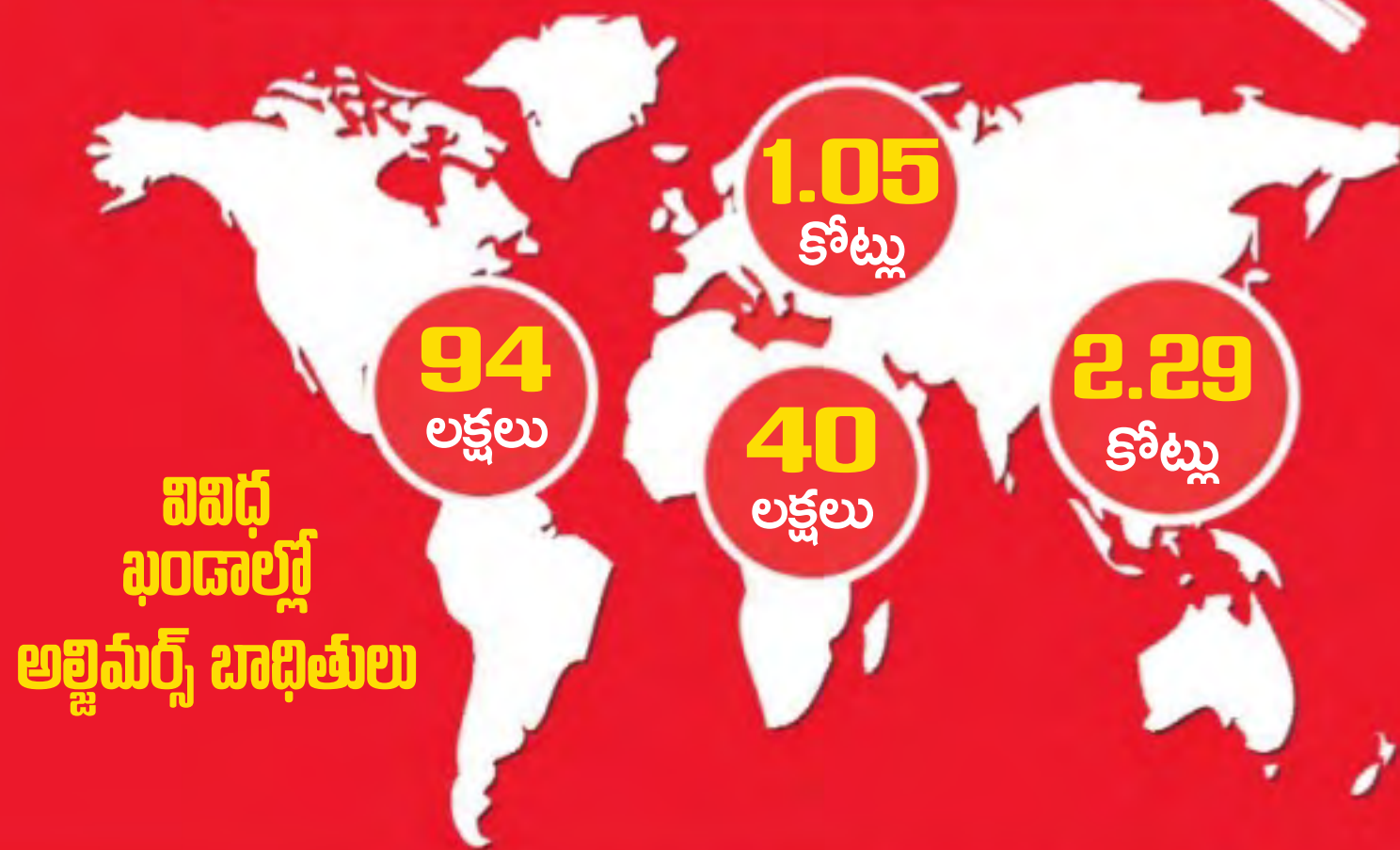


అల్జిమర్స్ బాధితుల  
సంఖ్యలో పెరుగుదల  
అంచనా...



2 ట్రిలియన్ డాలర్లు  
(రూ.133.45 లక్షల కోట్లు)  
2030

అల్జిమర్స్ వ్యయభారాన్ని ఒక దేశ  
ఆర్థిక వ్యవస్థతో పోలిస్తే, 18వ  
అతిపెద్ద ఆర్థికశక్తితో సమానం  
అవుతుంది. ఈ మొత్తం ఆపిల్,  
గూగుల్ కంపెనీల నికర విలువ  
కంటే ఎక్కువ.



వివిధ  
భండాలలో  
అల్జిమర్స్ బాధితులు

మతిమరపు మానవ సహజ

లక్షణం. సవాలక్ష చిన్నా చితకా సంగతులను మనం ఎప్పుడు  
టికప్పుడు మరచిపోతూనే ఉంటాం. నష్టమేం లేదు. పరీక్షల్లో కీల  
కమైన ప్రశ్నలకు సమాధానాలనూ మరచిపోతూ ఉంటాం. కొంత  
నష్టమే. అయినా మరేం ఫర్వాలేదు. ఎలాగోలా నెట్టుకొచ్చేస్తాం. మతి  
మరపు ఇదే మోతాదులో ఉంటే, కొద్దో గొప్పో తాత్కాలిక కష్టనష్టాలు ఎదు  
రైనా, కొంచెం తెలివిగా వాటిని ఏదోలా అధిగమించేస్తాం. అయితే, వయసు  
మల్లి, శక్తులన్నీ ఉడిగిపోతున్న దశలో తెలివి తెల్లారిపోయే స్థాయిలో ముంచు  
కొచ్చే మతిమరపుతో వేగం అంత వీజీ కాదు. అలాంటి మతిమరపుతో బాధపడే  
మనిషి ఒకరు ఇంట్లో ఉంటే, ఆ కుటుంబం మొత్తం పడే ఇబ్బందులు అలాంటిలాం

## మితిమీరే మతిమరపు

టివి కాదు, ఒంట్లో సత్తువ క్షీణించి, జ్ఞాపకశక్తి నశించిన మనుషులను అనుక్షణం  
కంటికి రెప్పలా కాపాడుకోవాల్సి ఉంటుంది. అడుగుడుగునా ఆసరాగా  
ఉండాల్సి ఉంటుంది. ఎందుకంటే వాళ్ల మతిమరపు మామూలు స్థాయిలో  
ఉండదు. వాళ్లు నిమిషం కిందటి సంభాషణను కూడా మరచిపోవచ్చు.  
కన్నపిల్లల పేర్లు మరచిపోవచ్చు. తేదీలు, వారాలు వంటివి ఎవరైనా  
మరచిపోతారు. అది సహజమే. అల్జిమర్స్ వల్ల మతిమరపు తలెత్తితే,  
ఏకంగా తేదీలు, వారాలు వంటివి ఉంటాయన్న విషయాన్నే మరచిపో  
తారు. అలాగని మెదడంతా ఫార్మాట్ చేసిన హార్డ్ డిస్క్ లా శూన్యంగా  
మారిపోదు. చిన్నప్పుడు గోలీలాడుకున్న జ్ఞాపకాలు అకస్మాత్తుగా  
వాళ్లకు గుర్తుకు రావచ్చు. అయితే, రోజూ వేసుకోవాల్సిన  
మందు గోలీల సంగతి వాళ్లకు గుర్తుండక  
పోవచ్చు.





## ఇవీ లక్షణాలు

అరవయ్యేళ్లు దాటిన వారిలో మతిమరపు లక్షణాలు ఎంతో కొంత కనిపిస్తాయి. మెదడు పరిమాణం కొంత కుంచించుకుపోవడం వల్ల అలాంటి లక్షణాలు సహజమే. అల్జిమర్స్ వ్యాధి సోకిన వారిలో అంతకు మించిన లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. అల్జిమర్స్ వ్యాధి సోకిన వారిలో సర్వసాధారణంగా కనిపించే కొన్ని ముఖ్యమైన లక్షణాలు...

- తాళాలు, కళ్లద్దాలు వంటివి ఎక్కడ పెట్టామో ఒక్కోసారి మరచిపోతూ ఉండటం అరుదుగానైనా దాదాపు అందరికీ అనుభవమే. అలమరాలో ఉంచాల్సిన కళ్లద్దాలను ఒక్కోసారి ఏ టేపాయ్ మీదనో పెట్టి మరచిపోతూ ఉంటాం. హ్యాంగర్ కు వేలాడదీయాల్సిన తాళాలను ఏ టేబుల్ మీదో పెట్టి మరచిపోతూ ఉంటాం. అల్జిమర్స్ సోకిన వాళ్లలో ఈ పరిస్థితి మరింత చిత్రంగా ఉంటుంది. కళ్లద్దాలను ఏ ఫ్రీజ్ లోనో భద్రంగా దాచిపెట్టి, ఆ విషయాన్ని మరచిపోతారు. ఇంటి తాళాలను ఇంచక్కా ఏ డిష్ వాషర్ లోనో పెట్టి మరచిపోతారు.
- ఇంట్లోనే ఉండే కుటుంబ సభ్యుల పేర్లు కూడా మరచిపోతుంటారు. రోజూ చూసే వస్తువులను మరచిపోతుంటారు. మాట్లాడేటప్పుడు పదాల కోసం తడుముకుంటుంటారు. వాక్యాన్ని పూర్తి చేయడానికి ప్రయాసపడుతుంటారు.
- కొద్ది నిమిషాల కిందటే జరిపిన సంభాషణను కూడా మరచిపోతుంటారు. వాళ్లు మిమ్మల్ని ఏదో ఒక ప్రశ్న అడుగుతారు. మీరు సమాధానం చెబుతారు. అంతలోనే మరచిపోయి మళ్లీ అదే ప్రశ్న అడుగుతారు. ఓపికగా మీరు మళ్లీ సమాధానం చెబుతారు. కాసేపటికి మిమ్మల్ని మళ్లీ అదే ప్రశ్న అడుగుతారు.
- మామూలు సమయం కంటే ఎక్కువ సేపు నిద్రలో గడిపేస్తూ ఉంటారు. మెలకువగా ఉన్న సమయంలోనూ పెద్దగా పనులపై ఆసక్తి చూపరు. వాళ్లకు అంతకు ముందు బాగా ఇష్టమైన పనులు కూడా చేయడాన్ని మానుకుంటారు. టీవీ ముందు కూర్చుంటే, అనాలోచితంగా గంటల తరబడి అక్కడే గడిపేస్తారు. అయితే, టీవీలో కనిపించేవి, వినిపించేవి ఏవీ వాళ్ల తలకెక్కువు.
- అంతకు ముందు బాగా అలవాటైన ప్రదేశాలకే వెళ్లినా, గందరగోళంలో పడి తరచు తోవ తప్పిపోతూ ఉంటారు. ఇంటి నుంచి బయటకు వెళ్లిన వాళ్లు కేవలం వీధి చివర వరకే వెళ్లినా, తిరిగి ఇంటికి చేరుకోవడానికి నానా తంటాలు పడతారు.
- వాతావరణంతో సంబంధం లేకుండా దుస్తులు వేసుకుంటూ ఉంటారు. బయట ఎండ మండిపడే వేళలో ఇంట్లో తాపీగా స్వెటర్ వేసుకుని, మెడకు మఫ్లర్ బిగించుకుంటారు. చలి వణికిస్తున్న వేళలో హాయిగా లాల్చీ పైజమా వేసుకుని ఆరుబయట వాలుకుర్చీలో కూర్చుంటారు.
- బ్యాంకు ఖాతాలు, చెక్ బుక్ లు వంటివేవీ సొంతగా నిర్వహించుకోలేరు. అప్పటి వరకు ఎంతో జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ వచ్చిన జమాఖర్చుల లెక్కల వంటివేవీ వాళ్లకు గుర్తుండకుండాపోతాయి.
- పెద్ద కారణమేదీ లేకుండానే భావోద్వేగాలలో తీవ్రమైన మార్పులకు గురవుతూ ఉంటారు. పట్టరాని కోపంతో ఊగిపోవచ్చు లేదా నియంత్రించుకోలేని దుఃఖంతో కుమిలిపోవచ్చు. తరచుగా భావోద్వేగాలపై పట్టు కోల్పోతూ ఉంటారు.

## మూడు దశలు

అల్జిమర్స్ వ్యాధి ఒకేసారి మీదపడే మహమ్మారి వ్యాధి కాదు. మెదడులోని జీవకణాలు క్రమంగా క్షీణించడం వల్ల తలెత్తే వ్యాధి ఇది. కణాల క్షీణత నిదానంగా జరుగుతున్నట్లే, ఈ వ్యాధి లక్షణాలు కూడా చాలా నెమ్మదిగా, నిదానంగా కనిపించడం ప్రారంభిస్తాయి. లక్షణాల స్థాయిభేదాలను బట్టి అల్జిమర్స్ వ్యాధిని మూడు దశలుగా విభజించుకోవచ్చు.

# 1

వ్యాధి మొదలైన తొలి దశ రెండు నుంచి నాలుగేళ్ల వరకు కొనసాగుతుంది. ఈ దశలో లక్షణాలను స్పష్టంగా గుర్తించడం కొంచెం కష్టమే. వ్యాధి తొలిదశలో ఉన్నవారు తరచు మతిమరపు లక్షణాలను ప్రదర్శిస్తుంటారు. తాజా సంఘటనలను కూడా మరచిపోతుంటారు. తెలిసిన వారి పేర్లు వెంటనే గుర్తు తెచ్చుకోలేకపోతుంటారు. మానసికంగా కుంగిపోతూ ఉంటారు. తరచుగా భావోద్వేగాలపై అదుపు కోల్పోతుంటారు. వాహనాలు నడవడం, వాక్యాలు రాయడం వంటి ఏకాగ్రత అవసరమైన పనుల్లో గందరగోళానికి గురవుతుంటారు.

# 2

రెండో దశలో వ్యాధి లక్షణాలు ప్రస్ఫుటంగానే కనిపిస్తాయి. జ్ఞాపకశక్తి క్షీణతలో వేగం పెరుగుతుంది. మతిమరపు మితిమీరడం మొదలవుతుంది. వ్యక్తిగత వివరాలు సైతం మరచిపోతారు. సన్నిహితులైన బంధు మిత్రులు, కుటుంబ సభ్యులను కూడా గుర్తించలేరు. తాజా సంఘటనలకు, స్థల కాలాలకు సంబంధించి గందరగోళానికి గురవుతుంటారు. తెలిసిన ప్రదేశాల్లోనే తప్పిపోయినట్లుగా ప్రవర్తిస్తుంటారు. నిద్రలో తరచు అవరోధాలకు గురవుతుంటారు. భావోద్వేగాలు తరచు మారుతూ ఉంటాయి. ఒక్కోసారి వింత వింత భ్రమలకు లోనవుతూ ఉంటారు. విపరీతంగా ప్రవర్తిస్తూ ఉంటారు. కీళ్లు బిగుసుకుపోయి, కదలికల్లో వేగం తగ్గుతుంది. చేతులు వణుకుతూ ఉంటాయి. రోజువారీ పనుల్లో కూడా ఎవరో ఒకరి సహాయం కావాల్సి వస్తుంది. ఎప్పటికప్పుడు గుర్తుచేస్తే గాని ఏ పనీ చేసుకోలేరు. ఈ దశ దాదాపు రెండేళ్ల నుంచి పదేళ్ల వరకు కొనసాగుతుంది.

# 3

మూడో దశలో పరిస్థితి మరింత క్షీణిస్తుంది. గతానికి, వర్తమానానికి తేడాను గుర్తించడంలో సైతం గందరగోళపడతారు. జ్ఞాపకశక్తి మరీ క్షీణిస్తుంది. ఏ విషయాన్నీ ఎదుటివారికి అర్థమయ్యేలా చెప్పలేరు. ఎదుటివారు చెప్పిన విషయాలనూ అర్థం చేసుకోలేరు. స్వీయ సంరక్షణను చూసుకోలేరు. కీళ్లు బాగా బిగుసుకుపోవడంతో నడవడానికి కూడా ఇబ్బందిపడతారు. దాదాపు మంచానికే పరిమితమవుతారు. ఆహారాన్ని మింగడానికి కూడా ఇబ్బందిపడతారు. ప్రవర్తనలో, భావోద్వేగాలలో విపరీతమైన మార్పులు వస్తాయి. తరచు భ్రమలకు లోనవుతూ ఉంటారు. సంధిప్రేలాపనలు కూడా రావచ్చు. ఇరవై నాలుగు గంటలూ వైద్యపర్యవేక్షణలో ఉంచాల్సిన పరిస్థితి అనివార్యమవుతుంది. సాధారణంగా ఈ దశ ఏడాది నుంచి మూడేళ్ల వరకు ఉంటుంది. కొందరిలో ఇది మరింత కాలం కూడా కొనసాగవచ్చు.



## ఇలా గుర్తిస్తారు



అల్జిమర్స్ వ్యాధిలో  
మాదిరి మతిమరపు

లక్షణాలు కొన్ని  
ఇతర పరిస్థితుల్లో  
కూడా కనిపించ  
వచ్చు. నాడీ  
సంబంధిత సమ  
స్యలు, తలకు  
తీవ్ర గాయాలు,  
పక్షవాతం, మూర్చ,  
పార్కిన్సన్స్ వంటి

వ్యాధులు సోకినప్పుడు, మెట

బాలిక్ సమస్యలు, కిడ్నీల వైఫల్యం, లివర్ వైఫల్యం వంటి సమస్యలు తలెత్తినప్పుడు, డీహైడ్రేషన్ కు గురైనప్పుడు, మద్యం, మాదకద్రవ్యాలు మితిమీరి వాడినప్పుడు, మానసిక వ్యాధులకు గురైనప్పుడు, మెనెంజైటిస్ వంటి ఇన్ ఫెక్షన్లు సోకి నప్పుడు కూడా అల్జిమర్స్ వ్యాధిని తలపించే మతిమరపు లక్షణాలు కనిపించవచ్చు. అందువల్ల అల్జిమర్స్ వ్యాధి ఉన్నదీ లేనిదీ నిర్ధారించుకోవడానికి వైద్యనిపుణులు వ్యాధి లక్షణాలను పరిశీలించడమే కాకుండా, కొన్ని నిర్దిష్టమైన పరీక్షలు కూడా జరుపుతారు. కుటుంబ సభ్యుల ద్వారా రోగి చరిత్రను తెలుసు కుంటారు. రోగి ఏకాగ్రత స్థాయిని, గ్రహింపు శక్తిని, జ్ఞాపక శక్తిని తెలుసుకునేందుకు పరీక్షలు నిర్వహిస్తారు. జన్యుపర మైన, వైద్యపరమైన కారణాలను కనుగొనేందుకు బ్రెయిన్ ఇమేజింగ్, రక్తపరీక్షలు వంటివి నిర్వహిస్తారు. అవసరమైన పరీక్షలన్నీ నిర్వహించిన తర్వాతే రోగికి అల్జిమర్స్ వ్యాధిపై ఒక నిర్ధారణకు వస్తారు.

## 'అల్జిమర్స్' అంతు చూడగలమా..?

ఇప్పటి వరకు అల్జిమర్స్ వ్యాధిని పూర్తిగా నయం చేయగల చికిత్సా విధానమేదీ ప్రపంచంలో అందుబాటులో లేదు. అయితే, తాజాగా అల్జిమర్స్ వ్యాధిని అరికట్టే ఔషధాన్ని కను గొన్నట్లు అంతర్జాతీయ వైద్య నిపుణులు చెబుతున్నారు. జర్మనీలోని జూరిక్ వర్సిటీ నిపుణులు రూపొందించిన 'అడుకా నుమాబ్' అనే ఔషధం అల్జిమర్స్ వ్యాధిని సమర్థంగా అరికట్ట గలదని ఇప్పటి వరకు జరిపిన ప్రయోగాల్లో తేలివట్లు బ్రిటిష్ వైద్య నిపుణులు చెబుతున్నారు. అల్జిమర్స్ వ్యాధి లక్షణాలు తొలి దశలో ఉన్న 2700 మందికి 'అడుకానుమాబ్' ఇవ్వగా, ఆశాజనకమైన ఫలితాలు కనిపించాయని అంటున్నారు. అయితే, ఈ ఔషధంపై 2020 వరకు క్లినికల్ పరీక్షలు నిర్వహిం చనున్నామని చెబుతున్నారు. 'అడుకానుమాబ్' జ్ఞాపకశక్తి క్షీణ తను నిరోధించగలుగుతున్నా, దీనివల్ల కొందరికి మెదడులో ద్రవాలు పేరుకుపోయే అవకాశం లేకపోలేదని, దానివల్ల పక్ష వాతం ముప్పు లేకపోలేదని అంటున్నారు. అందువల్ల దీనిపై మరింతగా క్లినికల్ పరీక్షలు నిర్వహించాల్సి ఉందని, దుష్ప్రభా వాలు లేని రీతిలో ఈ ఔషధాన్ని మెరుగుపరచగలిగితే అల్జి మర్స్ వ్యాధిని పూర్తిగా అరికట్టేందుకు వీలవుతుందని నిపు ణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

కవర్ స్టోరీ: పన్యాల జగన్నాథదాసు

వాస్తు విద్వాన్, సాయిశ్రీ  
గౌ||డా|| దంతూరి పండరీనాథ్



వాస్తు వీక్షణం

## నింద్యాకృతులు

ఆకృతిని బట్టి క్షేత్రములు కలుగజేయు ఫలాఫల ములు వాస్తు గ్రంథాలలో పేర్కొ నబడినవి. దుష్టలితములనిచ్చు ఆకృతిని కలిగిన స్థలములు నింద్యాకృతులుగా వ్యవహరిం పబడినవి.

శ్లో|| గృహస్వామి భయం చైత్యే  
వత్సకే విపదః స్మృతాః||

ధూర్జాలయ సమీపేతు పుత్రస్య  
మరణంధృవం|| (విశ్వకర్మ ప్రకాశిక)

తా|| యజ్ఞశాల ఉన్న భూమి, పుట్టలు ఉన్న భూమి, శివలింగము ఉన్న భూమి గృహనిర్మాణ యోగ్యము కాదు. ఎందు కంటే... యజ్ఞశాల ఉన్న భూమి భయమును కలుగజేస్తుంది. పుట్టలున్న భూమి విపత్తు లను కలుగజేస్తుంది. శివలింగము ఉన్న భూమి పుత్రనాశమును కలుగజేస్తుంది.

**విశ్లేషణ:-** యజ్ఞశాలగల ప్రదేశ మున 'పర్ణశాలలు' నిర్మించుకుని గృహ స్థాశ్ర మము నెరపు సంసారులున్నారు. పుట్టలు ఉన్న భూమి యందు ఆ 'పుట్టలను నీటి ధారల చేత కలిగించి' గృహని ర్మాణము చేసుకొను వెసులుబాటు ఉన్నది. శివా లయమునకు, శివలింగమున కెదురుగా కొంతదూరము వరకు గృహములు ఉండ కూడదు. ఆ నియమాలను పాటించిన ప్పుడు ఈ మినహాయింపులు వర్తించున వకాశముంది.

శ్లో|| చతుష్పదేత్వ దుద్వేగో దేవసద్మని|  
అర్ధహనిశ్చ సచివేశ్వ భే విపద ఉత్పటాః||  
గర్భాయం తు వినాశః స్వా త్కూర్మాభే  
ధననాశనం. (విశ్వకర్మ ప్రకాశిక)

తా|| నాలుగు వైపుల వీధులున్న భూమి యశస్సును తగ్గిస్తుంది. దేవ సంబంధమైన భూమి ఉద్వేగమును కలుగజేస్తుంది. భూతములు నివసించు చున్న భూమి ధననాశమునకు దారి తీస్తుంది. గోతులు, రంధ్రములు ఉన్న భూమి విపత్తులకు దారి తీస్తుంది. తాబేలు ఆకృతిలో ఉన్న భూమి ధననాశమును కలుగజేస్తుంది.

**విశ్లేషణ:-** గృహనిర్మాణానికి అవసర మయ్యే చిన్న స్థలానికి నాలుగు వైపుల వీధులు ఉండకూడదు. కొన్ని ఎకరాల వైశాల్యం కలిగిన ఫాక్టరీలకు, ఆశ్రమాలకు, సంస్థలకు నాలుగువైపుల వీధులు నిషిద్ధం

కాదు. కలకత్తాలోని 'మదర్ థేరిసా' ఆశ్రమం కొన్ని ఎకరాల వైశాల్యంలో ఉన్నది. నాలుగు వైపుల వీధులుండి పశ్చిమ వాయువ్య వీధి పోటు కలిగి ఉన్న క్షేత్రమది. ఆ ఆశ్రమము మరియు 'మదర్ థేరిసా' కూడా ఎంత ఖ్యాతి గడించాలో వేరే చెప్పనవసరం లేదు.

దేవాలయాలు దేవ సంబంధమైన క్షేత్ర- ములైనప్పటికీ, అందులో పని చేసే అర్చకులు మొదలైన వారికి నివాసమునకు వసతి ఏర్పాట్లు కూడా ఉంటాయి. వారికి నివాసము నిషిద్ధము కాదు. దేవాలయా లకు నిత్యము దీపధూప నైవేద్యముల కోసము రాజులచేత, ప్రజలచేత కైంకర్యము చేయబడిన ఎకరాల కొద్ది పంట భూములు దేవ సంబంధమైన భూములే అయినప్ప టికీ, ఆ భూములలో ఆలయానికి ఆదా యము పెంచు విధముగా ఇండ్లు, దుకా ణములు, వ్యాపార కేంద్రములు నిర్మించుట దోషము కాదు. భూతములు నివసించు చున్న భూమి నివాస గృహని ర్మాణము నకు పనికిరాదని వాస్తు శాస్త్రము చెబు తున్నది. అలాగే భూతములు నివ సించు గృహములు కూడా మానవ నివా సయో గ్యములు కావు. అందుకని సాధా రణ పరిస్థితిలో ఆ స్థలమును, గృహ మును విసర్జించనవసరము లేదు. అవ సరమగు శాంతి ప్రక్రియలను గావించి హాయిగా నివసించవచ్చును.

గోతులు, రంధ్రములు ఉన్న భూమి అవసరమైన మేరకు త్రవ్వి, ఆ మట్టిని తీసేసి దృఢమైన (మొఱం) మట్టితో నింపి, గట్టి నేలగా మార్చుకొని గృహ నిర్మాణము గావించు కొని విపత్తులు లేకుండా ఉండవ చ్చును. తాబేలు ఆకృతిలో ఉన్న భూమి చతుర స్రము లేదా దీర్ఘచతురస్రాకారము లోకి మార్చుకొని, సమతలముగా మలుచు కొని, గృహ నిర్మాణము చేపట్టి, ధన నాశ నము కలుగకుండ నివసించవచ్చును.

వచ్చేవారం... మరిన్ని నింద్యాకృతులు

దంతూరివారి 'విశాఖ-విజయవాడ'లో వాస్తుపర్యటన: సెప్టెంబర్ నెల  
విశాఖ: 18, 19 ఆది, సోమ- విజయవాడ: 25, 26 ఆది, సోమ

**Cell: 988 544 6501, 988 544 9458**

మీ ప్రశ్నలు పంపించవలసిన చిరునామా : వాస్తుసాయి సేవా ఆశ్రమం  
వాస్తు వీక్షణం, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్ - 500003.

**For Personal Visits & Appointments**

**Cell: 988 544 6501, 988 544 9458**

**Ph : 040 - 2781 7446, email : saisrivastu@hotmail.com**





గారీ...

ఇది ఆట కాదు. జీవితం.

ఏదైనా సరే... నాకు ఓడిపోవడం ఇష్టం ఉండదు.

అలాంటి నన్ను ఓడించాలని చూస్తావా? నాకేం తక్కువ? కొంచెం కలర్ తక్కువ.

పవర్ ఉంటే... అన్నీ కొట్టుకుపోతాయి. అది నాకు ఉంది కదా!

## నాకేం తక్కువ? కొంచెం కలర్ తక్కువ...

యండి... పెద్ద పెద్ద గూండాలే ఇతనికి భయపడతారు. పనిగట్టుకొని దుర్మార్గాన్ని అదేపనిగా పండిస్తున్నట్లుగా ఉండదు ఆశిష్ విద్యార్థి నటన.

సహజంగా ఉంటుంది. ఎంత సహజంగా అంటే... తెర మీద విలన్ను చూస్తున్నట్లుగా ఉండదు. నిజజీవితంలో ఎప్పుడో, ఎక్కడో ఒక దుర్మార్గుడిని చూసినట్లుగానే ఉంటుంది. అతని లోని 'చెడు'ను చూస్తున్నట్లుగానే ఉంటుంది.

'ఆశిష్ విద్యార్థి మంచి నటుడు' అనే పేరు ఒకే ఒక సినిమాతోనో, రెండో సినిమాతోనో రాలేదు. అదొక అందమైన ప్రయాణం.

“చేసిన పాత్రలే చేసి బోర్ కొడుతోంది” అన్నాడు.

“ఫరావాలేదు... మొదట బోర్ కొట్టినా... ఆ తరువాత అదే అలవాటైపోతుంది” అన్నాడు ఆ నటుడు. ఆయన సీరియస్ గా అన్నాడో, నవ్వింపడానికి అన్నాడోగానీ....

ఆశిష్ కు బోర్ పాత్రలు అలవాటైపోలేదు. మరింత బోర్ కలిగించాయి.

‘ఈమాత్రం దానికేనా నేను సినిమాల్లో నటించేది!’ అనుకున్నాడు. తక్షణం ముంబాయి విడిచాడు. ఒక పాత కథ ముగియలేదు.

‘గుడుంబా శంకర్’ సినిమాలో కుమారస్వామి నాయుడు డైలాగ్ ఇది. ఈ నాయుడు... ఆశిష్ విద్యార్థి.

నిజమే... ఆశిష్ దగ్గర పవర్ ఉంది.

అది పాలిటికల్ పవర్ కాదు.

కరెన్సీకి సంబంధించిన పవర్ కాదు...

కలేజా పవర్! ‘నన్ను సవాల్ చేసే పాత్ర రావాలి...దాన్ని నేను సవాలు చేయాలి’ అనుకునే పవర్. ప్రాంతీయ టీవీ ఛానెళ్లలో మొదట్లో మైనర్ రోల్స్ చేసిన ఆశిష్ పెద్ద విలన్ గా ఎదగడానికి ఈ పవరే కారణం.

‘ఒరేయ్ ఆనంద్...

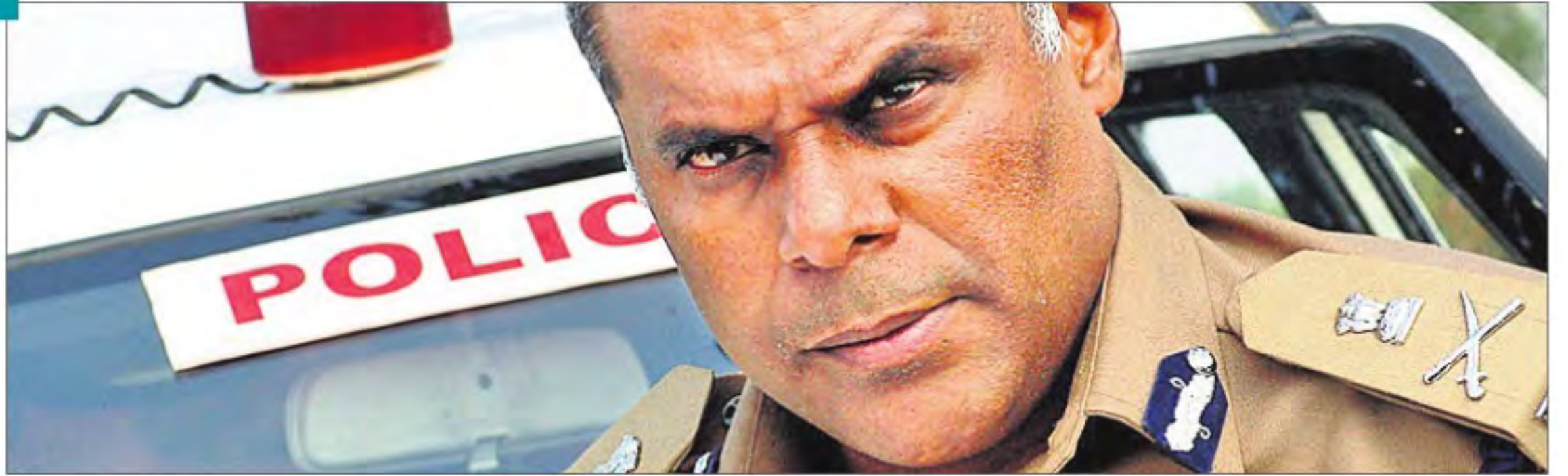
బ్రిటిష్ వాళ్లు మన ఇండియా నుంచి ఏదో పట్టుకెళ్లిపోయారని ఓ... ఏడుస్తుంటారు మనవాళ్లంతా.

దాని పేరేమిటి? కోహినూర్ వజ్రం.

ఎవరు చెప్పారూ బ్రిటిష్ వాళ్లు పట్టుకెళ్లారని?

అదిగో... రోడ్ల మీద తిరుగుతోంది కోహినూర్ డైమండ్....’

అందమైన ఆడపిల్ల శ్రుతిని ఇలా కవితాత్మకంగా టీజ్ చేయడమే కాదు... ఎన్ని దుర్మార్గాలు చేయాలో అన్ని దుర్మార్గాలూ చేస్తాడు ‘పోకిరి’ సినిమాలో ఇన్స్పెక్టర్ పశుపతి(ఆశిష్). ఈ పశుపతి అంటే అందాల శ్రుతికి మాత్రమే కాదు ఆమె తమ్ముడికి, అమ్మకీ భయమే. వీళ్ల సంగతి వదిలే



‘నటుడు అనే వాడు ఎప్పటికప్పుడు సవాళ్ల కోసం ఎదురుచూడాల్సిందే’ అంటాడు ఆశిష్.

‘డ్రోహికాల్’లో ‘కామ్రేడ్ భద్రా’గా తన అద్భుత నటనతో ప్రేక్షకుల మెప్పును మాత్రమే కాదు... జాతీయ అవార్డ్ ను కూడా అందుకున్నాడు ఆశిష్.

‘ఒక సంతృప్తికరమైన పాత్రను

పోషించాను’ అని పుల్లుగా సంతృప్తి పడి ఎడాపెడా పాత్రలు చేసుకుంటూ పోలేడు. తనను సవాలు చేసే పాత్రల కోసం ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నాడు. కానీ అతడి నిరీక్షణ ఫలించలేదు.

‘సేమ్ క్వెస్ట్ ఆఫ్ రోల్స్’ అతడిని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి. ఊపిరి పీల్చుకోవడానికి ముంబై విడిచి పారిపోవడం తప్ప వేరే మార్గం లేదు అనుకున్నాడు.

ఈలోపు ఒక పెద్ద నటుడిని కలిసి తన మనసులో బాధను చెప్పుకున్నాడు.

ఒక కొత్త కథ మొదలైంది...

● ● ●

ఆకలితో ఉన్న ఆశిష్ కు దక్షిణాది సినీపరిశ్రమ కడుపు నిండిపోయే ఆతిథ్యాన్ని ఇచ్చింది.

ఎలాంటి పాత్రలైతే చేయాలనుకున్నాడో అలాంటి పాత్రలు చేశాడు. ఒకదానితో ఒకటి సంబంధం లేని పాత్రలు. తృప్తితో కడుపు నిండే పాత్రలు.

‘బాబా’, ‘శ్రీరామ్’, ‘ఏకె-47’, ‘గుడుంబా శంకర్’, ‘నరసింహుడు’, ‘పోకిరి’, ‘చిరుత’, ‘అతిథి’, ‘తులసి’, ‘అలా మొదలైంది’, ‘కిక్-2’... మొదలైన సినిమాలు ఆశిష్ కు మంచి గుర్తింపును ఇచ్చాయి.

“సౌత్ లో నేను పోషించిన పాత్రలు... నటుడిగా నన్ను నేను పునర్నిర్మించుకోవడానికి ఉపయోగపడ్డాయి” అంటాడు ఆశిష్ కృతజ్ఞత నిండిన కంఠంతో.



ఒంటరిగా...  
16వ పేజీలో



# హాలోవీన్ నెయిల్ ఆర్ట్

కాలేజీ అమ్మాయిలు, వీకెండ్ పార్టీలు, పబ్లు... యువతరం మనసును ఇట్టే ఆకట్టుకునే నెయిల్ ఆర్ట్ డిజైన్ ఇది. సింపుల్ అనిపిస్తూనే ప్రత్యేకతను చాటే ఈ డిజైన్ ను ఎలా వేసుకోవాలో తెలుసుకుందాం.



1. అన్ని గోర్లకు ముందుగా బేస్ కోట్ వేసి తర్వాత వైట్ నెయిల్ పాలిష్ వేయాలి.
2. ఉంగరం గోరు మీద నల్ల రంగు నెయిల్ పాలిష్ తో చిన్న డాట్ పెట్టాలి.
3. రెండు కళ్లు వచ్చేలా రెండు చుక్కలు పెట్టాలి. నెయిల్ పాలిష్ బ్రష్ తో ఆ చుక్కలను కొద్దిగా పెద్దవిగా చేయాలి. రెండు చుక్కల మధ్య చిన్నవి రెండు నిలువు గీతలు పెట్టాలి.
4. కళ్లకు కింది భాగంలో కొద్దిగా వంపు వచ్చేలా అడ్డగీత గీయాలి. అడ్డగీత మొత్తానికి చిన్నవి నిలువు గీతలు గీయాలి.
5. మిగతా అన్ని గోర్లకు నల్లరంగు నెయిల్ పాలిష్ వేయాలి.
6. పాలిష్ ఆరనివ్వాలి. తెలుపు రంగు నెయిల్ పాలిష్ తో నిలువుగా నన్నని గీతలు గీయాలి.

- ఇలా అన్నింటికి నెయిల్ పాలిష్ తో అందంగా తీర్చిదిద్దాలి. ప్రత్యేకంగా అనిపించే డిజైన్ మీ కళ్లకు కడుతుంది.

# క్యాన్సర్ కు హామియోతో వైద్యం

నా పర్సనల్ డైరీలో ఉన్న అతి ముఖ్యమైన కేస్. నిజం చెప్పాలంటే నేను ప్రాక్టీస్ స్టార్ట్ చేసి అప్పటికే చాలా ఏళ్లు అయింది. మంచి గుర్తింపే వచ్చింది. అయినా నాకు క్యాన్సర్ ను సమర్థవంతంగా ట్రీట్ చేయగలననే నమ్మకం నాకు ఇంకా రాలేదు. అయితే ఈ కేసు నా జీవితాన్ని, నా వైద్యవృత్తిని మలుపు తిప్పింది. ఎంతో మానసిక వ్యధతో, చితికిపోయిన ఒక రోగిని మళ్లీ మామూలు స్థితికి తీసుకువచ్చిన ఘనత హామియో వైద్యానిది అని తొడగొట్టి చెప్పగలిగిన కేస్ ఇది.

కేసు విషయానికొస్తే 40 నుంచి 43 ఏళ్ల మధ్యవయస్సున్న ఒక మహిళ క్లినిక్ లో నన్ను కలవడానికి వచ్చింది. తన భర్తతో వచ్చి నా ముందు కూర్చుంది. ఏంటమ్మా నీ ప్రాబ్లం అని అడిగాను. ఆమె కళ్లలో నీళ్లు సుడి తిరుగుతున్నాయి. ఆమె భర్త

**డా. మధు వారణాశి, ఎం.డి**  
ప్రముఖ హామియో వైద్యులు  
ప్లాటినెం 188,  
వివేకానందనగర్ కాలనీ,  
కూకట్ పల్లి, హైదరాబాద్  
ఫోన్ : 8897331110  
8886 509 509



డాక్టర్ గారూ, మేము మామూలు మధ్యతరగతి కుటుంబీకులం. నేను టైలరింగ్ పనిచేస్తాను. నా భార్య ప్రైవేట్ కంపెనీలో జాబ్ చేస్తుంది. మాకు వచ్చే సంపాదన తినడానికే అంతంత మాత్రం. ఇద్దరు పిల్లలున్నారు. మాకంటూ ఏ ఆధారమూ లేదు. నా భార్యకు మలంలో కొన్ని నెలల నుంచి రక్తం పడుతోంది. బరువు 6 కేజీల వరకు తగ్గిపోయింది. టాటా క్యాన్సర్ ఇనిస్టిట్యూట్ లో మా బంధువుల ద్వారా డాక్టర్ ని కలిశాము. ఇప్పుడున్న స్టేజ్ లో క్యాన్సర్ అవయవాలకు కూడా పాకింది. దీనికి సర్జరీ, కీమోథెరపీ, రేడియేషన్ చేయాలన్నారు. మాకు అంత ఖర్చు భరించే శక్తి లేదు. దాంతో హైదరాబాద్ కు వచ్చాం. ఇక్కడ సర్జరీ ద్వారా కొన్ని కణుతులను తొలగించారు. కీమోథెరపీ 12 సైకిల్స్ ఇచ్చారు. ఇంకా పెరిగే చాన్స్ లు ఉన్నాయని చెప్పారు. 6 నెలల కంటే ఎక్కువ బతకదని అన్నారు. మీరు నా భార్యను కాపాడాలి. మీరే నా ప్యామిలీకి దిక్కు డాక్టర్ గారు అని కన్నీళ్లతో వేడుకున్నాడు.

చూడమ్మా, నా చేతిలో ఉన్నంత వరకు మీకు సహాయం చేయగలను. 6 నెలలు మాత్రమే బతుకుతావని చెప్పారు కదా. దేవుడి అనుగ్రహం ఉంటే మీకు మరింత నాణ్యమైన జీవితాన్ని ఇవ్వగలుగుతానని ధైర్యం చెప్పాను. కేస్ అంతా వివరంగా తీసుకున్నాను. ఆమె శారీరక లక్షణాలు, మానసిక లక్షణాలను క్రోడీకరించి చూస్తే ఆమె బక్క పలుచగా పాలిపోయి ఉంది. చిన్న విషయానికే కోపం వస్తోంది. తొందరగా ఉద్రేకపడుతోంది. అవసరం లేక పోయినా ఏడుస్తోంది. వారితో మాట్లాడటం లేదు. శారీరక శ్రమకి కూడా తట్టుకోలేకపోతోంది. వేడితత్వం, దిగులు, విచారం వల్ల ఈ బాధలన్నీ మొదలయ్యాయని చెప్పింది. రోజంతా తలనొప్పి ఉంటోందని మలబద్ధకం ఉందని చెప్పింది. అన్ని లక్ష

ణాలను పరిశీలించి చూస్తే నాట్రంమూర్ ఈ రోగికి పనికి వస్తుందనిపించింది. 200 పొటెన్సీలో 3 రోజులు వేసుకుని నెల తరువాత రమ్మన్నాను. నెల తరువాత తనలో ఒకరకమైన ఉత్సాహం, మనిషిలో తెలియని ఆశ కనిపించింది. కొన్ని నెలల తరువాత శారీరకంగా చాలా మార్పు కనిపించింది. లక్షణాలను బట్టి మధ్యలో కార్చీ వెజ్ ఒక డోస్ ఇచ్చాను. 8 నెలల తరువాత తిరిగి స్కాన్ చేయమని చెప్పాను. విచిత్రమైన విషయం ఏమిటంటే మెటస్టాసిస్ ఛేంజెస్ నార్మల్ గా ఉంది. ఎక్కడికి స్ప్రెడ్ కాలేదు. ఆంకాలజిస్ట్ చూసి నిజంగా నీకు దేవుడి ఆశీస్సులు ఉన్నాయమ్మా. మంచి ఆహారం తీసుకోండి. ఇంకా బాగుంటారు అని చెప్పాడట. నేను హామియో మందులు మానేయమని చెప్పినా కొన్నాళ్ల పాటు వాడారు.

అల్లోపతి వైద్యులు 6 నెలలకు మించి బతకదు అన్న పేషెంట్ 8 ఏళ్లు బతికింది. క్యాన్సర్ సంబంధిత బాధలు ఏమీ లేకుండా నాణ్యమైన జీవితాన్ని అనుభవించింది. ఈ కేసుతో నాకు హామియో వైద్యం పవర్ ఎంటో పూర్తిగా తెలిసి వచ్చింది. నామీద నాకు నమ్మకం పెరిగింది. ఆ తరువాత ఎన్నో క్యాన్సర్ కేసులను ధైర్యంగా టేకప్ చేసి పేషెంట్స్ కు బాధలు తగ్గించి నాణ్యమైన జీవితాన్ని అందివ్వగలిగాను.

**పేషెంట్ భర్త మాటలలో :** మేము బీద వారమైనా డా. వారణాశి గారు వెద్దమన సుతో మాకు గొప్ప ట్రీట్ మెంట్ ఇచ్చారు. ఆయన మాకు దేవుడితో సమానం. ఆయన రుణం తీర్చుకోలేం. వారణాశి గారి ట్రీట్ మెంట్ తో 8 ఏళ్లు బతికింది. పిల్లలను పెంచి పెద్ద చేయగలిగింది. పిల్లలకు తల్లి లేని లోటు కలగలేదు. ఆమె బాధ్యతలు అన్నీ నిర్వహించింది. డా. వారణాశి గారి గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే అవుతుంది. ఎంతోమందికి ప్రాణదాత అయిన డాక్టర్ గారు సుఖసంతోషాలతో ఉండాలని దేవున్ని ప్రార్థిస్తున్నాను.



# ఒంటరిగా... తానే ఒక సైన్యంగా!

శూన్యంలో నుంచి వచ్చిన శబ్దం బలంగా ఉంటుంది. నిస్సహాయతలో నుంచి పుట్టిన ధైర్యం కూడా అంతే బలంగా ఉంటుంది. బెంగళూరులోని 'బ్లాంక్ నాయిస్' స్వచ్ఛంద సంస్థ 'స్ట్రీట్ హరాస్ మెంట్' 'సెక్సువల్ వయోలేన్స్'పై జనంలో రావాల్సిన మార్పుపై వినూత్నంగా పనిచేస్తుంది. ఆడపిల్ల ఒంటరిగా వీధుల్లోకి వెళితే చాలు... వెకిలి కామెంట్లు చేస్తారు కొందరు. అసభ్యంగా కూడా ప్రవర్తించారు... ఇలాంటి సంఘటనలు చూసే చూడనట్లు వదిలేయడం వల్ల ఈ వీధి రాక్షసత్వం మరింత క్రూరంగా తయారవుతుంది. బయట తనకు జరిగిన అవమానాన్ని ఇంట్లో

తనను వెంటాడాయి.

'స్ట్రీట్ హరాస్ మెంట్'పై తన వంతుగా ఏదైనా చేయాలనే సంకల్పంతో... 'బ్లాంక్ నాయిస్' ప్రాజెక్ట్ ద్వారా సమస్య తీవ్రతను పదిమంది దృష్టికి తీసుకురావాలనుకున్నారు. ఆడపిల్లలకు ధైర్యాన్ని ఇవ్వాలనుకున్నారు. సృజనాత్మక వ్యూహాలతో పౌరుల్లో చైతన్యం పెరిగేలా చేస్తున్నారు. ఒంటరిగా వెళుతున్నప్పుడు స్త్రీలు తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తల గురించి ప్రత్యేక తరగతులు నిర్వహించారు. వారికి వివిధ విషయాల మీద

జ్వలించే ఉత్తజం: జాస్మిన్ పతేజా

లక్ష్యం. 'భయం లేకుండా జీవించడం అనేది ప్రాథమిక హక్కు' అంటున్న జాస్మిన్ ఈ ఉద్యమంలో భాగంగా న్యాయనిపుణులు, న్యాయవాదులతో కలిసి పనిచేస్తున్నారు.

'బ్లాంక్ నాయిస్'లో చురుగ్గా పాల్గొంటున్న నేహా ఖండేవల్ కూడా ఒకప్పుడు ఈవ్ టీజింగ్ బాధితురాలే. రాత్రి పదిదాటిన తరువాత మహిళలు బెంగళూరు రోడ్లపై ఒంటరిగా నడవడం అసాధ్యం అని అంటుంటారు. 'అసాధ్యం' కాదు 'సాధ్యమే' అని నిరూపిస్తూ నేహా రాత్రి పదిన్నర తరువాత బెంగళూరు రోడ్లపై ఒంటరిగా నడిచారు. ఆమె ఆత్మరక్షణ ఆయుధం ఏమిటో తెలుసా? పెద్ద మెటల్ హాస్ కీ!

నేహా 'రిస్క్' తీసుకున్నారు అనడం కంటే... మహిళలు ఒంటరిగా నడవగలిగే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ఇవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు అని చెప్పుకోవడమే సబబుగా ఉంటుంది.

ఈవ్ టీజింగ్ కు, ఇతర సమస్యలకు సంబంధించిన తమ అనుభవాలను పంచుకోవడానికి, సమస్యకు పరిష్కారాలు వెదకడానికి 'బ్లాంక్ నాయిస్' బ్లాగ్ అనేది ఒక వేదికగా ఉపయోగపడుతుంది. స్టూడెంట్స్ ప్రాజెక్ట్ నుంచి ఇంటర్నెషనల్ నెట్ వర్క్ ఆఫ్ యాక్సన్ హీరో ప్రాజెక్ట్ గా 'బ్లాంక్ నాయిస్' ఎదగడం వెనుక ఎంతో మంది కృషి, అంకితభావం ఉన్నాయి.

ఈవ్ టీజింగ్ కు, ఇతర సమస్యలకు సంబంధించిన తమ అనుభవాలను పంచుకోవడానికి, సమస్యకు పరిష్కారాలు వెదకడానికి 'బ్లాంక్ నాయిస్' బ్లాగ్ అనేది ఒక వేదికగా ఉపయోగపడుతుంది. స్టూడెంట్స్ ప్రాజెక్ట్ నుంచి ఇంటర్నెషనల్ నెట్ వర్క్ ఆఫ్ యాక్సన్ హీరో ప్రాజెక్ట్ గా 'బ్లాంక్ నాయిస్' ఎదగడం వెనుక ఎంతో మంది కృషి, అంకితభావం ఉన్నాయి.

'ఎవరికి మొర పెట్టుకొని ఏం లాభం?' అనుకునే మహిళలకు పోరాట చైతన్యాన్ని ఇచ్చింది. 'ఏమి చేసినా... అడిగేవారు ఎవరు ఉండరు' అని విప్రవీగేవాళ్ల గుండెల్లో గుబులు రేపింది బ్లాంక్ నాయిస్. ఇంతకు మించి కావల్సింది ఏముంటుంది!



'బ్లాంక్ నాయిస్' వాలంటీర్లు...

చెబితే... "అందుకే... ఒంటరిగా బయటకు వెళ్లేద్దాను" అంటారు తప్ప 'ఒంటరిగా బయటకు వెళ్లడం తప్పెలా అవుతుంది' అని ఒక్క నిమిషం ఆలోచించరు చాలామంది. మరికొందరు అసలు సమస్యను వదిలేసి 'వస్త్రధారణ' గురించి మాత్రమే మాట్లాడతారు.

అసలు సమస్యను వదిలేసి మిగిలిన వాటిపై దృష్టి పెట్టడం వల్ల ఎక్కడి సమస్య అక్కడ ఉండటమే కాదు... అది రోజు రోజుకూ బలపడిపోతుంది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో తన వంతు పోరాటానికై ధైర్యంగా ముందుకు వచ్చింది 'బ్లాంక్ నాయిస్' సంస్థ. జాస్మిన్ పతేజా తన గ్రాడ్యుయేషన్ ప్రాజెక్ట్ లో భాగంగా 'బ్లాంక్ నాయిస్'ను ప్రారంభించారు. కోల్ కతాలో పుట్టి పెరిగిన జాస్మిన్ తనలోని సృజనాత్మకతను సామాజిక ప్రయోజనం కోసం ఉపయోగించడం అంటే ఇష్టం. వీధుల్లో ఒంటరిగా వెళుతున్నప్పుడు తాను ఎన్నోసార్లు చేదు అనుభవాలు ఎదుర్కొన్నారు. అవి చాలారోజుల పాటు

అవగాహనతో పాటు ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కూడా ఇచ్చారు. 'బ్లాంక్ నాయిస్' అనేది బాధిత మహిళలకు అండగా నిలవడానికి మాత్రమే పరిమితమై పోలేదు. పౌరులను కూడా తమ ఉద్యమంలో భాగం చేయడానికి గట్టి కృషి చేస్తోంది.

'ఇది వ్యక్తిగత సమస్య కాదు. సామాజిక సమస్య' అని ప్రచారం చేస్తోంది. "ఈ సమస్య వారిది మాత్రమే అనుకోవడానికి... మన అంది రిద్దీ అనుకోవడానికి చాలా తేడా ఉంది" అంటారు జాస్మిన్. 'బ్లాంక్ నాయిస్' వాలంటీర్లు అర్బన్ బస్ స్టేషన్, రైల్వే స్టేషన్ లలో సెన్సిటిజేషన్ డ్రైవ్ లు నిర్వహిస్తున్నారు. వ్యక్తి స్వభావాన్ని మోతాతమే కాదు... రకరకాల కార్యక్రమాల ద్వారా సమాజ స్వభావంలో కూడా మార్పు తేవడానికి ప్రయత్నిస్తుంది 'బ్లాంక్ నాయిస్'

ఇటీవల 'వాక్ ఎలోన్' పేరుతో 'బ్లాంక్ నాయిస్' ఒక ప్రచార ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించింది. ఆడపిల్ల ఒంటరిగా నిర్భయంగా రోడ్డు మీద నడవగలగాలి అని చెప్పడమే ఈ ప్రచార

• **కిసుక్కు** చింటు: మమ్మీ... పక్కింటి ఆంటీ పేరు సరోజానా? డార్లింగా? తల్లి: సరోజా. నీకెందుకు ఆ డౌటు వచ్చింది?

చింటు: నిన్న నువ్వు పాప్ కు వెళ్లినప్పుడు డాడీ ఆంటీని డార్లింగ్ అని పిలిచాడు.

-కె.కె. రామవరం

• **మీకు తెలుసా** తైవాన్ లో బయట ఎక్కడా చెత్త బుట్టలు కనిపించవు. చెత్తబుట్టలు ఇళ్లు, పావుల దగ్గర మాత్రమే ఉంటాయి. వీటిలో ఉన్న చెత్తను తీసుకువెళ్లడానికి రోజూ గార్బేజ్ ట్రక్ వస్తుంది. ఈ ట్రక్ సంగీతం వినిపిస్తూ వస్తుంది. అది వినిపించగానే అందరూ తమ చెత్తబుట్టల దగ్గరకి చేరుకుంటారు.



## లేజర్ పాయింట్తో పిల్లల కళ్లకు కీడు

లేజర్ పాయింట్తో పిల్లల కళ్లకు కీడు గోడమీద ఎర్రగా ఫోకస్లా పడుతుండే 'లేజర్ పాయింట్'తో పిల్లలు ఆడుకుంటూ ఉండటం తరచూ చూస్తుంటాం. సాధారణంగా మీటింగ్స్లో ఏదైనా విషయాన్ని వివరించేందుకు దీన్ని ఒక 'పాయింట్'ను ఉపయోగిస్తుంటారు. సాధారణంగా ఇది అంత కీడు చేయదని అందరిలోనూ ఒక భావన. అయితే ఈ 'లేజర్ పాయింట్' పిల్లల చూపును దెబ్బతీయవచ్చని ఇటీవల కొన్ని కేసుల అధ్యయనం తర్వాత తెలిసింది. ఈ పాయింట్ నుంచి వచ్చే కాంతి రెటీనాను దెబ్బతీస్తుందని అమెరికాలోని మిన్నెయాపోలిస్కు చెందిన కంటివైద్య



నిపుణుడు డాక్టర్ డేవిడ్ అల్మెడియా పేర్కొన్నారు. గతంలో పదిలక్షల మందిలో ఒకరిలో మాత్రమే లేజర్ పాయింట్ వల్ల కలిగే దుష్ప్రభావాలు కనిపిస్తాయని అనుకునేవారు. అయితే ఇటీవల ఒక అధ్యయనంలో వీరి సంఖ్య చాలా ఎక్కువని తేలింది. గతంలో లేజర్ పాయింట్ నుంచి వచ్చే కాంతి 1 నుంచి 5 మిల్లీవాట్లు మాత్రమే ఉంటున్నందున ఇది కంటికి అంతగా ప్రమాదం చేయదని అనుకునేవారు. కానీ ఇప్పుడు ఆ కాంతి వల్ల కూడా ప్రమాదం ఉంటుందని ఇటీవలి అధ్యయనాలలో తేలింది. "ఇటీవల ఇలాంటి పాయింట్లను ఉపయోగించేవారి సంఖ్య పెరుగుతోంది. ఆన్లైన్లో అవి తేలిగ్గా లభ్యమవుతున్నాయి. వాటిపై అదుపు కూడా ఏమీ లేదు. దాంతో ఇలా రెటీనాపై దుష్ప్రభావం పడ్డ కేసులు ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి" అంటున్నారు హ్యూస్టన్ మెథడిస్ట్ హాస్పిటల్కు చెందిన బ్లాంటన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఫ్టాలమాలజీ విభాగం డిప్యూటీ చైర్మన్ డాక్టర్ చార్లెస్ వైకాఫ్.

## తలతిరిగే(వర్టిగో) సమస్య మూలాలకు చికిత్స

తల తిరగడమనే సమస్య చాలా మందిలో ఉంటుంది. కొంత మంది దీనిని కళ్లు తిరగడం అని కూడా అంటారు. వైద్యపరిభాషలో దీన్ని వర్టిగో అంటారు. 20 నుంచి 30 శాతం ప్రజల్లో ఈ సమస్య ఎక్కువగా బాధిస్తుంది. అయితే వయసుతో పనిలేకుండా స్త్రీ, పురుషుల్లోనూ కనిపిస్తుంది. ఈ సమస్యను మూడు రకాలుగా విభజించవచ్చు. అవి పెరిఫెరల్ వర్టిగో, సెంట్రల్ వర్టిగో, ఇతరకారణాలు.

### పెరిఫెరల్ వర్టిగో

ఈ సమస్య ఉన్న వారిలో తలతిరగడానికి కారణం మూలాలు చెవి లోపలి భాగంలో ఉంటాయి. చెవిలోపల వెస్టిబ్యులార్ సిస్టమ్ అనే భాగం ఉంటుంది. ఈ భాగం మన శరీరాన్ని అదుపు తప్పకుండా కాపాడటంతో ముఖ్యపాత్ర పోషిస్తుంది. ఎప్పుడైతే ఏదైనా కారణం చేత ఈ వెస్టిబ్యులార్ సిస్టమ్ ఇబ్బందికి గురయితే తలతిరగడం సమస్య మొదలవుతుంది. ఈ పెరిఫెరల్ వర్టిగో వచ్చినప్పుడు శరీరం అదుపుతప్పడం, ఊగినట్టుగా ముందుకు పడుతున్నట్టుగా అవుతుంది. ఈ సమస్య బైక్ నడిపేటప్పుడు, నడిచేటప్పుడు వచ్చి సమస్యగా మారే అవకాశం ఉంది. పెరిఫెరల్ వర్టిగో రావడానికి కొన్ని అంశాలు కారణమవుతాయి.

### బి.పి.పి.వి

అంటే బైనెన పారాక్సిమల్ పొజిషనల్ వర్టిగో అని అర్థం. తలతిరగడానికి ముఖ్యమైన కారణం ఇదే. వదులుగా ఉండే కాలియం కార్బోనేట్ పదార్థాలు లోపలి చెవిలోని వెస్టిబ్యులార్ సిస్టమ్ అనే భాగం మీద పడి శరీరాన్ని అదుపు తప్పేలా చేసి తలతిరగడాన్ని కలగజేస్తుంది. ఇందులో తలతిప్పినా, ముందుకు వంగినా, లేచి నిలబడే సమయంలో కళ్లు తిరుగుతాయి.

### మినియర్స్ డిస్జిజ్

ఈ సమస్య ఉన్న వాళ్లలో తలతిరగడంతో పాటు వినికిడి లోపం, చెవిలో హోరుమనే శబ్దాలు వినిపించడం వంటి లక్షణాలుంటాయి. ఈ సమస్య ఎలా వస్తుందో కచ్చితంగా తెలియకపోయినా లోపలి చెవిలో ఎండోలింఫ్ అనే ద్రవపదార్థం ఎక్కువగా ఉండి చెవిలోపలి భాగాలను ఒత్తిడికి గురిచేసి ఫైలక్షణాలను కలుగజేస్తుంది.

### వెస్టిబులార్ పార్శ్యపు నొప్పి

ఈ రకం నొప్పిలో ఒకవైపు తలనొప్పితో పాటు తలతిరగడం కూడా ఉంటుంది. దీంతోపాటు వికారం, వెలుతురు చూడలేకపోవడం, కంటి ముందు కాంతిలాగా వచ్చి సమస్యను మరింత జరిలం చేస్తాయి.



### డాక్టర్ గోరంట్ల చంద్రశేఖరరావు

ఎం.డి, పీహెచ్.డి (హోమియో)

డి.ఎస్.సి. హోమియో (అమెరికా)

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, హోమియో ట్రైన్డ్

హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్, విజయవాడ,

వైజాగ్

ఫోన్స్: 77 3000 1000,

77 3000 2000

### వెస్టిబులార్ న్యూరైటిస్

చెవిలోపలి భాగానికి వైరల్ ఇన్ఫెక్షన్లు రావడం వల్ల ఈ సమస్య వస్తుంది. తీవ్రంగా తలతిరగడం, వికారం, శరీరం తూలడం మొదలైన లక్షణాలుంటాయి.

### సెంట్రల్ వర్టిగో

కొన్నిసార్లు తలతిరగడానికి మెదడులోని సమస్యలు, నాడీ మండల సమస్యలు కారణం కావచ్చు. ఈ కారణాల వల్ల తలతిరగడం సమస్య వస్తే దాన్ని సెంట్రల్ వర్టిగో అంటారు.

### కారణాలు

మెదడులోని కణుతులు, మెదడులో రక్తం గడ్డకట్టడం, మెదడుకు వచ్చే సరైన కల్ స్పాండిలోసిస్, పార్కిన్సోనిజిమ్, నరాల బలహీనతలు వంటివి కారణమవుతాయి. ఈ సమస్యల్లో చాలా మందిలో మెడనొప్పితో పాటు వచ్చే తలతిరగడాన్ని(సరైన కల్ స్పాండిలోసిస్)ఎక్కువగా చూస్తుంటాం.

### హోమియో చికిత్స

తలతిరగడానికి అనేక సమస్యలు కారణమవుతాయి. మొదట వ్యాధి నిర్ధారణ చేసి కారణం తెలుసుకుని చికిత్స ప్రారంభించాలి. హోమియో వైద్యంలో తలతిరగడం సమస్యకు చక్కని మందులున్నాయి. కారణం తెలుసుకున్న తరువాత శారీరక ధర్మాలు, మానసిక లక్షణాలు పరిశీలించి మందులు ఇవ్వాలి ఉంటుంది. ఈ మందుల ఎంపికను తత్వచికిత్స అంటారు. ఈ తత్వచికిత్స ద్వారా తలతిరిగే సమస్య శాశ్వతంగా దూరమవుతుంది. ఈ చికిత్సలో ఎటువంటి దుష్ప్రభాలు ఉండవు. అనుభవం కలిగిన నిపుణులైన వైద్యుల పర్యవేక్షణలో చికిత్స తీసుకుంటే తలతిరిగే సమస్యకు చెక్ పెట్టడం కష్టం కాదు.



## కదలకుండానే ఇల్లు తుడవొచ్చు...



ఒకవైపు ఇంట్లో నేలంతా మురికి మురికిగా ఉంటుంది. తుడవాలంటే నడుం వంచక తప్పదు. మరోవైపు టీవీలో నచ్చిన సీరియల్ వస్తూ ఉంటుంది. బద్ధకంగా సోఫాలో కూర్చుని టీవీ చూస్తూ గడిపేయాలని ఉంటుంది. అలాగని ఇంటిని మురికిగా వదిలేయాలని కూడా అనిపించదు. ఇలాంటి విపత్కర సమస్యకు పరిష్కారమేలా అని ఆలోచిస్తున్నారా..? ఇదిగో ఈ ఫోటోలో కనిపిస్తున్న ఫ్లోర్ డస్టర్ ఒకటి ఇంట్లో ఉంటే చాలు... మీరు సోఫాలోంచి ఏమాత్రం కదలనక్కర్లేదు. నేలను శుభ్రం చేయడానికి నడుం వంచి కష్టపడనవసరమే లేదు. ఒక చేత్తో టీవీ రిమోట్ పట్టుకుని చానెల్స్ మార్చేస్తూ ఉన్నట్లే, మరో చేత్తో ఈ ఫ్లోర్ డస్టర్ రిమోట్ కూడా పట్టుకుని, కావలసిన దిశలో దీనిని మళ్లిస్తూ ఉంటే చాలు... ఇల్లంతా ఇట్టే శుభ్రం చేసేస్తుంది. 'రూంబా' పేరిట ఒక జపాన్ కంపెనీ ఈ ఫ్లోర్ డస్టర్ను రూపొందించింది. దీనికోసం మొత్తం ఆరు 'ఏఎ' సైజు బ్యాటరీలు కావాల్సి ఉంటుంది. నాలుగు బ్యాటరీలను డస్టర్లో, రెండింటిని రిమోట్లో అమర్చుకోవాల్సి ఉంటుంది.

## ఈ-కప్పు చాలా స్మార్ట్

ఉదయాన్నే అలవాటు ప్రకారం కప్పులో కాఫీ పోసుకుని హాయిగా పేపర్ ముందేసుకుని కూర్చుంటారు. పేపర్ చదువుతుండగా, ఎవరో ఫోన్ చేస్తారు. మాట్లాడడం పూర్తయిన తరువాత కాఫీ సంగతి గుర్తొస్తుంది. అప్పటికే కాఫీ చప్పగా చల్లారిపోయి ఉంటుంది. ఉసూరుమంటూ మళ్లీ వేడి చేసుకుంటారు. అలా మళ్లీ వేడి చేసుకుని ఏదో తాగామనిపించినా, అప్పటికే కాఫీపై ఉత్సాహం చచ్చి ఉంటుంది. ఇలాంటి కష్టాలకు పరిష్కారమే ఈ-కప్పు. ఇందులో పోసిన కాఫీ గాని, టీ గాని అరగంట వరకు ఏమాత్రం చల్లారిపోకుండా ఉంటాయి. సెల్ ఫోన్ మాదిరిగానే దీనిని ఎప్పటికప్పుడు ఛార్జ్ చేసుకుంటే సరిపోతుంది. దీనిని వైర్లెస్ పద్ధతిలో ఛార్జింగ్ చేసుకునేందుకు కూడా అవకాశం ఉంది. బ్రిటన్ కు చెందిన థామస్ గోస్టెలో అనే పరిశోధకుడు పద్దెనిమిది నెలలు శ్రమించి ఈ-కప్పును తయారు చేశాడు.



## టార్చ్ లో టీ వేడి చేసుకోవచ్చు...

కరెంటు పోతే చీకట్లో ఏది ఎక్కడుందో చూసుకోవడానికి టార్చ్ పనికొస్తుంది గాని, టార్చ్ లో టీ వేడి చేసుకోవడం ఏంటనుకుంటున్నారా..? ఇక్కడ ఫోటోలో కనిపిస్తున్న టార్చ్ చేతిలో ఉంటే... భేషుగ్గా టీ వేడి చేసుకోవచ్చు. ఒక్క టీ మాత్రమేనా? కాఫీ, సూప్, పులుసు, సాంబార్... వగైరా వగైరాలు ఏవైనా క్షణాల్లోనే వేడి చేసుకోవచ్చు. జేబులో ఇమిడిపోయే ఈ టార్చ్ మామూలు టార్చ్ కాదు. ఇది ఫ్లాష్ పాయింట్ మినీ మైక్రోవేవ్ ఎక్స్ ప్లస్ట్. కప్పులో లేదా బౌల్ లో ఏదైనా ద్రవాన్ని పోసి, ఈ టార్చ్ ను ఆన్ చేసి, దాని వెలుతురును ద్రవంపైకి ప్రసరింపజేస్తే క్షణాల్లోనే అవి సలసలమని మరుగుతాయి. రీచార్జ్ బుల్ బ్యాటరీల సాయంతో పనిచేసే ఈ టార్చ్ ఉంటే ప్రతిదానికి స్టవ్ వెలిగించాల్సిన పనే ఉండదు. అయితే, ఇది వాడేటప్పుడు కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండాల్సి ఉంటుంది. ఎందుకంటే, దీని నుంచి వెలువడే వెలుతురు నుంచి పుట్టే వేడి తీవ్రతకు కాగితాల వంటివి క్షణాల్లోనే అంటుకుని కాలి బూడిదైపోతాయి. కాబట్టి, ఇది పిల్లలకు దూరం ఉంచి వాడుకోవడం క్షేమం.



## ఫ్రైడ్ బ్రెడ్ క్రంబ్స్

కావల్సినవి: ఆలివ్ ఆయిల్/వంటనూనె - వేయించడానికి తగినంత, మజ్జిగ - కప్పు, బ్రెడ్ క్రంబ్స్ పొడి - 2 కప్పులు, మైదా - కప్పు, బటర్ - పావు కప్పు, ఉప్పు - తగినంత

తయారీ: ● మజ్జిగలో ఉప్పు వేసి కలపాలి. మైదాలో బటర్ వేసి, మజ్జిగ పోసి చపాతీ పిండిలా మృదువుగా కలపాలి. పిండిమీద ఒక గిన్నె బోర్లించి, పావు గంట పక్కనుంచాలి. దీంతో పిండి మృదువుగా అవుతుంది ● పిండిని చిన్న ఉండలా చపాతీలా వత్తాలి ● కజ్జికాయలు చేసే చక్రాల స్పూన్తో చతురస్రాకారంలో కట్ చేయాలి ● కడాయిలో నూనె పోసి, పొయ్యి మీద పెట్టి కాగని వ్వాలి ● బ్రెడ్ క్రంబ్స్, బటర్ మిల్క్ విడి విడిగా గిన్నెలలో పోసి ఉంచాలి ● తయారు చేసి పెట్టిన మైదా ముక్కలను మజ్జిగలో ముంచి తర్వాత బ్రెడ్ క్రంబ్స్లో అద్ది నూనెలో వేసి రెండు వైపులా వేయించి, తీయాలి ● వీటిని ఏదైనా పచ్చడి, టొమాటో సాస్తో వడ్డించాలి.

## ప్రాటీన్ పాన్ కేక్స్

కావల్సినవి: పాలు - 3 టేబుల్ స్పూన్లు, గుడ్లు - 2, ఉల్లి తరుగు - 2 టేబుల్ స్పూన్లు, వెనిల్లా ఎక్స్ట్రాక్ట్ - టీ స్పూన్, పెరుగు - అర కప్పు, ఓట్స్ - అర కప్పు, చెడ్డార్ ఛీజ్ తరుగు - అర కప్పు, బేకింగ్ సోడా - అర టీ స్పూన్, డ్రై ఫ్రూట్స్ పొడి (బాదంపప్పు, జీడిపప్పు, చిరోంజి పప్పు.. మొదలైనవి) - టేబుల్ స్పూన్, నెయ్యి లేదా నూనె - పెనం మీద వేయడానికి తగినంత

తయారీ: ● ఒక గిన్నెలో పాలు, గుడ్ల సొన, వెనిల్లా ఎక్స్ట్రాక్ట్, పెరుగు, ఓట్స్, ఛీజ్ తరుగు, బేకింగ్ సోడా, డ్రై ఫ్రూట్స్ పొడి.. బాగా కలపాలి. దీంట్లో ఉల్లి తరుగు వేసి కలపాలి ● పాన్ వేడి చేయాలి. సిద్ధం చేసుకున్న మిశ్రమాన్ని గరిటెతో పెనం మీద వేసి వెడల్పు చేయాలి. దాని చుట్టూ నూనె లేదా నెయ్యి వేసి కాలాలి. రెండో వైపు కూడా కాల్చి ఫ్లేట్లోకి తీసుకోవాలి ● ఉల్లి తరుగును పైన అలంకరించి సర్వ్ చేయాలి.



## క్యారమెల్ కస్టర్డ్

కావల్సినవి: పంచదార - 75 గ్రాములు, గుడ్లు - 2, మరో 2 గుడ్లలోని పసుపు సొన, పాలు - 450 ఎం.ఎల్ (గ్లాసు), కోకాపాడర్+పంచదార పొడి- టేబుల్ స్పూన్, యాలకుల పొడి - అర టీ స్పూన్, వెనిల్లా ఎసెన్స్ - టీ స్పూన్

తయారీ: ● రెండు గుడ్ల సొన మరో రెండు గుడ్లలోని పచ్చ సొన కలిపి బాగా గిలకొట్టాలి. దీంట్లో వెనిల్లా ఎసెన్స్, పాలు, సగం పంచదార, కోకాపాడర్, యాలకుల పొడి, పదార్థాలన్నీ వేసి బాగా కలపాలి. పంచదార అంతా కరిగేంతవరకు కలపాలి ● ఒక గిన్నెను పొయ్యి మీద పెట్టి, మిగిలిన పంచదార వేసి, వేడికి కరిగి, గోధుమరంగులోకి వచ్చేంతవరకు ఉంచాలి ● తర్వాత దానిపైన కలిపి ఉంచుకున్న మిశ్రమాన్ని పోయాలి ● ప్రెజర్ కుకర్ అడుగున తగినన్ని నీళ్లు పోసి, పైన మిశ్రమంతో నింపిన గిన్నెను పెట్టాలి ● పైన మూత పెట్టి, ప్రెజర్ కుకర్ మీద వెయిట్ పెట్టకూడదు. సన్నని మంట మీద 20 నిమిషాలసేపు ఉడికించి, దించాలి ● పూర్తిగా ఉడికాక దించి, గిన్నెను తీసి ఫ్లేట్లో బ్లోరించాలి. నోరూరించే క్యారమెల్ కేక్ రెడీ.







కుక్కె సుబ్రహ్మణ్యస్వామి

# కాల సర్పదోషాలకు అడ్డుకట్ట

సంతానం కోసం, జన్మ జన్మల దోష నివారణకు భక్తులు చేరుకునే పరమ పవిత్ర క్షేత్రం కుక్కె సుబ్రహ్మణ్య క్షేత్రం. అజ్ఞానులకు అపారజ్ఞానాన్ని వరంగా ఇచ్చే స్వామి కొలువున్న చోటు ఇది. కుక్కి పురంగా, కుక్కి లింగంగానూ పిలిచే ఈ క్షేత్రం బెంగళూరు నుండి 300 కిలోమీటర్లు, మంగళూరు నుంచి 100 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది. కర్ణాటక రాష్ట్రంలో ఉన్న ఈ క్షేత్రానికి చుట్టూ కుమార పర్వతశ్రేణులు ఉన్నాయి. ఈ క్షేత్రానికి బస్సు, రైలు మార్గాల ద్వారా చేరుకో వచ్చు. తమిళనాడులో ఆరు సుబ్రహ్మణ్య క్షేత్రాలుండగా, కర్ణాటకలో మూడు ప్రసిద్ధ సుబ్రహ్మణ్య క్షేత్రాలు ఉన్నాయి. కర్ణాటకలో ఉన్న ఈ మూడు క్షేత్రాలు స్వామిని సర్ప రూపంలో చూపి ఆది మధ్యాంతాలుగా చెబుతాయి.

## నాగదోష నివారణ గాథ

కుక్కె నాగదోష పూజలకు ప్రసిద్ధి. దీనికి గల కారణం గురించిన గాథ... గరుడుని వలన ప్రాణభయం ఏర్పడటంతో సర్పరాజైన వాసుకి ఇక్కడ దాక్కిని సర్వేశ్వరుని గురించి తపస్సు చేశాడట. కుమారస్వామి వివాహ సందర్భంగా తండ్రి ఆదేశం మేరకు నాగరాజుకి అభయమిచ్చారు. అందు వల్లే వాసుకి పీఠంగా, ఆదిశేషుడు నీడగా ఉండి ఆ పైన స్వామి సేవలో తరిస్తూ భక్తులకు దర్శనమిస్తూ ఉంటాయి. ఇక్కడ సుబ్రహ్మణ్య స్వామిని సేవిస్తే నాగదోషం తొలగిపోతుందని చెబుతారు. కుక్కెలో స్వామి మొదట ఒక పుట్టగా వెలిశాడట. దానినే ఆది సుబ్రహ్మణ్య అని పిలుస్తారు. ఈ స్వామిని ముందుగా దర్శించుకొని, తర్వాత ప్రధాన ఆలయానికి చేరుకుంటారు. ఇక్కడ ఇచ్చే మూల ప్రసాదం (పుట్టమన్ను) చాలా శక్తివంతమైనది. ఆది శంకరాచార్యులు తన ధర్మ ప్రచార పర్యటనలో కుక్కె సుబ్రహ్మణ్యస్వామిని దర్శించినట్లు కథనాలు ఉన్నాయి.







కళ్లు సరిపోనంతగా ప్రకృతి కనువిందు చేస్తుంది. పక్కనే శిఖరాల నుండి జాలువారే జలపాతాలు, లోయలు, సెలయేళ్లు, వందల అడుగుల ఎత్తున్న చెట్లు, మేఘాలను చుంబించే శిఖరాలను స్వయంగా చూసి ఆనందించాల్సిందే తప్ప మాటల్లో చెప్పలేం. ఈ ప్రాంతానికి బస్సు సదుపాయాలూ ఉన్నాయి.

#### సత్య యుగం నాటి క్షేత్రం...

కుక్కె సుబ్రహ్మణ్య దివ్యక్షేత్రం సత్యయుగం నాటిదని ప్రాచుర్యంలో ఉంది. పూర్వం లోక కంటకులైన తారకాసురుడు, శూరపద్మాసురుడు అనే రాక్షసులను సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి తన శక్తి ఆయుధంతో సంహరించాడట. ఆ తర్వాత శక్తి ఆయుధాన్ని ఇక్కడి ధారానదిలో ముంచాడని, అందువల్లే ఈ నది నీటికి ఎంతో శక్తి వచ్చిందని స్కాందపురాణం చెబుతుంది. ఆ తరువాత కుమారధార పర్వతశ్రేణులలో ముక్కోటి దేవతలు విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నప్పుడు ఇంద్రుడు తన కుమార్తెలైన వల్లి, దేవ సేనలను వివాహం చేసుకొమ్మని కుమార స్వామిని కోరగా ఆయన అంగీకరించాడట. ఆ విధంగా మార్గశిర శుద్ధ పౌర్ణిమి రోజున ఇక్కడ ప్రత్యేక పూజలు ఎంతో ఘనంగా జరుగుతాయి.

#### పవిత్ర కుమారధారలో స్నానం...

ఈ క్షేత్రంలో మరొక ప్రధానమైనది కుమార ధార నది. కుమారస్వామి వివాహ వేళకు మంగళ స్నానం చేయించడానికి దేవతలు అనేక పవిత్ర నదీజలాలను తెచ్చారట. ఆ జలాల ప్రవాహమే నేటి కుమారధార నది అని పురాణాలు చెబుతున్నాయి. ఈ తీర్థం పరమపవిత్రమైనది. కుక్కె క్షేత్రం లోపలికి వెళ్లేటప్పుడు ఈ కుమారధారను దాటే వెడతాం. చాలా ప్రశాంతంగా, అత్యంత స్వచ్ఛంగా ఉంటుంది ఈ తీర్థం. భక్తులు ఈ తీర్థంలో స్నానం చేసి తరిస్తారు. కుమారధార దాటిన తర్వాత మొదట దర్శనమయ్యేది అభయ గణపతి. ఈయనే ఇక్కడ క్షేత్రపాలకుడు. అభయ గణపతి ఆలయం పక్కనే వనదుర్గా అమ్మవారి సన్నిధి ఉంటుంది. ఇంకా ముందుకు వెళితే బస్టాండుకి దగ్గరలో కాశికట్ట గణపతి స్వామి ఆలయం ఉంటుంది. కాశికట్ట గణపతిని నారద మహర్షి ప్రతిష్ఠించారట. ఇదే ఆలయంలో ఆంజ

నేయస్వామి సన్నిధి కూడా ఉంటుంది.

#### వాసుకీ ఆదిశేషుడూ ఆ పైన సుబ్రహ్మణ్యుడు...

ఈ క్షేత్రంలో మరొక ప్రత్యేకత ఏమింటే ఆలయానికి పశ్చిమాన ఉన్న ద్వారం నుండి భక్తులు ప్రవేశిస్తారు. ఆపైన ప్రదక్షిణ చేస్తూ తూర్పు ద్వారం గుండా గర్భాలయానికి చేరుకుంటారు. గర్భాలయానికి ఎదురుగా వెండితో చేసిన ధ్వజస్తంభం ఉంటుంది. వాసుకీ, ఆదిశేషుల నుంచి వచ్చే శ్వాసల నుంచి భక్తులను రక్షించడం కోసం ఈ స్తంభం ఏర్పాటు చేసినట్లు చెబుతారు. గర్భగుడిలో వాసుకీ, ఆపైన ఆది శేషుడూ, ఆపైన సుబ్రహ్మణ్యస్వామి కొలువై ఉంటారు. ఈ మూర్తి దర్శనమే జన్మజన్మల పాప

#### అంగప్రదక్షణ...

- \* ఈ క్షేత్రంలో సంతానం కోసం చేసే ప్రధానమైన సేవలు.. సర్ప సంస్కార పూజ, నాగప్రతిష్ఠ, అశ్లేష బలి, అంగప్రదక్షణ, తులాభారం
- \* ఆలయానికి మగవారిని పై దుస్తులతో వెళ్లని వ్వరు. షర్ట్, బనియన్ను కూడా తొలగించాలి. పైన తుండ గుడ్డ వేసుకోవచ్చు.
- \* కుక్కెలో హోటల్ వసతి సదుపాయాలే కాదు దేవస్థానం సత్రాలూ అత్యంత సౌకర్యంగా ఉంటాయి.

మరిన్ని వివరాలు తెలుసుకోవాలంటే ....

[www.kukketemple.com](http://www.kukketemple.com) ను విజిట్ చేయాలి.

హరణం. స్వామి దర్శనం మాత్రమే నవగ్రహ దోషాలు శమింపబడి స్వామి వారి కారుణ్యంతో జన్మ తరిస్తుందని భక్తుల అపార విశ్వాసం.

ఇదే ఆలయ ప్రాంగణంలో ఉమామహేశ్వరులు, కుక్కెలింగం, కాలభైరవుడు, నరసింహ స్వామి, నాగేంద్రస్వామిని దర్శించుకుంటారు భక్తులు. ఆ పక్కనే అన్నదానం చేసే హాలు, ప్రదక్షిణ దిశలో ముందుకు వెళితే దక్షిణద్వారా దగ్గర కుక్కె సుబ్రహ్మణ్యగ్రామదేవత 'హోసలిగమ్మ' కొలువై ఉన్నారు. పరిపూర్ణ జ్ఞానస్వరూపుడైన షణ్ముఖుని ఆశీస్సులు అందుకున్న భక్తులు ఆధ్యాత్మిక చింతనను మనసు నిండా నింపుకొని వెనుదిరుగుతారు.

- నిర్మలారెడ్డి

#### ప్రకృతి సోయగాలలో...

కుక్కె వెళ్లే రైలు మార్గం అంతా పచ్చ దనంతో నిండి కనుల పండుగ చేస్తుంటుంది. అందుకే రైలుమార్గాన్ని పర్యాటకులు ఎంతో ఆనందిస్తారు. కనుమల పై భాగానికి చేరుకునే దారిలో వందకు పైగా వంతెనలు, యాభైకి పైగా టన్నెల్స్ ఉంటాయి. రైలు పర్వత శిఖరాలను చుట్టబెడుతూ వెళ్తుంటే చూడ్డానికి రెండు

### సందర్శించదగిన ప్రదేశాలు



#### కూర్గ్

కుక్కె నుంచి 73 కి.మీ దూరంలో ఉంది కూర్గ్. ఎటు చూసినా పచ్చ దనం, కావేరీ నది జన్మస్థలం, ఆ నదీ ప్రవాహం, కొండకోనలలో పరవశించిపోతారు పర్యాటకులు.



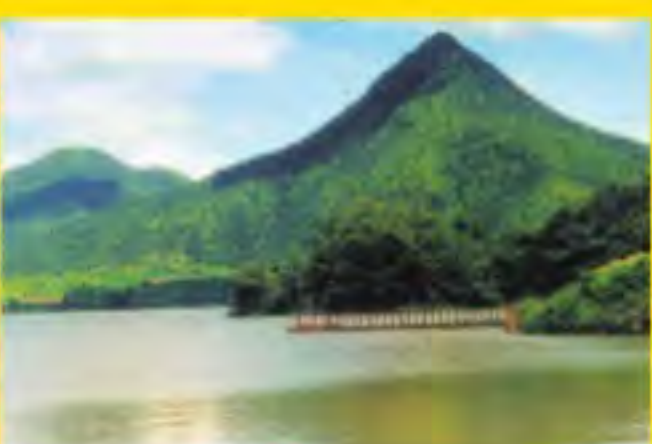
#### మడికేరి

కుక్కె నుంచి మడికేరి కూడా 73 కిలోమీటర్ల దూరం. ఇక్కడ టీబె టన్న ఆశ్రమం, మడికేరి కోట, అబ్బే జలపాతాలు ఈ ప్రాంతానికి తల మానికంగా ఉన్నాయి.



#### ధర్మశాల

కుక్కె నుంచి 54 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న ధర్మశాలలో బాహుబలి విగ్రహం, మంజునాథ ఆలయం, మంజుషా మ్యూజియమ్ సందర్శించదగ్గవి.



#### చిక్ మగళూరు

కుక్కె నుంచి 120 కి.మీ దూరం లో గల చిక్ మగళూరులో కుద్దే ముఖ్ జాతీయ ఉద్యానవనం, దత్తాత్రేయ పీఠం, ముల్లయనగిరి పర్వత భాగం ఉన్నాయి.



#### హాలెబిడు

కుక్కె నుంచి దాదాపు 120 కిలోమీటర్ల దూరంలో గల హాలెబిడులో హోయసలల చారిత్రక కట్టడాలు, బేలూరు మఠం దర్శించదగినవి.





పార్ట్ హెయిర్ గలవారు కేశాలంకరణలో ఎన్నో రకాల స్టైల్స్ తో వెలిగిపోవచ్చు. పార్టీకి వెస్టర్న్ వేర్ ధరించినప్పుడు ఎలాంటి హెయిర్ స్టైల్ బాగుంటుంది అని ఆందోళన చెందకుండా సింపుల్ గా అనిపించడంతో పాటు సౌకర్యంగానూ సౌకర్యంగానూ, స్టైల్ గానూ ఉండే ఈ బబుల్ బన్ ట్రై చేయవచ్చు. ఈ కేశాలంకరణను కేవలం 2 నిమిషాలలోనే చేసుకోవచ్చు.

## బబుల్ బన్

- 1 జాట్టును చిక్కుల్లేకుండా దువ్వాలి. ఫోనీటెయిల్ లా జాట్టునంతా నడినెత్తిమీదకు దువ్వి రబ్బర్ బ్యాండ్ పెట్టాలి.
- 2 రబ్బరు బ్యాండ్ పెట్టిన జాట్టు కొంత పైకి పెట్టి, మరో వరుస అదే రబ్బరు బ్యాండ్ వేయాలి.
- 3 ఫోటోలో చూపిన విధంగా కొంత కుచ్చు వచ్చేలా జాట్టును, రబ్బర్ బ్యాండ్ ను సెట్ చేసుకోవాలి.
- 4 రబ్బర్ బ్యాండ్ చుట్టూతా కింద మిగిలిన జాట్టును మడచి తిప్పాలి.
- 5 జాట్టు చివరలను మడవాలి. రబ్బర్ బ్యాండ్ పెట్టిన దగ్గర కొద్దిగా వదులు చేసిన మధ్య నుంచి జాట్టు చివరలను బయటకు తీయాలి.
- 6 పైన బన్ ఒక పువ్వు గుత్తిలా చేత్తోనే సెట్ చేయాలి.
- 7 జాట్టు చివరలను నీటుగా సర్ది, మడవాలి.
- 8 బయటకు రాకుండా జాట్టుకు దగ్గరగా చివరలను క్లిప్ తో సెట్ చేయాలి.
- 9 ఫోటోలో చూపిన విధంగా నడి నెత్తి మీద అందమైన బుడగలాంటి అలంకరణ ముచ్చట గొలుపుతుంది.

### సహజమైన కండిషనర్

దుమ్ము, పొగ.. వంటివి శిరోజాలను త్వరగా పొడిబారేలా చేస్తున్నాయి. పొడిగా మారిన వెంట్రుకల చివర్లు చిట్లడం, ఊడిపోవడం వంటి సమస్యలు తలెత్తుతాయి. పరిష్కారం..

- బాగా మగ్గిన అరటిపండును గుజ్జలా చేసి, దాంట్లో గుడ్డు సొన వేసి కలపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని తలకు పట్టించి, 15-30 నిమిషాలు ఉంచాలి. తర్వాత వెచ్చని నీటితో శుభ్రపరుచుకోవాలి. ఈ మిశ్రమం కురులకు సహజసిద్ధమైన కండిషనర్ లా ఉపయోగపడుతుంది.
- పావు కప్పు ఆర్గానిక్ యాపిల్ సైడర్ వెనిగర్ ను కప్పు నీటిలో కలపాలి. పాంపూతో తలస్నానం చేసిన తర్వాత ఆ నీటితో వెంట్రుకలను తడపాలి. ఈ మిశ్రమం జాట్టుకు మంచి కండిషన్ ని ఇస్తుంది.
- పాంపూ చేసిన తర్వాత బేకింగ్ సోడాలో అతి కొద్దిగా కొబ్బరి నూనె కలిపి వెంట్రుకలను తడిపి, ఆ తర్వాత కడిగేయాలి.



## • లేడీస్ టైలర్

ఇంచులలో కొలతలు...

ఛాతీ కొలత	32	34	36	38	40	42
ఛాతీ పై కొలత	33	35	36	38	40	42
నడుము భాగం	15	15	16	16	17	17
ఛాతీ కింది భాగం	26	27	30	32	34	37
భుజం	11	12	12	13	13	14
స్లీవ్ లెంగ్త్	3	3	3	3	3	3
ఆర్మ్ హోల్	14	15	15	16	17	17
ప్రంట్ నెక్	6	6.5	7	7	7.5	7.5
బ్యాక్ నెక్	8	8	8.5	8.5	9	9

లెహంగాల మీదకు, ధోతీ కట్టి,  
సంప్రదాయ చీరల మీదకు ఒకే ఒక్క స్టైలిష్  
ఆన్సర్ పెప్లమ్ బ్లాజ్. 'రెడిమేడ్'గా  
కొనుక్కోవాల్సిందే అనే ఆలోచన లేకుండా  
సొంతంగానే ఈ బ్లాజ్ను డిజైన్  
చేసుకోవచ్చు. స్టైల్ కి కాస్త పెప్ అద్దే ఈ బ్లాజ్  
డిజైనింగ్ గురించి ఈ వారం...

సరళ, డిజైనర్

నిర్వహణ:  
ఎన్.ఆర్

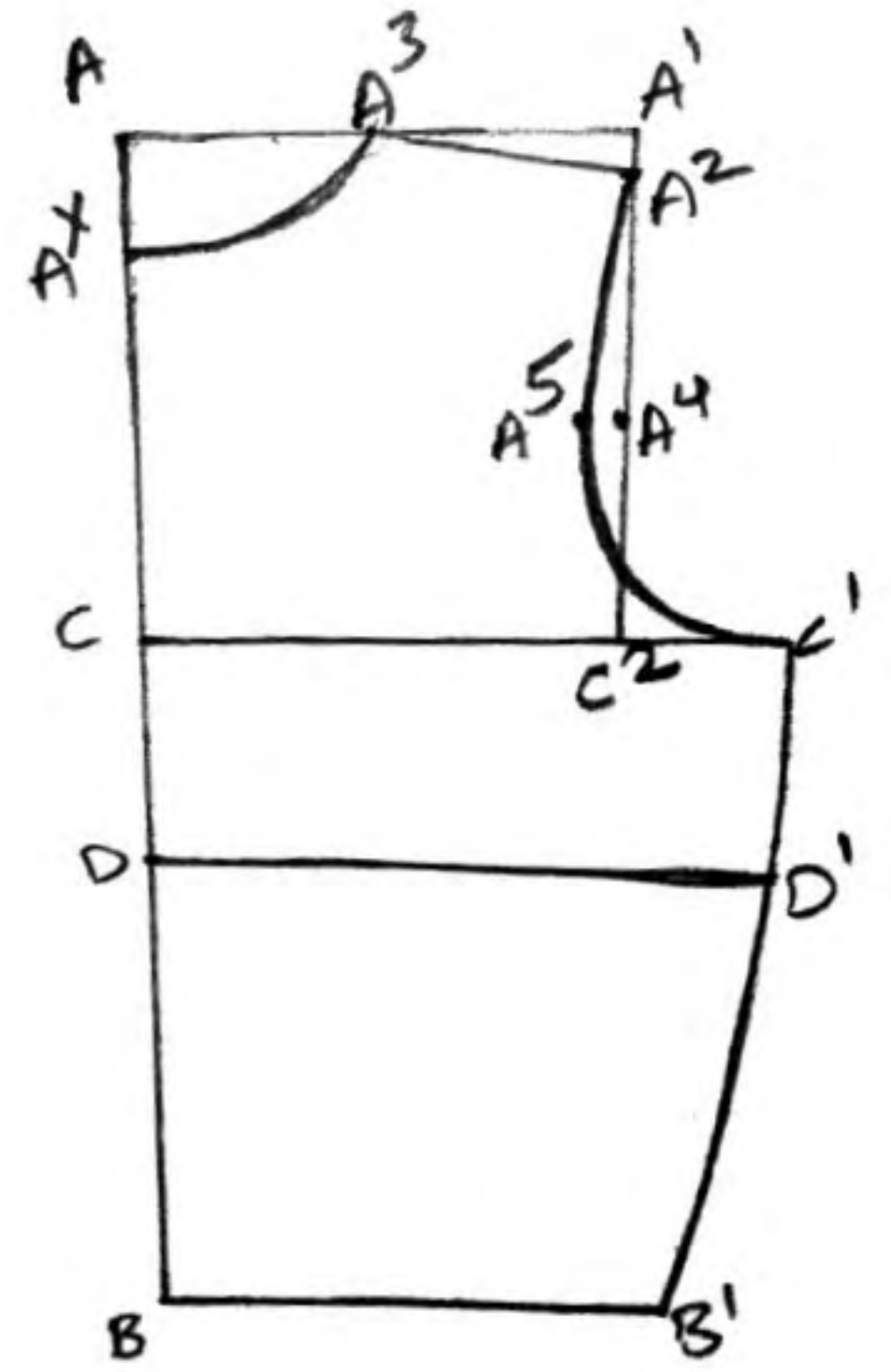


కర్తవీ: ఇన్స్టిట్యూట్ డిజైన్ ఇన్నోవేషన్ (ఐడిఐ),  
హైదరాబాద్ [www.idi.co.in](http://www.idi.co.in)

# పెప్లమ్ బ్లాజ్

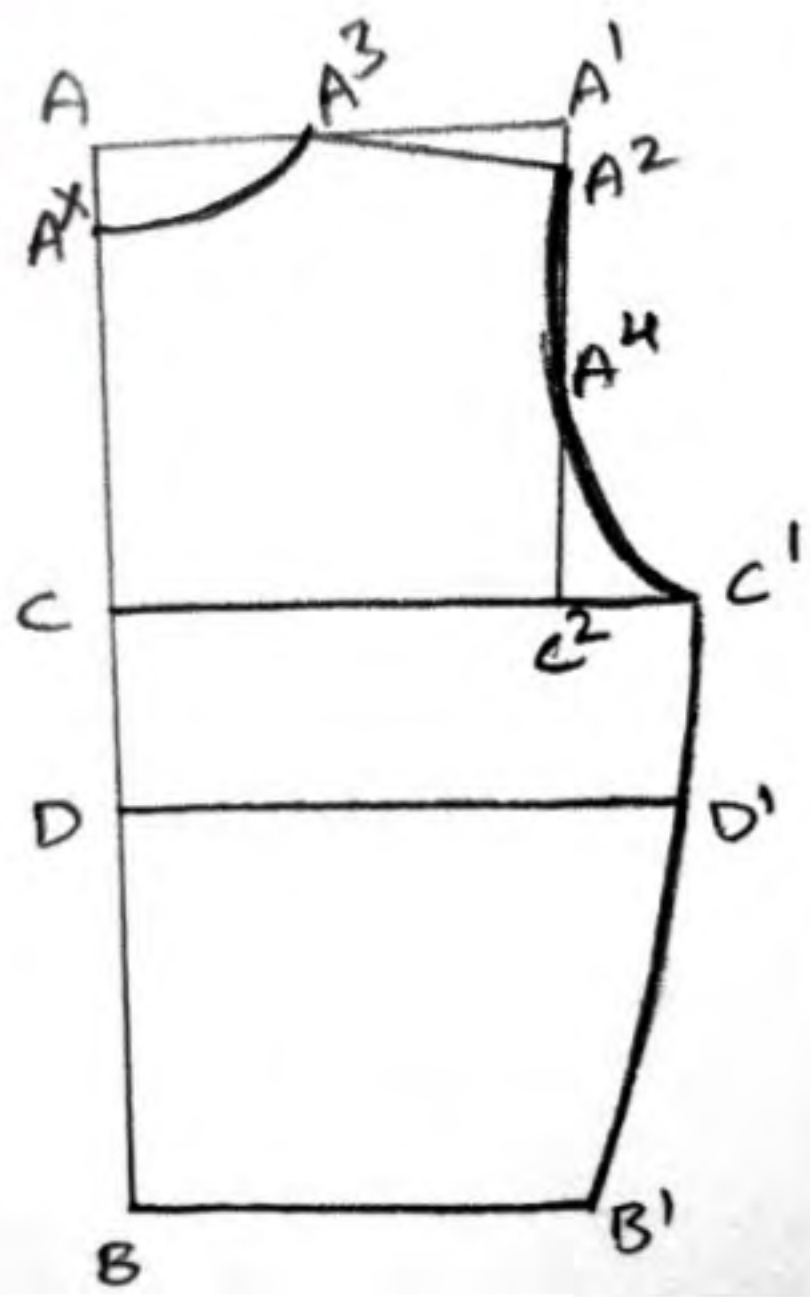
## ప్రంట్ బాడీస్

- AB = వెయిస్ట్ లెంగ్త్ (భుజం నుంచి నడుము)
- AC = ఆర్మ్ హోల్ చుట్టు కొలత/2
- AD = అపెక్స్ లెంగ్త్
- AA1 = భుజభాగం / 2
- CC1 = ఛాతీ పై భాగం / 4
- DD1 = ఛాతీ చుట్టుకొలత / 4
- BB1 = నడుము కొలత / 4
- C1, D1, B1 సైడ్ భాగం
- A1 నుంచి కిందుగా C2 వరకు నిలువు లైన్ మార్క్ చేసుకోవాలి.
- AA3 = ప్రంట్ నెక్ విడ్త్/2
- A1 నుంచి అర అంగుళం కిందుగా A2 వద్ద మార్క్ చేయాలి. సెంటర్ పాయింట్ A4.
- A4 నుంచి అర అంగుళం లోపలికి A5 వద్ద మార్క్ చేయాలి.
- A2 A5 C1 ఆర్మ్ హోల్ వంపు భాగం
- AAX = ప్రంట్ నెక్ డెప్త్



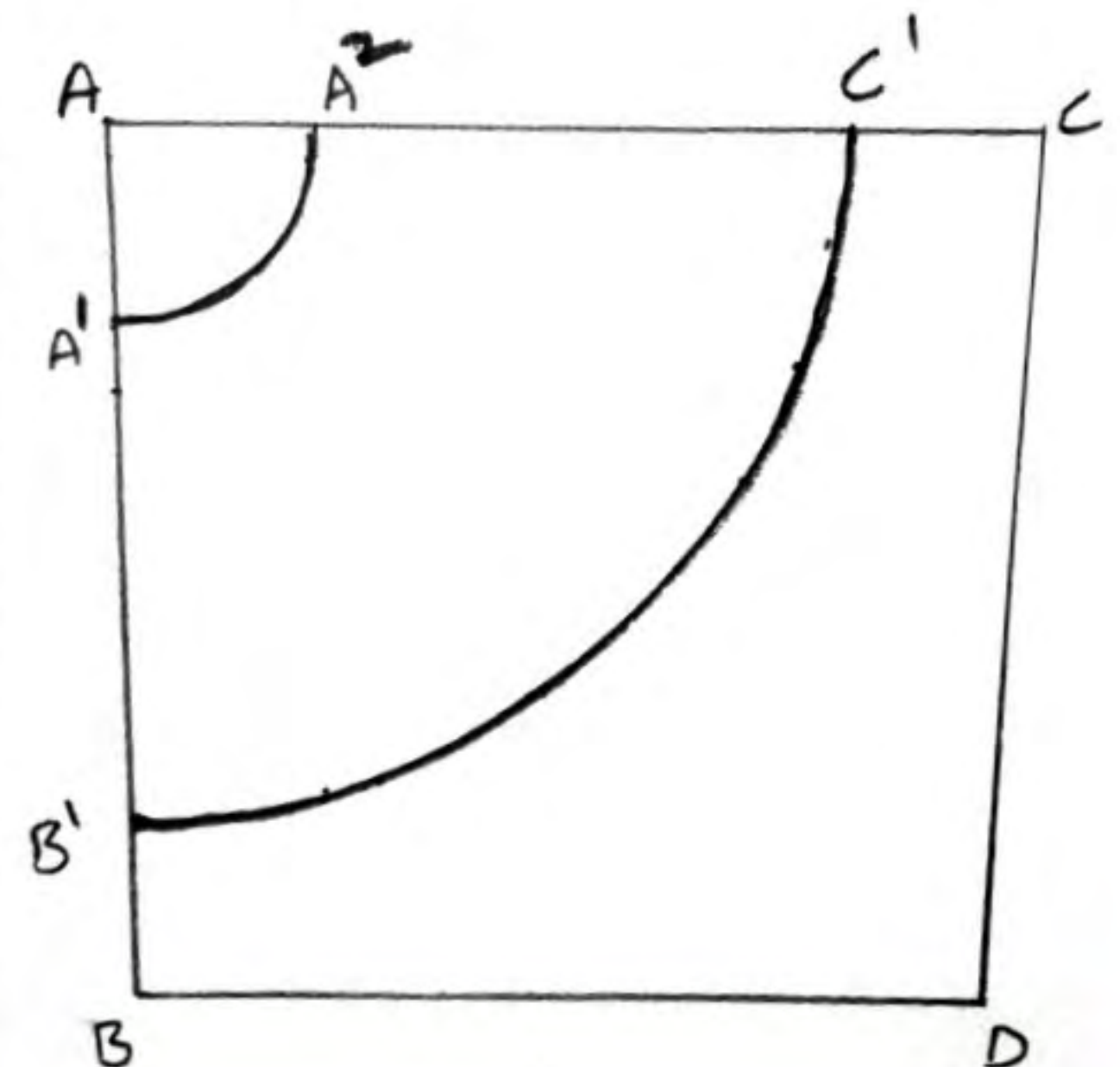
## బ్యాక్ బాడీ పార్ట్

- AB = వెయిస్ట్ లెంగ్త్ (భుజం నుంచి నడుము)
- AC = ఆర్మ్ హోల్ చుట్టు కొలత/2
- AD = అపెక్స్ లెంగ్త్
- AA1 = భుజభాగం / 2
- CC1 = ఛాతీ పై భాగం / 4
- DD1 = ఛాతీ చుట్టుకొలత / 4
- BB1 = నడుము కొలత / 4
- C1, D1, B1 ముందు భాగం A1 నుంచి కిందుగా C2 వరకు మార్క్ చేసుకోవాలి.
- AA3 = బ్యాక్ నెక్ విడ్త్/2
- మళ్ళీ A1 నుంచి అర అంగుళం కిందుగా A2 వద్ద మార్క్ చేయాలి. సెంటర్ పాయింట్ A4
- A2 A4 C1 ఆర్మ్ హోల్ వంపు భాగం
- AAX = బ్యాక్ నెక్ డెప్త్



## ఫ్లేయిర్ పార్ట్

- ABCD = 14 ఇంచులు
- A1 A2 = నడుము చుట్టుకొలత / 4
- A1 B1 = A2 C1 = ఫ్లేయిర్ లెంగ్త్





# మొదటి అడుగు

“ఈ ప్రపంచంలోని మనుషుల్లో నూటికి తొంభై మంది స్వార్థపరులే. అసలు మనుషులే కనిపించని ప్రపంచానికి వెళ్లిపోదామని పిస్తోంది” అవంతిక తరచుగా అనే మాటలివి.

“మనుషులు కనపడని ప్రపంచం అంటూ ఉంటుందా?” అని నవ్వేవాడిని నేను ఆమె మాటలకి. కానీ ఇప్పుడు చూస్తున్నాను. రోజుల తరబడి వెదికినా ఒక్క మనిషి కూడా కనబడని ప్రపంచాన్ని కళ్ల ఎదుట చూస్తున్నాను. మేము ప్రయాణం చేస్తున్న అంతరిక్ష నౌక భూమిని దాటి దాదాపు రెండు వందల ఎనభై మిలియన్ కిలోమీటర్లకి పైగా అంతరిక్షంలో ప్రయాణం చేసి వచ్చి అప్పుడే అంగారక గ్రహాన్ని చేరుకుంది.

ఏ దేశమూ ఊహించని విధంగా మొట్టమొదటిసారిగా అంగారక గ్రహమీదకి భారతదేశం తన వ్యోమగాములని పంపించింది. అంతరిక్ష పరిశోధనలో ఎంతో ముందుండే అమెరికా సైతం అప్పటిదాకా అంగారక గ్రహమీదకి పరిశోధనా శాటిలైట్లని మాత్రమే పంపగలిగింది కానీ వ్యోమగాములని పంపి అంగారక గ్రహమీద మనిషి చేత మొదటి అడుగు వేయించలేకపోయింది. అలాంటిది భారతదేశం మొట్టమొదటిసారిగా అంగారక గ్రహమీదకి మనుషులని పంపడంతో ప్రస్తుతం ప్రపంచం దృష్టంతా ఇటీ ఉంది. మానవజాతి మనుగడనే మలుపు తిప్పగల పరిశోధన ఇది అని అందరికీ తెలుసు.

మా నలుగురిలోకీ ఎక్కువ ఉద్వేగంగా కనిపిస్తున్నది ప్రణీత్. ఎందుకంటే, మరికొద్ది క్షణాల్లో మా అంతరిక్ష నౌక అంగారక గ్రహమీదకి అడుగుపెట్టగానే, ఆ గ్రహమీద మొట్టమొదటిసారిగా కాలు మోపబోయేది అతడే! మానవ జాతి చరిత్రలోనే తన పేరు సుస్థిరంగా నిలిచిపోయే సంఘటన కొద్ది క్షణాల్లో జరగబోతోందని తెలిసిన ఏ మనిషికైనా అలాంటి ఉద్వేగం కలుగడం సహజమే. మిగిలిన ఇద్దరినీ వదిలేసి

నేను ప్రత్యేకంగా ప్రణీత్ హావభావాలని గమనించడానికి కారణం ఉంది. అదేమిటంటే, కొన్ని పరిస్థితుల వల్ల, ఈ ప్రయోగంలో అతడు కెప్టెన్ స్థానంలో ఉన్నాడు కానీ, నిజానికి ఆ స్థానంలో ఉండాలి న వ్యక్తిని నేను!

వయసులోనూ, హోదాలోనూ నాకంటే చిన్నవాడైన అతడు చేసిన కొన్ని ప్రయత్నాల వల్ల అతడు ఆ అవకాశాన్ని దక్కించుకోగలిగాడు కానీ, నిజానికి ఆ స్థానానికి అన్ని విధాలుగా అర్హుడైన వ్యక్తిని నేను. పై అధికారుల ముందు ధైర్యం చేసి నా బాధని వెళ్లగక్కినా, ఎన్నో విషయాలని పరిగణనలోకి తీసుకుని పకడ్బందీగా

రూపొందించిన ఎంపిక ప్రక్రియ ఇది. అయినా ఇందులో నువ్వు బాధపడే విషయం ఏముంది? ఎంపికైన నలుగురు వ్యోమగాముల్లో నువ్వు కూడా ఉన్నావు కదా? మీ నౌక అంగారక గ్రహం మీద దాదాపు ఆరు గంటలు ఉంటుంది. అక్కడ వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంటే, మీరు కూడా ఆ గ్రహమీద కాలు పెడతారు. ఒకరు ముందూ ఒకరు వెనుకా అంతే అన్న సమాధానమే వచ్చింది.

ఒకరు ముందూ, ఒకరు వెనుకా అని ఎంత తేలికగా అనగలిగారు?!

రోవర్ ను ఈ గ్రహమీదకి పంపి ఇక్కడి వాతావరణాన్ని పరిశీలించడం దగ్గర నుంచీ ఈరోజు వరకూ అంగారక గ్రహమీద పరిశోధనలో కీలక పాత్ర వహిస్తూ

మొదటినుంచీ ఈ ప్రయోగం మీద ఎంతో శ్రద్ధతో, ప్రేమతో పని

చేసిన నాకు దక్కాల్సిన అపురూపమైన అవకాశాన్ని మరొకరు దక్కించుకుంటే, ఆ బాధ ఎలాంటిదో అనుభవించే నాకు తెలుస్తుంది కానీ వాళ్లకేం అర్థమౌతుంది?

నీల్ ఆర్మ్ స్ట్రాంగ్ తోపాటు ఎడ్విన్ ఆల్లిన్, మైకేల్ కొలిన్స్ కూడా అపోలో-11 నౌకలో ప్రయాణించారు. కానీ చంద్రుడిపై అడుగిడిన తొలివ్యక్తిగా నీల్ ఆర్మ్ స్ట్రాంగ్ ప్రపంచానికి గుర్తుంటాడు కానీ మిగిలినవాళ్ల పేర్లు ఎవరికీ తెలుసు?

కొలంబియా అంతరిక్ష నౌకలో కల్పనా చావ్లాతో పాటు మరో ఆరుగురు వ్యోమగాములు కూడా ప్రాణాలు కోల్పోయారు. వాళ్ల పేర్లు ఎంతమందికి తెలుసు?

నేను ఆలోచనల్లో ఉండగానే మా అంతరిక్ష





నౌక అంగారక గ్రహమీద ల్యాండ్ అవడం, బయటి వాతావరణం వ్యోమగామి దిగడానికి అనువుగా ఉందన్న సంకేతాన్ని నౌకలో ఉన్న సూపర్ కంప్యూటర్లు నిర్ధారణ చేయడం జరిగిపోయాయి.

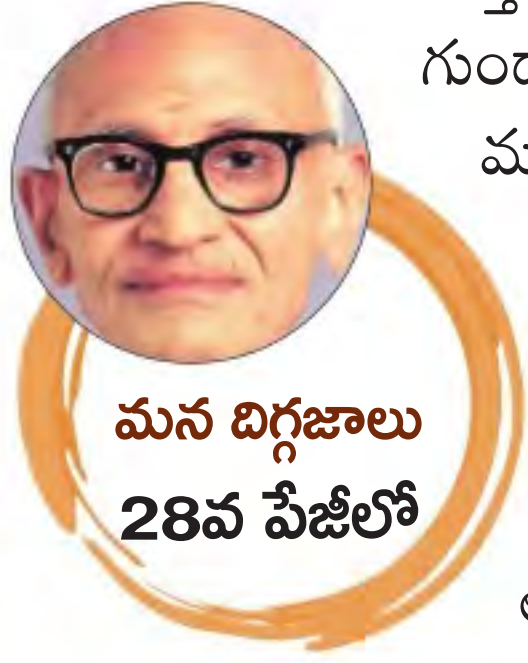
తను వేసుకున్న స్పేస్ సూట్‌ని మరోసారి సవరించుకుని, ఆక్సిజన్ సిలిండర్‌ని సరి చూసు కుని, మావైపు విజయ సూచకంగా బొటన వేలు ఎత్తి చూపించాడు ప్రణీత్. నేను అప్రయత్నంగా అతడి కళ్ళలోకి చూసాను. సరిగ్గా అదే సమయానికి ప్రణీత్ కూడా నావైపు చూసాడు.

బయటి వాతావరణం ముఖానికి తాక కుండా రక్షణ కవచంలా వున్న స్పేస్ సూట్‌లోని హెల్మెట్ వంటి అమరిక తాలూకు దళసరి అద్దాల వెనుకనుంచి నుంచి కూడా అతడి కళ్ళ లోని భావం స్పష్టంగా కనిపించింది నాకు. ఆ కళ్ళలో స్నేహ భావం కానీ, కృతజ్ఞత కానీ లేదు. విజయం సాధించే ముందు యుద్ధంలో ప్రత్యర్థి వైపు చూసే చూపులా కనిగా, గర్వంగా ఉంది.

ఒక్క క్షణం నా మనస్సు కలుక్కుమంది. ఎవరికి తెలియకపోయినా, ఈ ప్రయోగంలో కెప్టెన్ స్థానాన్ని దక్కించుకోవడానికి మా ఇద్దరి మధ్య ఉన్న పోటీ మాకు తెలుసు! ఆ క్షణంలో అతడి చూపులని తట్టుకోలేక గిలగిలలాడిపో యాను. మన మౌనాన్ని అవతలివారు చేత కానితనం అనుకుంటే అంతకన్నా పరాజయం మరొకటుండదు. భరింపశక్యం కానటువంటి ఒకానొక భావోద్వేగంలో అనాలోచితంగానే చేసే శాను ఆ పనిని.

అంతరిక్ష నౌకలో నాకున్న అనుభవాన్నంతా ఉపయోగించి మెరుపు వేగంతో మేము ఉన్న ప్రదేశానికి వెనుక వైపుకు కదిలాను. మొదటి నుంచీ ఈ ప్రయోగంలో మమేకమైపోయి పనిచే యడం వల్ల ఆ నౌకలో ఉన్న అంగుళం అంగుళం, అందులోని సాంకేతిక విషయాలతో సహా నాకు పరిచయమే. ఎక్కడ ఏ మీట నొక్కితే ఏం జరుగుతుందో, దాన్ని ఎలా సరిచే యవచ్చో అన్న విషయాల మీద నాకున్న అవగా హన మా నలుగురిలో మరెవ్వరికీ లేదు. క్షణా ల్లోనే నౌకా స్వరూపమంతా కంప్యూటర్ గ్రాఫి క్స్‌తో సహా నా మెదడులో కదలాడింది. క్షణంలో వెయ్యో వంతు కాలంలో నేను చెయ్యద లుచుకున్న పనికి మెదడులో ఒక క్రమరూపం ఏర్పడిపోయింది.

నా చేతులు వేగంగా కదిలి అక్కడి మీటలని నొక్కాయి. నేను చేసిన ఆ పని వల్ల ఎవ్వరూ ఊహించని విధంగా నాకోసం అంతరిక్ష నౌక వెనుక భాగంలో సన్నని ద్వారం తెరుచుకుంది ! ముందు భాగంలో అంగారక గ్రహమీద



అడుగుపెట్టడానికి ప్రణీత్ ఇంకా కౌంట్ డౌన్ చేస్తుండగానే వెనుకవైపు తెరుచుకున్న ద్వారం గుండా నేను బయటకి దూకేసాను. నేను దూకిన మరుక్షణంలోనే తెరుచుకున్న ఆ సన్నని ద్వారం మరలా యధావిధిగా మూసుకుపో యింది. మేము తిరిగి వెళ్లాక ఈ విషయం ఒక చర్చనీయాంశం అవుతుందని నాకు తెలుసు. వెనుక వైపు ద్వారం సాంకేతిక లోపం వల్ల తెరుచుకుందనీ, దానిని మూసే ప్రయత్నంలో నేను అనుకోకుండా బయటికి అడుగు పెట్టాల్సి వచ్చిందని చెప్పచ్చు. నేను చేసిన ఆ పని వల్ల ఆ క్షణంలో నా శరీరంతో పాటు మనసు కూడా గాల్లో తేలిపోతున్నట్టుగా అనిపించింది. అంగారక గ్రహమీద కాలుపెట్ట బోతున్న మొట్టమొదటి మానవుణ్ణి నే...నే!!

● ● ●

సరైన జాగ్రత్తలు తీసుకోకుండా ముందుకు దూకడం వల్ల ఒక్కసారిగా నా కాలు నేల (ఈ ప్రయోగం సరైనది కాదేమో, అంగారక గ్రహ ఉపరితలం అనాలనుకుంటూ) మీద ఆనలేదు. కాలు ఒక్కసారి గ్రహ ఉపరితలాన్ని తాకడం వల్ల, నేను రెండు మూడు పల్టీలు కొట్టినట్టుగా గాల్లోకి ఎగిరాను.

భూమికి అంగారక గ్రహానికి ఉన్న అతి ముఖ్యమైన తేడాల్లో గ్రావిటీ ఒకటి. భూమి మీద ఉండే గ్రావిటీలో సగానికన్నా తక్కువ అంగారక గ్రహమీద ఉంటుంది. భూమి మీద వంద కేజీల బరువుండే మనిషి అంగారక గ్రహ మీద కేవలం ముప్పై ఎనిమిది కేజీలు మాత్రమే ఉంటాడు. భూమి మీద అడుగు వేసేంత ఒత్తి డితో అంగారకుడి మీద అడుగు వెయ్యాలన్న

**కనుచూపు మేరలో ఎక్కడా మా నౌక వున్న జాడలు కనిపించలేదు. నేను ఊహించినది నిజమే. నేను ఏదో లోయ లోకి జారి చాలా దూరం వచ్చేసాను. నా గుండెలు దడదడలాడాయి. హెల్మ్... అని గట్టిగా అరవాలనిపించింది.**

అవసరం ఉండదు. బహుశా నేను పల్టీలు కొట్ట డానికి అదే కారణం అయి ఉంటుందను కుంటూ, నా శరీరం అంగారకుడి మీద దొర్లు తుంటే, ఆ స్పర్శని ఆస్వాదిస్తున్నట్టుగా ఉండిపో యాను కొద్దిసేపు.

భూమికి అంగారక గ్రహానికి ఉష్ణోగ్రత లోనూ, వాతావరణ ఒత్తిడిలోనూ కూడా చాలా వ్యత్యాసం ఉంటుంది. నేను వేసుకున్న స్పేస్ సూట్, దానిలో అమర్చి ఉన్న ఆక్సిజన్ మాస్కు నాకు ఆ తేడాని పెద్దగా తెలియనివ్వడం లేదు. నా శరీరం ఆగకుండా మరిన్ని పల్టీలు కొడు

తుంటే, నేను ఆ గ్రహమీద నిలదొక్కుకోలేకపో వడానికి కారణం గ్రావిటీలో ఉన్న తేడా కాదేమో నని, బహుశా నేను దిగిన వెనక వైపు భాగంలో ఏదో చిన్నపాటి లోయ వంటిది ఉందేమో, నేను ఆ లోయలో పడిపోతున్నానేమోనన్న అను మానం వచ్చింది. ఆ అనుమానం రాగానే నా గుండె దడదడలాడింది. భయంగా చుట్టూ ఉన్న పరిసరాలని గమనించాను. మొదలేదో చివరేదో తెలియనట్టుగా ఎటు చూసినా నారింజ రంగుతో మెరిసిపోతున్న పరిసరాలు... అప్పటి వరకూ కొన్ని వందలసార్లు సాటిలైటు తీసిన ఛాయా చిత్రాలలో చూసిన వాటిని ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా కళ్ళతో చూస్తున్నాను. మనసులో ఆ అనుమా నమే లేకపోతే దానినంతా ఎంతో బాగా ఆస్వా దించేవాడిని.

పల్టీలు కొట్టిన తరువాత చాలాసేపటికి నేను తిన్నగా నిలబడగలిగాను. శరీరం నా స్వాధీనంలోకి వచ్చిన వెంటనే నేను చేసిన మొట్టమొదటి పని మా అంతరిక్ష నౌక ఎక్కడ ఉందా అని వెతకడం!

కనుచూపు మేరలో ఎక్కడా మా నౌక వున్న జాడలు కనిపించలేదు. నేను ఊహించినది నిజమే. నేను ఏదో లోయలోకి జారి చాలా దూరం వచ్చేసాను. నా గుండెలు దడదడలా డాయి. హెల్మ్... అని గట్టిగా అరవాలనిపిం చింది. నేను అరిచినా అక్కడ ఎవరికీ వినిపించ దని తెలుసు. అసలు నేను వేసుకున్న స్పేస్ సూట్‌లోంచి ఆ శబ్దం బయటికే రాదు. పరి శోధన చేస్తున్న సమయంలో అంగారక గ్రహ మీద కాలు పెట్టగానే ఏవేవో చెయ్యాలనుకు న్నాను. అక్కడి శిలాజాలని సేకరించాలనీ, వాతావరణాన్ని క్షుణ్ణంగా పరిశీలించాలనీ, అంగారకుడి మీద గడిపిన కొద్ది సమయంలో ఒక థీసిస్‌కి సరిపడినంత పరిజ్ఞానాన్ని బుర్రలో నింపుకోవాలనీ, ప్రపంచానికి అంగారకుణ్ణి కొత్తగా పరిచయం చెయ్యాలనీ ఎన్నెన్నో అనుకు న్నాను. కానీ ప్రస్తుతం నా మనసులో భయం తప్ప మరో ఆలోచన రావడం లేదు. వచ్చిన దిక్కుకే వేగంగా వెనక్కి పరిగెత్తాలనుకున్నాను. ఉద్రిక్తతతో గట్టిగట్టిగా అడుగులు వేస్తే గ్రావిటీ తేడా వల్ల మళ్ళీ శరీరం గాలిలోకి ఎగరవచ్చేమో నన్న అనుమానం వచ్చి నెమ్మదిగానే అడుగులు వేస్తూ వెనుదిరిగాను. వెనుదిరిగాక అప్పుడు మెదిలింది అసలైన ప్రశ్న నా మెదడులో... ఇప్పుడు నేను ఎటు వైపుకు వెళ్ళాలి?!

గాల్లో పల్టీలు కొడుతూ రావడం వల్ల అసలు నేను ఎటు వైపు నుంచి వచ్చానో అన్న విషయం కూడా అర్థం కావడం లేదు. ఇప్పుడు నేను ఏ వైపుకు వెళ్లి మా అంతరిక్ష నౌకని వెద కాలి?! నా స్థానంలో ప్రణీతేని మా పరిశోధనకి కెప్టెన్‌గా నియమిస్తున్నామన్న ప్రకటన విన్న ప్పుడు కూడా రాని ఏడుపు అప్పుడు నాకు



తన్నుకుని వచ్చింది. నన్ను నేను సంభాషించుకున్నాను. గాలిలో పల్లీలు కొట్టినా గ్రావిటీ తక్కువగా ఉన్న ఆ గ్రహమీద నేను మా నౌకకి ఎక్కువ దూరం వచ్చి ఉండనని నాకు నేను ధైర్యం చెప్పుకున్నాను. కళ్లు మూసుకుని ముందుగా ఏదో ఒక వైపు ప్రయాణం సాగించాలి. ఆ వైపు కొద్ది దూరం వెళ్లక నౌక కనిపించకపోతే మళ్లీ వెనక్కి వచ్చి మరో దిక్కుకి ప్రయాణం సాగించాలి. అటు కూడా అలాగే చెయ్యాలి. ఏదో ఒక వైపుకే గుడ్డిగా నడుచుకుంటూ వెళ్లడం కన్నా, ఇలా అన్ని వైపులకీ కొద్ది కొద్ది దూరం వెళ్లి ప్రయత్నించడం వల్ల మా వాళ్లని వెదికి పట్టుకోవడానికి ప్రాబలితీ ఎక్కువ ఉంటుంది అనుకుని మనసులోనే లెక్కలు వేసుకుని నడక ప్రారంభించాను.

నేను దొర్లుతూ వచ్చిన సమయాన్ని లెక్క కట్టి, ఆ వేగాన్ని అంచనా వేసి ఒక్కో దిక్కుకి ఎంత దూరం నడవాలో లెక్కలు కట్టుకుని ఒక్కో దిక్కులో దిక్కులేనివాడిలా ఇనుప ఖనిజాలతో ఎర్రబారిన అంగారక గ్రహం ఉపరితలమీద నడక సాగించాను. ఎంత దూరం నడిచినా మా నౌక జాడ తెలియడం లేదు.

సమయం గడుస్తున్న కొద్దీ నా ప్రాణాలర్పించినా మావాళ్లని చూడాలన్న తహతహ మొదలైంది నాలో. మా అంతరిక్ష నౌక కేవలం ఆరు గంటలపాటే అంగారక గ్రహమీద గడపగలదు. ఆరుగంటల లోపు అక్కడి నుంచి బయలుదేరకపోతే అది తిరుగు ప్రయాణం చెయ్యడానికి పనికిరాదు. ఆ విషయం నాకు బాగా తెలుసు. అందుకే, నేను వెళ్లినా వెళ్లకపోయినా సరిగ్గా ఆరు గంటలయ్యే సరికి వాళ్లు ముగ్గురూ తిరుగు ప్రయాణం ప్రారంభిస్తారు. అప్పుడు నా పరిస్థితి ఏమిటి?!

అవంతిక అన్న అసలు మనుషులే లేని ప్రపంచంలో నిజంగా గడపాల్ని వస్తే ఎంత భయంకరంగా ఉంటుందో అర్థమౌతున్న కొద్దీ నేను చేసిన పనికి నాలో పశ్చాత్తాపం కలుగ సాగింది. అంగారక గ్రహం మీద రోజు యొక్క పరిమాణానికి, భూమికి పెద్దగా తేడా ఉండదు. దూరంగా అంగారక గ్రహమీద సూర్యాస్తమయం కనిపిస్తోంది. ఆకాశంలో సూర్యుడి గమనాన్ని బట్టి మేము అక్కడ అడుగుపెట్టి ఎంత సమయం అయ్యిందో అంచనా వెయ్యగలిగాను. మా అంతరిక్ష నౌక బయలుదేరడానికి ఇంకా కొద్ది నిమిషాలు మాత్రమే సమయం ఉందన్న విషయం అర్థమైంది నాకు.

అప్పటివరకూ నౌక కనుచూపు మేరలో కూడా కనిపించలేదు. ఇంకా ఎన్ని లోయలు దాటాలో, ఎన్ని పర్వతాలని ఎక్కాలో... అదంతా ఈ కొద్ది నిమిషాల్లో సాధ్యమయ్యే పనేనా? నిస్సత్తువ ఆవరించడంతో కుప్పకూలిపోయాను.

ఆ నౌక వెళ్లిపోయిందంటే, ఇంక భూమితో

నా సంబంధాలు శాశ్వతంగా తెగతెంపులైపోతాయి. నేను ఈ గ్రహమీద తప్పిపోయానన్న విషయం తెలిసినా నాకోసం, నన్ను వెదకడం కోసం ఇన్ని కోట్లు ఖర్చుచేసి ప్రభుత్వం మళ్లీ మరొక వ్యోమ నౌకని ఇక్కడికి ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ పంపదు. అసలు నేను అప్పటిదాకా జీవించి ఉండగలనన్న నమ్మకం కూడా భూమీద ఎవరికీ ఉండదు. సైంటిస్టుగా ఎంతో ఎత్తుకు ఎదగాలని ఎన్నో కలలు కన్న నా జీవితం ఇలా అనామకంగా ఈ అన్య గ్రహమీద అంతమౌతుందన్న విషయం నేనెన్నడూ ఊహించలేదు.

నా స్థితికి సంతాపం తెలియ చేస్తున్నట్టుగా నేను కిందపడ్డ చోట ఎర్రగా పైకి లేచింది ఒక ధూళి మేఘం. నీరసంతో సోలిపోతున్న నా కళ్లకి ఆ ధూళిలోంచి మసగ్గా కనిపించింది దూరంగా ఒక చిన్న కదలిక. కళ్లు చిట్టించుకుని మళ్లీ చూసాను. అది భ్రమ కాదు... నిజమే. దూరంగా ఒక కదలిక కనిపిస్తూ క్షణాల్లోనే ఆ దృశ్యం

**అసూయ బానిసజాతి సహజ లక్షణం. ఈ అసూయే మన జాతీయ శీలానికి దాపురించిన వినాశకారి. సర్వశక్తిమంతుడైన ఆ పరమేశ్వరుడు సైతం మనలోని ఈ అసూయ కారణంగానే, మనకేమీ చెయ్యలేకున్నాడు' స్వామి వివేకానంద మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి.**

క్రమంగా నా కళ్లకి స్పష్టమౌసాగింది.

నా కళ్లు మెరిసాయి. దూరం నుంచి నావైపే నడుచుకుంటూ వస్తున్నది... స్పేస్ సూట్లో ఉన్న ప్రణీత్!!

అతణ్ని గుర్తుపట్టగానే, ఏదో శక్తి నాలోంచి తన్నుకు వస్తున్నట్టుగా నన్ను లేపింది. గ్రావిటీ గురించి కూడా ఆలోచించకుండా శక్తి కొలదీ అడుగులు వేస్తూ పరుగుపెడుతూ వెళ్లి ప్రణీత్‌ని గాఢంగా కౌగిలించుకున్నాను!

ప్రణీత్ కూడా నన్ను ఆలింగనం చేసుకుంటూ నా కళ్లలోకి కళ్లుపెట్టి చూసాడు... అతడి కళ్లలో ప్రేమ... స్నేహం!!

నేను తేరుకునే లోగానే అతడు నా చేతిని పట్టుకుని నన్ను దాదాపుగా లాక్కుని వెడుతున్నట్టుగా పరిగెట్టసాగాడు. ఏమీ ఆలోచించే స్థితిలో లేని నేను ఏదో అపురూపమైన పెన్నిధిని పట్టుకున్నట్టుగా ప్రణీత్ చెయ్యి పట్టుకుని అతడు లాక్కుని వెడుతున్న వైపు కదిలిపోతున్నాను. దాదాపు పది నిమిషాలకి మేము మా అంతరిక్ష నౌక ముందు ఉన్నాము. అలాగే నన్ను లాక్కు వెడుతున్నట్టుగా నౌకలోకి ఎక్కించేసాడు ప్రణీత్. మేము ఎక్కిన వెంటనే, క్షణాల్లోనే నౌక తలుపులు మూసుకోవడం, నౌక గాలిలోకి లేవడం జరిగి

పోయాయి.

● ● ●

“అసలు ఏం జరిగింది?” మిగిలిన వ్యోమ గాములు అన్నారు.

“సాంకేతిక లోపం వల్ల వెనుక తలుపు తెరుచుకుంది. దాన్ని సరిచేసే ప్రయత్నంలో నేను బయటకి జారిపోయాను. అటువైపు లోయ ఉన్నట్టుంది” గొంతులోని అపరాధ భావం నాకే తెలిసిపోతోంది.

“ఏది ఏమైనా ప్రణీత్ కన్నా ముందర నువ్వే అంగారక గ్రహమీద అడుగు పెట్టావు. అంగారక గ్రహమీద మొదటి అడుగు పెట్టిన మానవుడిగా నీ పేరు చరిత్రలో స్థిరంగా ఉండిపోతుంది” నవ్వుతూ అన్నారు వాళ్లు.

ఒకప్పుడైతే వాళ్ల మాటలకి నాకు గర్వంగా అనిపించేది. కానీ అప్పుడు అలా అనిపించలేదు. ప్రణీత్ వైపు చూసాను. అతడు నా వైపు చూడడం లేదు. ఏదో పనిలో ఉన్నాడు.

నా మనసులో ఒకే ప్రశ్న... ఎన్నడూ లేనిది అంగారక గ్రహమీద నన్ను వెదుక్కుంటూ వచ్చినప్పుడు ప్రణీత్ కళ్లలో నాకు ప్రేమ, స్నేహం ఎందుకు కనపడ్డాయి?! బాగా ఆలోచిస్తే నాకొక విషయం అర్థమైంది. ఆ క్షణంలో ప్రేమ, స్నేహం అన్న భావనలు నిజానికి అతడివి కావు... నావి! అతడి చూపులు ఎప్పుడూ ఒకలాగే ఉంటాయి. తేడా అల్లా నేను ఊహించుకోవడంలోనే.

అంటే, అంతకుముందు శిక్షణలో నేను అతడి కళ్లలో చూసిన స్వార్థం, అంగారక గ్రహం మీద దిగబోయే ముందు అతడి కళ్లలో చూసిన కసి, శత్రుత్వం... అవి కూడా నావేనా?!

అసూయ బానిసజాతి సహజ లక్షణం. ఈ అసూయే మన జాతీయ శీలానికి దాపురించిన వినాశకారి. సర్వశక్తిమంతుడైన ఆ పరమేశ్వరుడు సైతం మనలోని ఈ అసూయ కారణంగానే, మనకేమీ చెయ్యలేకున్నాడు' స్వామి వివేకానంద మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి.

మరో ఎనిమిది నెలలు ప్రయాణం చేసి తిరిగి భూమీదకి చేరుకుంది అంతరిక్షనౌక. ఈ ఎనిమిది నెలల కాలం నా ఆలోచనల్లో చాలా మార్పుని తీసుకువచ్చింది.

అంగారక గ్రహమీద మొదటి అడుగుపెట్టిన మానవుడిగా అప్పటికే ప్రపంచం మొత్తమీద నా పేరు మార్మోగిపోతోంది.

భూమి మీద విజయవంతంగా ల్యాండ్ అయిన మా అంతరిక్ష నౌకలోంచి మొదటగా ప్రణీత్ దిగాడు. తరువాత మిగిలిన ఇద్దరూ దిగారు. అందరికన్నా చివరగా నేను కిందకి దిగి భూమీద కాలుపెట్టాను. అంగారక గ్రహమీద పెట్టినది కాదు - మారిన మనిషిగా తిరిగి వచ్చి భూమీద పెట్టినదే నేను గర్వించగలిగే నా ‘మొదటి అడుగు’ అనిపించింది నాకు.





డా॥ వేనాటి శోభ  
లీలా హాస్పిటల్  
మోతీనగర్,  
హైదరాబాద్

మళ్ళీ పిల్లలు  
పుట్టడం  
సాధ్యమేనా?

● నా వయసు 30. పెళ్లయ్యి ఎనిమిదేళ్లయ్యింది. మొన్ననే సిజేరియన్ ద్వారా ఒక బాబు పుట్టాడు. కానీ నెలరోజులకే చనిపోయాడు. ఇస్పెక్షన్ వల్లే అలా జరిగిందన్నారు. సమస్య ఏంటంటే బాబు పుట్టి నప్పడు నేను పిల్లలు పుట్టకుండా ఆపరేషన్ చేయించేసుకున్నాను. దాంతో ఇప్పుడు పిల్లలు లేకుండా పోయారు. మళ్లీ పిల్లలు పుట్టటానికి ఏదో ఆపరేషన్ చేస్తారని విన్నాను. అది సాధ్యమేనా? సాధ్యమైతే ఎంత ఖర్చవుతుందో తెలపండి.

- మాధురి, తగరపువలస

ఒక్కొక్కరి కుటుంబ, ఆర్థిక పరిస్థితులను బట్టి ఒక బిడ్డ చాలు అనుకోవడం సబబే. కానీ కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషన్ అనేది ఇకపై పిల్లలు పుట్టకుండా చేసుకునే శాశ్వత మార్గం. కాకపోతే ఒక బిడ్డ చాలనుకున్నప్పుడు, బిడ్డకు కనీసం నాలుగైదు సంవత్సరాల వయసు వచ్చేవరకు ఉంటే మంచిది. ఎందుకంటే అప్పటికి ఆ బిడ్డలో ఏవైనా సమస్యలు ఉంటే బయటపడ తాయి. అంతేకాకుండా అప్పటికి టీకాలు తీసు కోవడం కూడా అయిపోతుంది. కాబట్టి కొంచెం ఓపిక పట్టి, టెంపరరీ పద్ధతులయిన కండోమ్స్, పిల్స్, లూప్ వంటివి పాటిస్తే మంచిది. లేదంటే మీరు చెప్పిన సమస్య వస్తుంది. పైగా ఒక బిడ్డ చాలు అని నిర్ణయించుకున్న కొంతకాలానికి పరి స్థితులు మారవచ్చు. లేదంటే ఈ బిడ్డకి ఇంకో బిడ్డ తోడుంటే బాగుణ్ణు అనిపించొచ్చు. కాబట్టి బిడ్డకు నాలుగైదేళ్లు వచ్చేవరకూ ఆగితే బాగుం టుంది. అప్పటికి నిర్ణయంలో మార్పు లేకపోతే కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషన్ చేయించుకో వచ్చు. ఇది ఒక బిడ్డ చాలనుకునే వారికి ఓ డాక్టర్ గా నేనిచ్చే సలహా. ఇక మీ విషయానికొస్తే,



పిల్లలు పుట్టకుండా ఆపరేషన్ చేసినప్పుడు గర్భాశయానికి రెండు వైపులా ఉండే ట్యూబ్స్ ను మధ్యలో ముడివేసి కత్తిరిస్తారు. మళ్లీ పిల్లలు కావాలనుకున్నప్పుడు, కత్తిరించిన ట్యూబులను మళ్లీ అతికించడం (రీ క్యానలైజేషన్) ద్వారా ప్రయత్నించవచ్చు. కానీ దీని సక్సెస్ రేటు ఆపరేషన్ ఎక్కడ, ఎలా చేశారు, ఎంత ట్యూబ్ కత్తిరించారు వంటి అనేక అంశాల మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. కాబట్టి అధైర్యపడకుండా బాగా అనుభవం ఉన్న డాక్టర్ ను సంప్రదించండి. డాక్టర్ ను బట్టి, హాస్పిటల్ ను బట్టి పదిహేను వేల నుంచి యాభై వేల వరకూ ఖర్చు కావచ్చు. అలా ప్రయత్నించినా పిల్లలు పుట్టకపోతే, టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ పద్ధతి ద్వారా ప్రయత్నించవచ్చు.

● నా వయసు 23. బరువు 50

కిలోలు. బ్లడ్ గ్రూపు 'బి' పాజిటివ్.

**మావారి వయసు 26. ఆయనది కూడా**

**‘ఓ’ పాజిటివ్. పెళ్లయ్యి పదిహేడు**

నెలలయ్యింది. ఎనిమిది నెలల వరకూ నాకు ప్రెగ్నెన్సీ రాలేదు. డాక్టర్ సలహాపై మందులు వాడితే వచ్చింది. కానీ నాలుగో నెల నిండేవరకూ కొద్దికొద్దిగా బ్లీడింగ్ అవుతూనే ఉంది. డాక్టర్ స్కాన్ చేసి సమస్య ఏమీ లేదని చెప్పారు. తొమ్మిదో నెల వచ్చాక విపరీతమైన కడుపునొప్పి వచ్చి, బిడ్డ కడుపులోనే చనిపోయాడు. కానీ నార్తల్ డెలివరీ అయ్యింది. మాది మేనరికం కాదు. ఇలా ఎందుకు జరిగింది? నాలుగో నెల నుంచి డెలివరీ అయ్యేవరకూ డాక్టర్ స్కాన్ చేయించలేదు. అది కరెక్టేనా? మళ్లీ గర్భం వస్తే సమస్యలు వస్తాయా?

- తరుణి, తూర్పుగోదావరి

తొమ్మిదో నెలలో బిడ్డ కడుపులో చని

పోవడానికి ఎన్నో కారణాలుంటాయి. సాధారణంగా గర్భాశయంలో పెరిగే బిడ్డకి, తల్లి నుంచి మాయ (ప్లాసెంటా), బొడ్డు తాడు ద్వారా రక్త ప్రసారం జరిగి, తద్వారా ఆహారం, ఆక్సిజన్, కొంత ఉమ్మనీరు సరఫరా అవుతుంటాయి. నెలలు నిండేకొద్దీ కొంతమందిలో మాయ పనితీరు తగ్గి, బిడ్డకు అందాల్సిన రక్తం, ఆక్సిజన్ ప్రసరణ మెల్లగా తగ్గి, తర్వాత పూర్తిగా ఆగిపోవడం వల్ల బిడ్డ కడుపులోనే చనిపోవచ్చు. కొన్ని సార్లు ఉమ్మనీరు బాగా తగ్గిపోవడం, బిడ్డ మెడ చుట్టూ పేగు బిగుతుగా చుట్టుకోవడం, తల్లికి బీపీ బాగా పెరగడం, గర్భాశయం నుంచి బిడ్డ బయటకు రాకముందే మాయ విడిపోవడం వంటి కారణాల వల్ల కూడా బిడ్డ కడుపులోనే చనిపోవచ్చు.

అవసరాన్ని బట్టి రెండో నెల చివర్లో, ఐదో నెలలో బిడ్డ అవయవాలు అన్నీ కరెక్ట్ గానే ఉన్నాయా అని, తర్వాత తొమ్మిదో నెలలో బిడ్డ బరువు, పొజిషన్, ఉమ్మనీరు ఎలా ఉన్నాయా అని స్కానింగ్ చేస్తారు. కొంతమందికి మాత్రం ఆరోగ్య పరిస్థితిని బట్టి, రెగ్యులర్ చెకప్ లో బిడ్డ పెరుగుదలలో ఏమైనా తేడా కనిపించిప్పుడు మధ్యలో కూడా స్కానింగ్ చేయాల్సి ఉంటుంది. మీరు గర్భంతో ఉన్నప్పుడు ఇలాంటి సమస్యలు ఏమన్నా ఉన్నాయా అనేది మిమ్మల్ని పరీక్ష చేసిన డాక్టర్ కి తెలియవచ్చు. కాబట్టి మీరు ఓసారి తననే సంప్రదించి మీ అనుమానాలను నివృత్తి చేసుకుంటే బాగుంటుంది. ఒక కాన్పులో ఇలా అయ్యిందని మళ్ళీ అలాగే అవ్వాలని లేదు. మీకు కాన్పు ఈ మధ్యనే అయ్యింది కాబట్టి, ఆరునెలల నుంచి సంవత్సరం పాటు గ్యాప్ ఇచ్చి మళ్ళీ గర్భం కోసం ప్రయత్నిస్తే మంచిది.



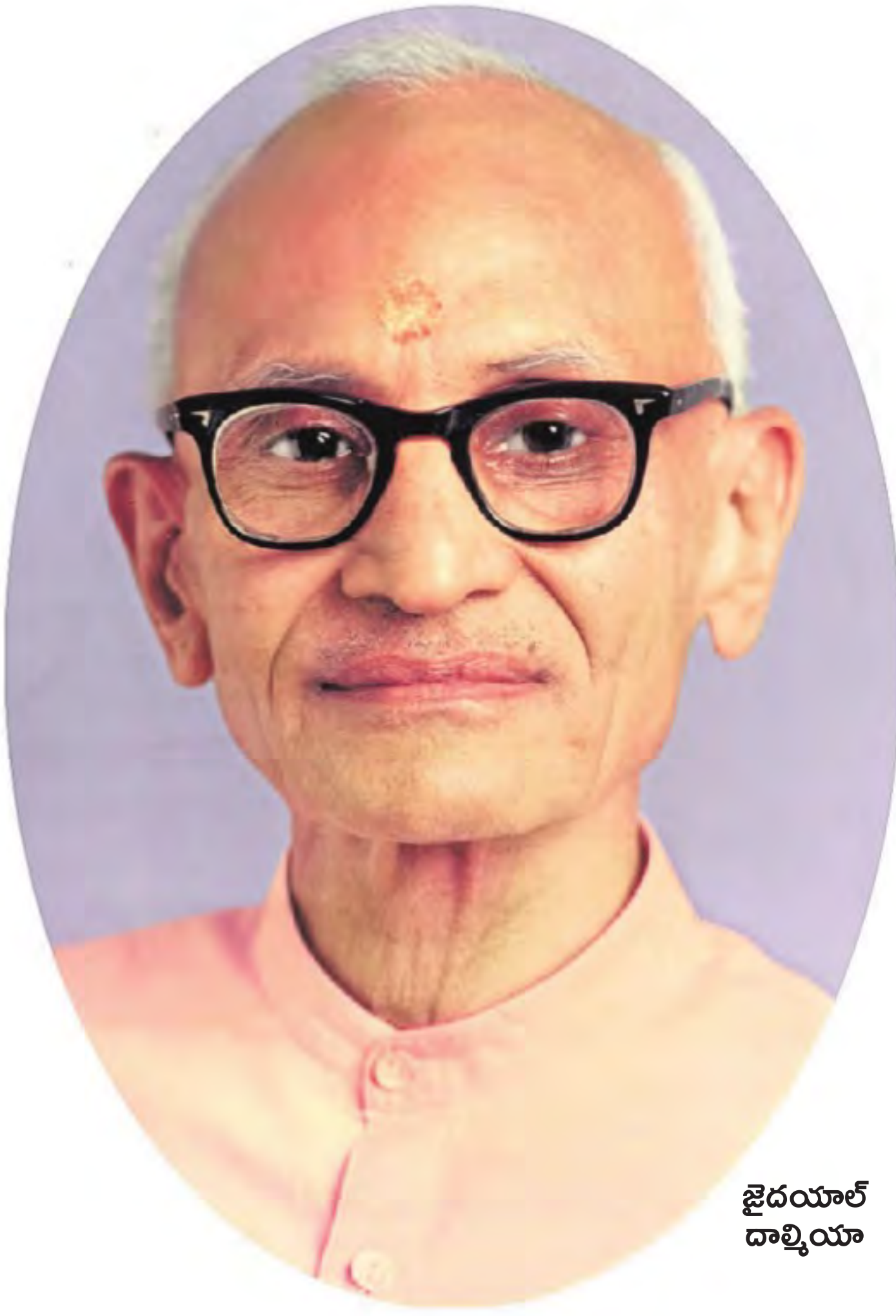
అవిభక్త భారతదేశంలోని అగ్రశ్రేణి పారిశ్రామికవేత్తలలో ఆయన ఒకరు. నెలకొల్పిన పరిశ్రమలను లాభాల బాటలో నడిపించడం సరే, అనాచారాలతో కునారిల్లుతున్న సమాజాన్ని సంస్కరించాల్సిన అవసరం ఉందన్న సామాజిక బాధ్యతనూ గుర్తెరిగిన అసాధారణ వ్యక్తి ఆయన. స్వాతంత్ర్యానికి ముందు దేశంలో టాటా, బిర్లా తర్వాత మూడో అతిపెద్ద వ్యాపార సామ్రాజ్యంగా నిలిచిన దామియా గ్రూప్ వ్యవస్థాపకుల్లో ఒకరైన జైదయాల్ దామియా, స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత ప్రభుత్వరంగ సంస్థల అభివృద్ధిలోనూ కీలక పాత్ర పోషించారు. భవిష్యత్ సాంకేతిక అవసరాలపై గల దార్శనికత, ఉన్నత ఆదర్శాలపై గల నిబద్ధత దామియాను భారత పారిశ్రామిక చరిత్రలో ప్రత్యేక స్థానంలో నిలుపుతాయి.

#### వ్యాపార నేపథ్యం

జైదయాల్ దామియా 1904 డిసెంబర్ 11న రాజస్థాన్ లోని చిరావా గ్రామంలో జన్మించారు. కొంతకాలం ఆయన కుటుంబం కలకత్తాకు వలస వెళ్లడంతో ఆయన ప్రాథమిక విద్య అక్కడే సాగింది. తర్వాత తిరిగి స్వస్థలానికి చేరుకున్నారు. చిరావాలో మెట్రిక్యులేషన్ పూర్తి చేశారు. అప్పటికే జైదయాల్ అన్న రామకృష్ణ దామియా పలు వ్యాపారాలను నిర్వహిస్తూ ఉండేవారు. మెట్రిక్యులేషన్ పూర్తయ్యాక జైదయాల్ అన్నకు చేదోడుగా వ్యాపార రంగంలోకి అడుగుపెట్టారు. వ్యాపార విస్తరణలో కీలక పాత్ర పోషించి, అన్న మనసు చూరగొన్నారు. జైదయాల్ ను సంప్రదించనిదే రామకృష్ణ దామియా కీలక నిర్ణయాలేవీ తీసుకునేవారు కాదు. దామియా గ్రూప్ వ్యాపార ప్రస్థానం ప్రారంభించిన తొలిసారిలో జైదయాల్ తనదైన ముద్రవేశారు.

#### తీపి ప్రారంభం

దామియా గ్రూప్ వ్యాపార ప్రస్థానం చక్కెర కర్మాగారాలతో మొదలైంది. నిర్మల్ కుమార్ జైన్ అనే బీహార్ వ్యాపారితో కలసి 1932-33లో దామియా సోదరులు సుగర్ మిల్లును ప్రారంభించారు. మరుసటి ఏడాదే మరో చక్కెర మిల్లును ప్రారంభించారు. బ్యాంకింగ్, బీమా రంగాలపై దృష్టి సారించి, పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంకు, భారత్ ఫైర్ అండ్ జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ వంటి సంస్థల్లో ప్రధాన వాటాదారుగా ఎదిగారు. 1935లో రాజ్ గంగపూర్ లో తొలి సిమెంట్ కర్మాగారాన్ని స్థాపించారు. తర్వాతి కాలంలో ఇది దామియా సిమెంట్



జైదయాల్ దామియా

## సామాజిక బాధ్యత ఎరిగిన పారిశ్రామికవేత్త

భారత్ లిమిటెడ్ గా (డీబీసీఎల్) అవతరించింది. జైదయాల్ సారథ్యంలో దామియా గ్రూప్ సిమెంటు కర్మాగారాల సంఖ్య అనతి కాలంలోనే ఆరుకు పెరిగింది. వీటిలో ఒకటి కరాచీలో ఏర్పాటు చేశారు. దేశంలో అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ సిమెంటు కర్మాగారాలను ఏర్పాటు చేయడం ద్వారా అప్పట్లో అవిభక్త భారత్ లో సిమెంటు రంగంలో ఏసీసీ గుత్తాధిపత్యానికి తెరదించారు. ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంపై ప్రత్యేక శ్రద్ధాసక్తులు గల జైదయాల్, సిమెంటు కర్మాగారాల కోసం యూరోప్ నుంచి అధునాతన యంత్రాలను తెప్పించారు. సిమెంటు ఉత్పత్తి వ్యయాన్ని తగ్గించేందుకు దేశంలోనే మొదటిసారిగా వెట్ ప్రాసెసింగ్ టెక్నాలజీని ప్రవేశపెట్టారు. నిర్మాణ రంగంలో మరో మైలురాయిగా రౌరేలాలో 1954లో అగ్నిప్రమాదాలను తట్టుకునే ఇటుకలను తయారు చేసే కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పారు. రెండో ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో అమెరికాలో నిరుపయోగంగా మారిన వాహనాలను దిగుమతి చేసుకుని, తుక్కుగా మార్చి విక్రయించేందుకు అలెన్ బెర్లి



పురాణనీతి 30వ పేజీలో

అడ్ కో కంపెనీని స్థాపించారు. పత్రికారంగం ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించి, అందులోనూ అడుగు పెట్టారు. 'టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా' ప్రచురణ సంస్థ బెన్నెట్ కోల్మాన్ అండ్ కో కంపెనీని కొనుగోలు చేశారు. స్వాతంత్ర్యానంతరం జైదయాల్ దామియా పలు ప్రభుత్వరంగ సంస్థల్లో కీలక పదవులు నిర్వహించి, వాటి అభివృద్ధిలో తనదైన పాత్ర పోషించారు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన కొన్నాళ్లకే దామియా గ్రూపులో విభేదాల వల్ల సోదరులు విడిపోయారు జైదయాల్ వాటాకు రాజ్ గంగపూర్, కరాచీ సిమెంటు కర్మాగారాలు వచ్చాయి. కరాచీ కర్మాగారాన్ని 1964లో అమ్మేసి, స్వదేశంలోని సంస్థల విస్తరణకు కృషి చేశారు.

#### రచయిత, సంస్కరణాభిలాషి...

పారిశ్రామికవేత్తల్లో చాలామంది రచనా వ్యాసంగం, సంఘ సంస్కరణలు వంటి కార్యక్రమాలకు దూరంగా ఉంటారు. జైదయాల్ దామియా మాత్రం అందుకు భిన్నంగా ఈ రెండు రంగాలపై ప్రత్యేక దృష్టి సారించారు. బెంగాలీ వైష్ణవ సాహిత్యాన్ని హిందీలోకి అనువదించడమే కాకుండా, ధర్మశాస్త్రం, అస్పృశ్యత, ప్రాచీన భారతంలో గోమాంసం వంటి పుస్తకాలను రాశారు. సంస్కృత భాషా సాహిత్యాల అభివృద్ధి కోసం ఆయన రామకృష్ణ జైదయాల్ దామియా శ్రీవాణీ అలంకరణ్ సంస్థను స్థాపించారు. సాంఘిక సంస్కరణలకు విశేషంగా కృషి చేశారు. వితంతు వులకు, వికలాంగులకు పునరావాస కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేశారు. శ్రీరామకృష్ణ జైదయాల్ దామియా సేవా సంస్థాన్ పేరిట సేవాసంస్థను స్థాపించి పర్యావరణ పరిరక్షణ, జలసంరక్షణ వంటి కార్యక్రమాలకు విశేషంగా కృషిచేశారు. చరమాంకంలో వ్యాపారరంగం నుంచి విరమించుకున్న తర్వాత దాదాపు రెండు దశాబ్దాల కాలం సేవా కార్యక్రమాలకే అంకితమైన జైదయాల్ దామియా 1993లో కన్నుమూశారు.

- దండేల కృష్ణ

● **కిసుక్కు తెలుసా**

భార్య: ఇక్కడ లైఫ్ బాయ్ నబ్బు ఉండాలి. కనబడడం లేదు ఏమిటి?

భర్త: 'ఆరోగ్యానికి రక్షా...' అని ఇంతకు ముందు టీవీలో వినిపిస్తే తినేశాను.

- ఆర్.వాసు, రాజమండ్రి

● **మీకు తెలుసా**

న్యూజిలాండ్ కు చెందిన పియానో ట్యూనర్ అడ్రియన్ మాన్ అతి పెద్ద పియానోను తయారు చేశాడు. ఈ పియానో తయారు చేయడానికి అతడికి నాలుగు సంవత్సరాలు పట్టింది. ఇది 1.4 టన్నుల బరువు, 5.7 మీటర్ల పొడవు ఉంటుంది.



సినిమా : రంగులరాట్నం  
రచన : శ్రీరామ్ వెంకట  
భుజంగరాయశర్మ  
గానం : ఘంటశాల  
సంగీతం : ఎస్.రాజేశ్వరరావు,  
జి. గోపాలం

# ఇంతేరా ఈ జీవితం... తిరిగే రంగుల రాట్నం!



కందికొండ  
గీత రచయిత

ఇంతేరా ఈ జీవితం...

తిరిగే రంగుల రాట్నం!

కొన్ని పాటలు ఇలా వినిపించి అలా  
మాయమవుతుంటాయి. కొన్ని పాటలు మాత్రం  
కాలాతీతంగా నిలుస్తాయి. కాలంతో పాటు నడు  
స్తాయి. ఆ పాటల్లోని తాత్వికత ఎప్పటికప్పుడు  
ఏదో ఒక కొత్త చూపును ఇస్తూనే ఉంటుంది.

బి.యన్.రెడ్డి దర్శకత్వంలో 1966లో  
వచ్చిన 'రంగుల రాట్నం' చిత్రం జాతీయ  
అవార్డు గెలుచుకుంది. ఈ సినిమాలో శ్రీరామ్  
వెంకట భుజంగరాయశర్మ రాసిన 'కలిమి నిల  
వదు లేమి మిగలదు' నాకు చాలా ఇష్టమైన  
పాట. సినిమాలో ఇది నేపథ్య గీతంగా వస్తుంది.

'భారతదేశానికి పట్టుకొమ్మలైన పల్లె  
సీమలు. సిరిసంపదలు, పచ్చిక బయళ్లతో కళకళ  
లాడిన పల్లెలు. ప్రజలు ఒళ్లు వంచి కష్టపడి ఉన్న  
దానితో సంతృప్తికరంగా జీవించిన కాలం'....ఈ  
పరిస్థితి మారిపోయి కష్టపడేవారు ఒక్కరై, ఖర్చు  
చేసేవారు పదిమందై, వసతులు తక్కువై,  
కష్టం ఎక్కువై, వ్యవసాయంపై ఆసక్తి  
తగ్గి ఆస్తికి మించిన అప్పులు పెరి  
గాయి. సరిగ్గా ఇలాంటి కాలంలో...  
బాగా బతికి పల్లె నుంచి పట్నానికి  
వెళ్లిన ఒక కుటుంబ కథ ఈ చిత్రం.

ఈ పాట సినిమా కథలో అంతర్లీ  
నమైనట్టు కనిపించినా...లోకరీతిని  
స్పష్టంగా అక్షరాల్లో చెబుతుంది.

ఈ సినిమాలో బాగా బతికిన ఒక  
కుటుంబం, ఆతిథ్యానికి మారు పేరుగా నిలిచిన  
కుటుంబం అప్పుల పాలవుతుంది. ఆస్తులు  
హారతి కర్పూరంలా కరిగిపోతాయి.

'ఈ లోకంలో ఏది శాశ్వతం?' అనే ప్రశ్న  
ఈ పాట పల్లవిలో ఇలా ప్రతిధ్వనిస్తుంది...

'కలిమి నిలవదు

లేమి మిగలదు

కల కాలం ఒక రీతి గడవదు

నవ్విన కళ్లే చెమ్మగిల్లవా?

ఇంతేరా ఈ జీవితం

తిరిగే రంగుల రాట్నం'

దారులు అనేకంగా కనిపిస్తాయి. అయితే  
వాటి గమ్యం ఒకటే. పేదవాళ్లుగా, ధనవంతు  
లుగా మనుషులు రకరకాలుగా కనిపిస్తారు.  
అయినా అందరొకటే. పేదవాళ్లు అయినంత



మాత్రాన....వారి నరాల్లో నెత్తురు, డబ్బు బాగా  
ఉంది కాబట్టి ... ధనవంతుల నరాల్లో అమృతం  
ప్రవహించదు. గమ్యం చేరడానికి పేదవాడు  
తన రెండు కాళ్లను నమ్ముకున్నా, ధనవంతుడు  
ఖరీదైన కారుని నమ్ముకున్నా...చనిపోయాక  
ఇద్దరూ వెళ్లేది పాడె పైనే. ఈ సత్యం ఈ  
చరణాల్లో కనిపిస్తుంది.

'ఏనుగుపైన నవాబు

పల్లకిలోని షరాబు

గుర్రం మీద జనాబు

గాడిదపైన గరీబు

నడిచే దారుల గమ్యమొకటే

నడిపే వానికి అందరొకటే'

ఇద్దరు అన్నదమ్ములు.

సూర్యం, వాసు.

చిన్నోడు వాసు(చంద్రమోహన్) త్యాగం  
చేసి కష్టపడి పెద్దోడు సూర్యం(రామ్మోహన్)ని  
చదివిస్తాడు. పెద్దోడు లాయర్ అవుతాడు. ఒక  
పెద్దింటి అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకుంటాడు.  
కొంత కాలానికే తాను నడిచొచ్చిన దారిని మరి  
చిపోతాడు. డబ్బున్న పెళ్లాం ముందు...పేద  
తల్లి, పేద తమ్ముడు, పేద చెల్లి... మరింత  
పేదగా కనిపిస్తారు.

ఇక ఆయన శ్రీమతి గురించి అయితే  
చెప్పక్కర్లేదు. అత్త, మరుదులను ఆమె  
చీదరించుకుంటుంది. వాళ్లను దూరంగా  
పెట్టడమే నాగరికం అనుకుంటుంది.

అందుకే తమ్ముడు ఒక సందర్భంలో

అన్నను ఉద్దేశించి ఇలా అంటాడు...

“సీతమ్మ కొడుకు కాదు... వనజ మొగుడు”

ఈ పరిస్థితి చరణాల్లో ఇలా వ్యక్తం అవు  
తుంది...

'త్యాగం ఒకరిది

ఫలితం ఒకరిది

అమ్మ ప్రాణమా ఇద్దరిది

ఎదలు, బాధలు, కష్టగాఢలు... చివరకు

కంచీకి వెళ్లే కథలే'

ఒకరి బాధ... ఇంకొకరి బాధ

కాకపోవచ్చు. ఆ బాధ అవతలి వ్యక్తికి సంతోషం  
కూడా కలిగించవచ్చు. దీన్ని దృష్టిలో పెట్టుకునే  
కవి ఇలా అంటారు...

'ఇరుగింటిలోన భేదం

పొరుగింటిలోన ప్రమోదం'

ఎవరికి ఏదో అయిందని కాలం ఒక దగ్గర  
ఆగదు. తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించకుండా దిగు  
లుగా ఒక దగ్గర కూర్చోదు. ఈ వాస్తవం...

'ఎవరు కులికినా ఎవరు కుమిలినా

ఆగదు కాలం ఆగదు

జీవనవాహిని ఆగదు'

ఈ పాటలో ప్రతి వాక్యం లోకరీతిని  
వ్యాఖ్యానించే పదాల సమహారం. ఈ పాట  
విన్నపపూర్వకంగా 'Life doesn't listen to your  
logic. It goes on its own way  
undisturbed' అనే ప్రసిద్ధ వాక్యం  
గుర్తుకొస్తుంది.





కశ్యపప్రజాపతి తన భార్యలైన వినత, కద్రువలకు సంతానం లేకపోవడంతో పుత్రకామేష్టి యాగం చేస్తాడు. కద్రువ అత్యంత పొడవుగా, బలమైన దేహం కలిగిన వెయ్యిమంది పుత్రులను, తేజోవంతమైన శరీరంతో అత్యంత చురుకైన ఇద్దరు కుమారులు కావాలని కోరుకుంటారు. దాంతో కద్రువకు వెయ్యి అండాలు, వినతకు రెండు అండాలు పుడతాయి. కొంతకాలానికి కద్రువకు ఆదిశేషుడు, కర్కటకుడు, వాసుకి మొదలైన పొడవాటి శరీరం గల వెయ్యిసర్పాలు పుడతాయి. వినతకు మాత్రం ఇంకా పుట్టరు. దాంతో తొందరపడి ఒక

అందుకు అంగీకరిస్తుంది వినత.

ఆ రాత్రి కద్రువ తన కుమారులను పిలిచి, మీలో ఎవరైనా వెళ్లి ఉచ్చైశ్రవం తోకకు చుట్టుకుని, దానిని నల్లగా కనిపించేట్లు చేయండి అని అడుగుతుంది. అందుకు కర్కటకుడనే నాగు తప్ప మిగిలిన ఎవరూ అంగీకరించరు. దాంతో కోపగించిన కద్రువ తల్లిమాట వినలేదు కాబట్టి మీరందరూ పరీక్షిత్తు కుమారుడైన జనమేజయుడు చేసే సర్వయాగంలో పడి చస్తారని శపిస్తుంది. కర్కటకుడు వెళ్లి గుర్రం



వెళ్లడంతో సర్పాలన్నీ నల్లగా మాడిపోతాయి. దాంతో కోపించిన పెద్దమ్మ గరుత్మంతుణ్ణి తిడుతుంది. మనస్తాపానికి గురైన గరుత్మంతుడు తన తల్లిని దాస్యం నుంచి విడిపించాలంటే ఏం చేయాలని అడుగుతాడు. అప్పుడు తల్లీకొడుకులు బాగా ఆలోచించుకుని అసాధ్యమైన కార్యం కాబట్టి దేవలోకం నుంచి అమృతం తెచ్చిపెట్టమని అడుగుతారు. గరుత్మంతుడు ఎట్లాగో కష్టపడి అమృతాన్ని తీసుకొచ్చి తల్లిని దాస్య విముక్తురాలిని చేసి, తానూ దాస్యం నుంచి బయటపడతాడు. అయితే అమృతం తాగితే నాగులకు అమరత్వం సిద్ధిస్తుందన్న భయంతో

## తొందరపాటు

అండాన్ని పగులకొడుతుంది. ఆ అండం నుంచి కాళ్లులేకుండా, మొండెం మాత్రమే ఉన్న తేజోరూపుడు పుడతాడు. అతడు పుడుతూనే “నువ్వు సవతిని చూసి కుళ్లుపడి, గుడ్డును పగలగొట్టి నా అవిటి జన్మకు కారకురాలైనావు కాబట్టి నీ సవతికే దానీగా ఉంటావు” అని శపిస్తాడు.

తన తప్పిదానికి కుమిలిపోతున్న తల్లితో బాధపడకు. “కనీసం రెండో అండాన్నైనా జాగ్రత్తగా ఉంచు. అందులోనుంచి జన్మించినవాడు నిన్ను దాస్యం నుంచి విడుదల చేస్తాడు” అని చెప్పి, సప్తాశ్వాలను పూన్చిన సూర్యుని రథానికి సారథిగా వెళ్లిపోతాడు. అతడే మాతలి. సూర్యుని రథసారథి. అయితే తొడలు లేవు కాబట్టి అనూరుడుగానే సుపరిచితుడయ్యాడు.

ఇది ఇట్లా ఉండగా వినత, కద్రువలు ఒకరోజు సముద్రతీరానికి విహారానికి వెళ్తారు. వారికి అక్కడ ఇంద్రుని రథాన్ని లాగే ఉచ్చైశ్రవం అనే గుర్రం కనిపిస్తుంది. దాన్ని చూపిస్తూ కద్రువ వినతతో “చూడు, ఆ గుర్రం ఎంతో తెల్లగా ఉంది కానీ, దాని తోక మాత్రం నల్లగా ఉంది” అంటుంది. ఆ పాదమస్తకం గుర్రం తెల్లగా ఉండటాన్ని చూసిన వినత “లేదక్కా, గుర్రం తోక కూడా పాలలా తెల్లగానే ఉంది కదా” అంటుంది. ఆ విషయంలో ఇద్దరి మధ్యా వాదులాట జరుగుతుంది. ఆ పూట ఇక చీకటి పడింది కాబట్టి, మరునాడు వచ్చి, ఆ గుర్రాన్ని చూసి, దాని తోక తెల్లగా ఉంటే నేను నీకు దాస్యం చేస్తాను. నల్లగా ఉంటే నువ్వు నాకు దాస్యం చేయాలి అని పందెం వేస్తుంది కద్రువ.



తోకను చుట్టుకుని నల్లగా కనిపించేటట్లు చేస్తాడు. పందెం ప్రకారం వినత కద్రువకు దాస్యం చేస్తుంటుంది.

కొంతకాలానికి రెండవ అండం పగిలి, అందులోనుంచి అత్యంత పరాక్రమవంతుడైన గరుడుడు పుడతాడు. అతణ్ణి చూసిన కద్రువ “నువ్వు నాకు దానీవి కాబట్టి నీకుమారుడు కూడా మాకు దాసుడే” అవుతావు అని చెప్పి, అతని చేత చాకిరీ చేయించుకుంటుంది. కద్రువ కుమారులైన సర్పాలను తన వీపుమీద ఎక్కించుకుని రోజూ వినువీధికి వ్యాహ్యాళికి తీసుకెళ్లడం గరుత్మంతుడి విధుల్లో ఒకటి. ఓ రోజున అలా గరుడుడు సూర్యమండలం దాకా

ఇంద్రుడు ఆ అమృతాన్ని వాటికి దక్కకుండా చేయడం వేరే కథ. గరుత్మంతుడి వేగానికి ముచ్చటపడిన విష్ణుమూర్తి అతణ్ణి తన వాహనంగా స్వీకరిస్తాడు. వినత కుమారుడు కాబట్టి అతడే వైనతేయుడుగా కూడా ప్రఖ్యాతి చెందుతాడు.

ఇక్కడ మనం గ్రహించలసినదేమంటే మత్సరం అంటే కుళ్లుబోతుతనం, తొందరపాటు తనం వల్లే కదా, వినత, ఆమె కుమారుడు అంత కష్టపడవలసి వచ్చింది! అందుకే ఆ రెండు అవలక్షణాలనూ వదిలిపెట్టాలని చెబుతారు పెద్దలు.

- డి.వి.ఆర్.





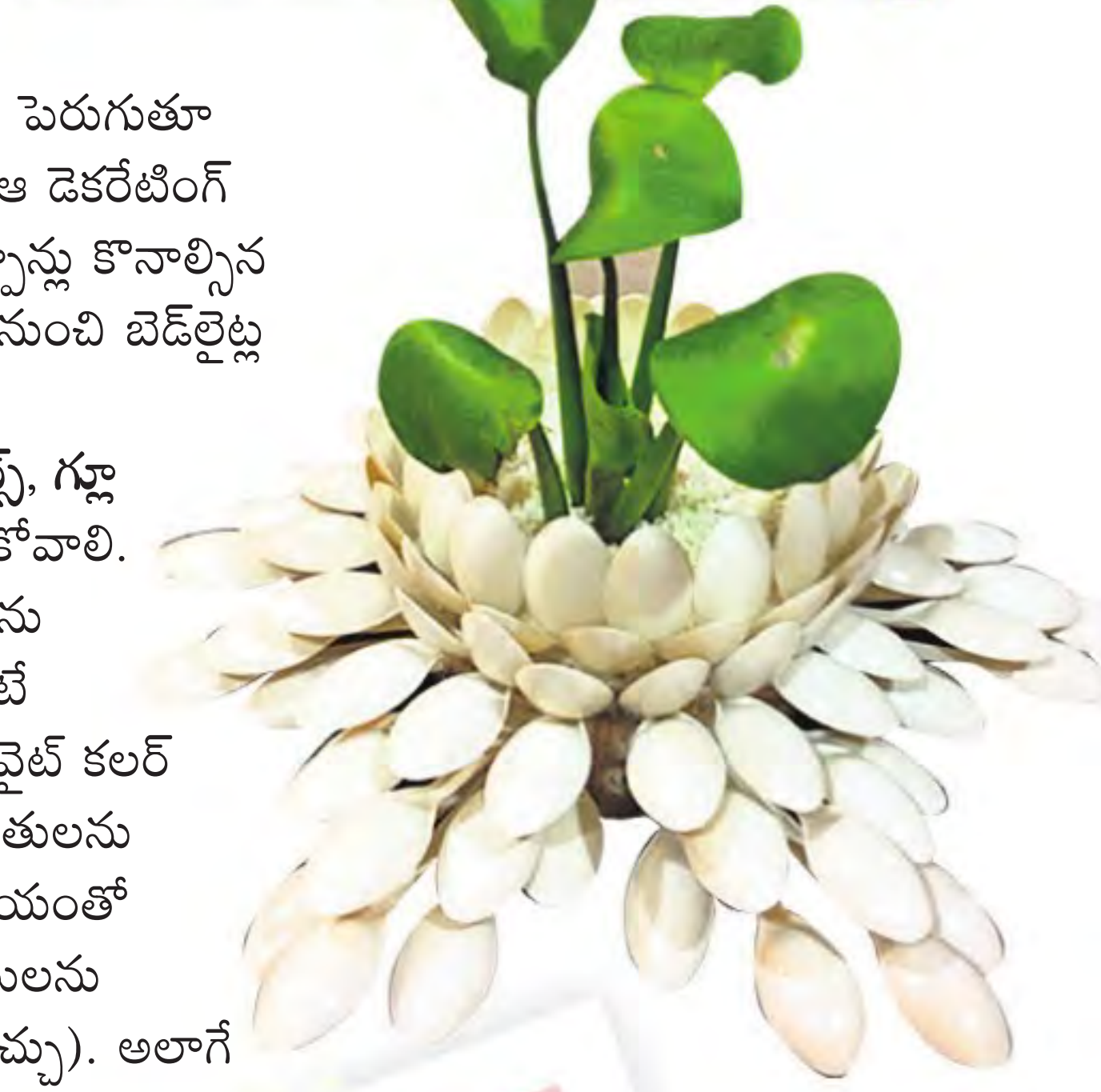
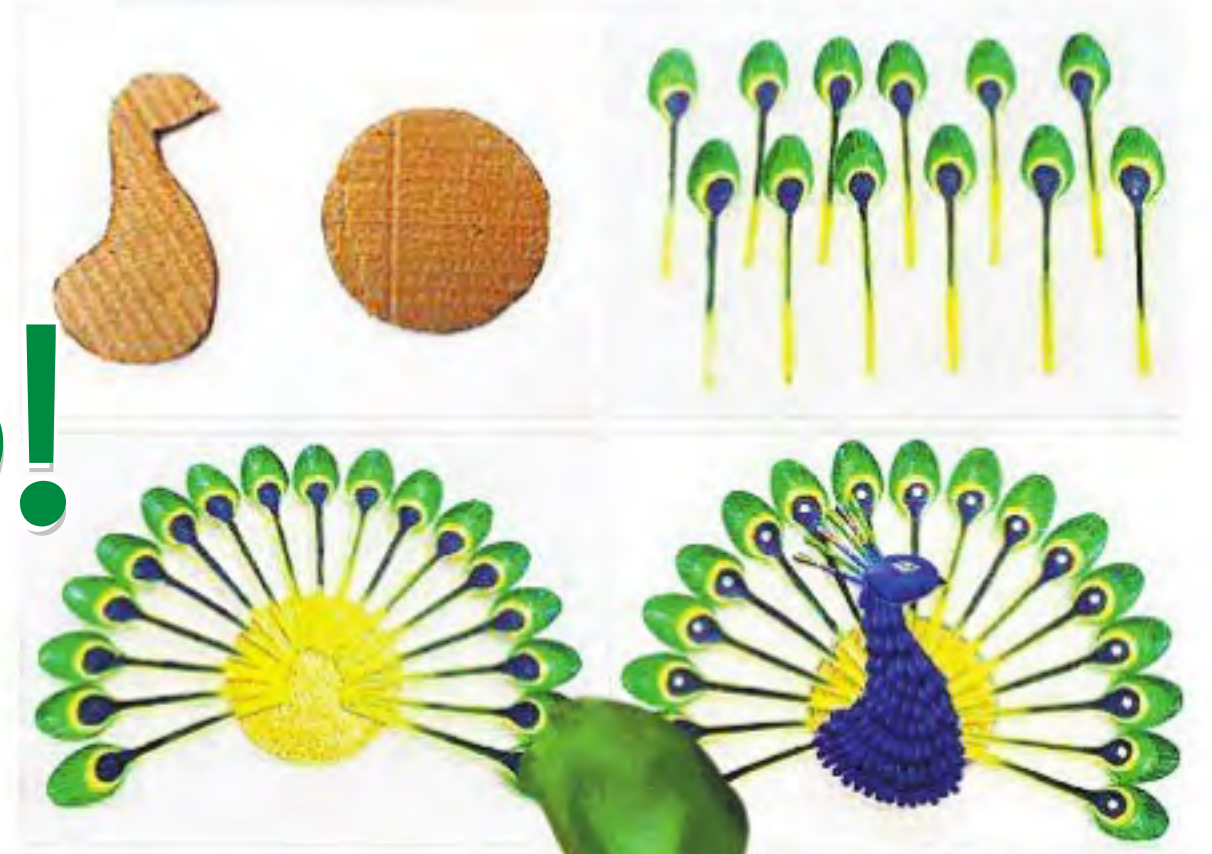
# ఎంత స్పృహదరమో!

ఒకప్పుడు ఇంట్లోకి డెకరేటింగ్

ఐటమ్స్ కావాలంటే కచ్చితంగా షాపుల్లో కొనాల్సిందే. ఇప్పుడు చాలామంది అలా కొనేకంటే తామే స్వయంగా తయారు చేసుకోవడానికే ఇష్టపడుతున్నారు. అలాగే ఈ మధ్యకాలంలో అందర్లో సృజనాత్మకత బాగా పెరుగుతూ వస్తోంది. ఇదంతా ఎందుకంటే... ఓసారి పక్కనున్న ఫోటోలను చూడండి. ఆ డెకరేటింగ్ ఐటమ్స్ అన్నీ ప్లాస్టిక్ స్పూన్లతో తయారు చేసినవే. వీటి తయారీకి కొత్త స్పూన్లు కొనాల్సిన పని లేదు. కాస్త విరిగిపోయినవైనా సరిపోతాయి. వీటితో మిర్రర్ ఫ్రేముల నుంచి బెడ్లెట్ల వరకు తయారు చేసుకోవచ్చు. ఎలాంటి...

**కావలసినవి:** ప్లాస్టిక్ స్పూన్లు (పాతవి/ కొత్తవి), రంగురంగుల పెయింట్స్, గ్లూ తయారీ: ముందుగా స్పూన్ల మూతులను (ముందు భాగం) కట్ చేసుకోవాలి.

ఒకవేళ ఆ స్పూన్లు తెలుపు రంగువైతే వాటికి మీకు నచ్చిన రంగు పెయింట్ను పూయాలి. పూర్తిగా ఒకే రంగైనా లేదా మిక్స్డ్ కలర్స్నైనా వాడొచ్చు. లేదంటే ముందుగానే కలర్ ఫుల్ స్పూన్లను సమకూర్చుకుంటే సరిపోతుంది. అలాగే వైట్ కలర్ స్పూన్లపై ఆర్టిఫీషియల్ పూరేకులనైనా అతికించొచ్చు. ఇప్పుడు స్పూన్ మూతులను మీకు నచ్చిన ఆకారాల్లో (పక్షులు, సూర్యుడు, పండ్లు మొదలైనవి)... గ్లూ సాయంతో అతికించుకుంటూ రావాలి. అలా స్పూన్లతో ఫోటో ఫ్రేములు, మిర్రర్ ఫ్రేములను తయారు చేసుకోవచ్చు (తయారీలో పూర్తి స్పూన్లను, స్టీల్ స్పూన్లనూ వాడొచ్చు). అలాగే వీటితో ఫ్లవర్స్ నే కాదు, ఫ్లవర్ వాజులనూ తయారు చేసుకోవచ్చు. అంతేకాకుండా... ఈ స్పూన్లతో వివిధ రకాల ఆకారాల్లో ల్యాంపులనూ తయారు చేసుకొని బెడ్ రూముల్లో పెట్టుకోవచ్చు. అయినా పక్కనున్న ఫోటోలను చూస్తే, అంతా మీకే అర్థమవుతుంది.



## పుల్లే అని పారేయకండి

ఇప్పటి వరకు ఎన్నోరకాల జ్యుయెలరీ మేకింగ్ ను చూశాం. కొత్తగా.. వింతగా.. చిత్రంగా అనిపించే జ్యుయెలరీలను చూశాం. అయితే ఈ వారం మేకింగ్ కూడా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించేదే. ఏమీ లేదండీ... ఎన్నో రకాల బ్రెస్ లెట్లను చూసుంటాం. అవునా, కానీ పాప్స్ కల్ స్టిక్ బ్రెస్ లెట్లను చూశారా? అదేనండీ... ఐస్ క్రూట్ పుల్లలతో తయారు చేసినవి. అదెలా? వాటిని కాస్త వంచినా విరిగిపోతాయి కదా అంటారా? అయితే వెంటనే తయారీని తెలుసుకోవాల్సిందే..

**కావలసినవి:** ఐస్ క్రూట్ పుల్లలు, వేడి నీళ్లు, వివిధ రకాల కప్పులు, రంగురంగుల పెయింట్స్, రంగురంగుల దారాలు, డిజైనర్ టేప్స్

**తయారీ:** ముందుగా ఈ ఐస్ క్రూట్ పుల్లలను వేడి నీళ్లలో రెండు గంటల పాటు నానబెట్టాలి. తర్వాత మీ చేతికి తగ్గ సైజులో ఉన్న కప్పును తీసుకొని, ఈ నానిన పుల్లలను కాస్త వంచి కప్పు గోడకు అమర్చాలి. తర్వాత పుల్లలు పూర్తిగా ఆరిపోయాక (గట్టిపడ్డాక) వాటిని బయటకు తీయాలి. ఇప్పుడు వాటిని ఎలాగైనా అలంకరించొచ్చు. రంగురంగుల దారాలను వంగిన పుల్లకు చుట్టాలి. అలాగే, వివిధ రంగుల పెయింట్స్ ను పూసినా సరిపోతుంది. అంతేనా, షాపుల్లో దొరికే డిజైనర్ టేప్స్ ను కూడా వాటికి చుట్టొచ్చు. దారాలు, టేపులే కాదు... మామూలు కలర్ స్కెచ్ పెన్నులతోనూ వీటిపై డిజైన్స్ వేసుకోవచ్చు. ఇలాంటి బ్రెస్ లెట్లను చిన్నపిల్లలు, యువత బాగా ఇష్టపడతారు. మరెందుకు ఆలస్యం.. కానివ్వండి మరి.





## సాల్వ్ చేస్తారా? శీర్షాసనమేస్తారా?

### మాయా బజార్

1	2				3	
			4	5		
					6	
7						
			8			
	9					10
11						

### అడ్డం:

1. గాయకుడు. 'బద్రి' 'తమ్ముడు' 'జానీ' సినిమాల సంగీత దర్శకుడు. ఇంటి పేరు వదిలేయండి. (3)
3. దర్శకుడిగా తేజ తొలి చిత్రం. హీరోగా ఉదయ్ కిరణ్ తొలి చిత్రం. అర్పి పట్నాయక్ మ్యూజిక్ చేసిన ఈ సినిమాలోని పాటలన్నీ హిట్ (2)
4. శ్రీకాంత్, జగపతిబాబు నటించిన సినిమా అటు నుంచి (3)
6. 'బైదీనెం 786' 'బంగారు బుల్లోడు' 'బావా బావమరిది' 'యముడికి మొగుడు' 'రాజా విక్రమార్క' చిత్రాల సంగీత దర్శక ద్వయంలో ఒకరు. (2)
7. 'మా పల్లెలో గోపాలుడు' 'మన్నెంలో మొనగాడు' 'ఒకే ఒక్కడు'. కొన్ని సినిమాలకు దర్శకత్వం కూడా చేశాడు. (3)
8. కె.బాపయ్య దర్శకత్వంలో శోభన్ బాబు, జయసుధ, శారద నటించిన చిత్రం. ఈ చిత్రానికి మోదుకూరి జాన్సన్ సంభాషణలు సమకూర్చారు. (3)
9. డబ్బింగ్ పాటల, మాటల రచయిత. 'మౌనరాగం' 'నాయకుడు' 'గీతాంజలి' చిత్రాలకు రచన చేశారు. ఈ కవి అసలు పేరు... ఇందుకూరి రామకృష్ణం రాజు. (3)
11. యార్లగడ్డ సురేంద్ర నిర్మించిన ఈ సినిమాలో అక్కినేని నాగేశ్వరావు, జయసుధ, రేవతి నటించారు. నాగార్జున అతిథి పాత్రలో కనిపిస్తారు (4)

### నిలువు:

2. ఈ హాస్య నటుడు తన పేరుతో కంటే... బట్టల సత్యంగానే చాలా ఫేమస్. 'బద్రి' సినిమాలోనూ తెగ నవ్విస్తాడు. (7)
3. జి.గోపాల్ దర్శకత్వంలో వెంకటేష్, విజయశాంతి నటించిన సినిమా. తమిళ చిత్రం 'చిన్న గౌండర్'కు ఇది రిమేక్ (5)
4. 'ఇది పడుద్ది' అంటాడు ఏవీఎస్ (2)
8. అడ్డం '8'లో ఒక అక్షరం, మహాకవిలో ఒక అక్షరం, సరిగమల్లో ఒక అక్షరం ఒక దగ్గర చేర్చండి (3)
10. ఎన్నో అంచనాల మధ్య వచ్చి ప్రేక్షకులను బాగా నిరాశ పరిచిన పవన్ కళ్యాణ్ సినిమా. ఈ సినిమాకు ఆయనే దర్శకుడు (2)

### మైథోగ్రఫీ

1. కుంతీపుత్రుడు.



2. విష్ణువును ఇలా కూడా పిలుస్తారు. పై జవాబులో '1'వ అక్షరంతో...



3. సహదేవుడి శంఖం. పై జవాబులో '2'వ అక్షరంతో...



4. పార్వతి శాపం వల్ల భేతాళుడైన రాజు. పై జవాబులో '3'వ అక్షరంతో...



5. దేవయాని కొడుకు.

పై జవాబులో '4'వ అక్షరంతో...



### ట్రైయిన్ జిమ్

1. బెడ్, డాక్, టీవీలను ఎలా డబ్బు చేయవచ్చు?
2. 'చలనం' కాని 'చలనం'
3. ఈ జంతువులో తాళంచెవి ఉంటుంది.
4. తెలిసి కూడా తప్పుగా పలికే పదం

డాం	న	గ	ర	చా	టు
కీ	ప	లి	జ	ర	సం
సా	జ	త	ప్ప	వ	చ
మా	గ	స	స	డ	ల
అ	మ్మ	డం	ద్వా	రా	నం
మ	య	వ	శో	రో	జ

### జవాబులు

జ	ల	ల	ర	గ	ల
ం	ల	ల	ం	ల	ల
ల	ల	ల	ల	ల	ల
ం	ల	ల	ల	ల	ల
ల	ల	ల	ల	ల	ల

అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5'

అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5'

అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5'

అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5' అల్లసాని '5'

### కిసుక్కు



తండ్రి(కోపంగా): నీకు ఉద్యోగం వచ్చేవరకు ఇంటి గడప తొక్కితే నా మీద ఒట్టే. కొడుకు: నాకు ఉద్యోగం వచ్చిన తరువాత ఇంటి గడప తొక్కితే నా మీద ఒట్టే.

-సి. చేతన్, తిరుపతి

### మీకు తెలుసా



ఎడ్మండ్ థామస్ క్లింట్ (కేరళ) అనే బాల చిత్రకారుడు 30,000లకు పైగా పెయింటింగ్లు వేశాడు.



దురదృష్టవేమిటంటే, ఏడు సంవత్సరాల వయసులోనే థామస్ కిడ్నీ సమస్యతో చనిపోయాడు.



నిర్వహణ : అదృష్టవీరమ్

1	2		3		4		5		6
7			8	9					
10		11				12			
13									
								14	15
16	17		18						
19		20						21	
		22			23		24		
			25	26		27			28
29						30			

## ಆಧಾರಾಲು

గూడు (3)

ଶ୍ରୀ

1. నమస్కారం (2)
5. అలపు, శ్రమ (3)
7. సింహ నివాసం (2)
8. రక్షకుడు (3)
10. దీపం చుట్టూ ఉండే అదాల

12. వాస్తవం కానిది (4)
13. దక్కన్ ప్రాంతంలో ప్రసిద్ధులైన మహమ్మదీయ పాలకులు (8)
14. ఈర్ష్య, అసూయ (2)
16. పాలపిట్ట (2)
18. ఇది కూడా కవితకనరం

కాదన్నాడు శ్రీశ్రీ (5)

19. తిరుమల కల్యాణకట్టలో  
దేవునికి ఇచ్చింది (5)
21. తుమ్మెద (2)
22. అటు నుంచి భూమిని దున్నే  
సాధనం (2)
24. చోరుడు (2)
25. రావణ రాజ్యంలో రాముని  
భార్య (5)
29. పినినిగొట్టువాడు (3)
30. సరస్వతీ సంబంధమైనది,  
సాహిత్యం (4)

## నిలువు

1. అలంపురంలో అమ్మవారు (4)
2. తపన, ఆరాటం (4)
3. రోగాన్ని నిరోధించే  
సూది మందు (2)
4. ఏనుగు (2)
5. గుర్తు, చిహ్నం (4)
6. పుట్టుక (3)
9. వ్యవహారంలో ఫ్రెంచి  
పాలకులు (6)
11. తమరు పైకి రండి (3)
12. కంపతో కూడిన కరుణ,  
కనికరం (4)
15. అరటి కాదు -  
విననకర్ర (3)

16. చక్కెలిగింతలు (5)
17. తల తెగిన కోకిల (2)
18. క్షీర సాగర మధనంలో పుట్టిన విషం (4)
20. మాజీ రాష్ట్రపతి సంజీవరెడ్డి ఇంటి పేరు (2)
21. తాటిమొలక (2)
23. ఫోన్ ఎత్తిన వెంటనే ఇలా అంటారు (2)
24. ఒకదానిపై ఒకటిగా పేర్చినది (3)
26. ఖడ్గం (2)
27. గాజు బుడ్డి (2)
28. పాట (2)

**పదశోధన - 406 జవాబు**

<sup>1</sup> పు	<sup>2</sup> డ	మి	త	లి			<sup>3</sup> తె	లు	<sup>4</sup> గు
ట్టు		ణు			<sup>5</sup> ఇ	త	ర		రు
<sup>6</sup> పూ	ల	గు	త్తి		రు		<sup>7</sup> చా	టు	వు
ర్వో		రు		<sup>8</sup> న	గు	బా	టు		
<sup>9</sup> త్త	డి	పు			పా		<sup>10</sup> భా	<sup>11</sup> ర	<sup>12</sup> తి
రా		<sup>13</sup> రు	<sup>14</sup> చి		రు		<sup>15</sup> గో	మ	యం
<sup>16</sup> లు	<sup>17</sup> బు	గు	లు	బు	గు		తం		మ
	<sup>18</sup> కా	లు	వ			<sup>19</sup> క్షి		<sup>20</sup> ప	ద
	యిం			<sup>21</sup> తా		ల్లి		దు	
<sup>22</sup> బా	పు		<sup>23</sup> క	ర	తా	ళ	ధ్వ	ను	లు

● **ಪೆನ್ಸ್ ಪೆನ್**

[illegible]

**ಅಧ್ಯಂ:**

1. కోడి కాని కోడిని  
కాలిష్లవర్తోనూ చేస్తే ఇలా  
అంటారు.
3. కడవంత కాయ కత్తిపీటకు  
లోకువట. దీంతో తయారు  
చేసే కూర.
4. వినడానికి మరాఠాలా  
ఉంటుంది గాని, చపాతీకి  
పెద్దన్నయ్య ఇది.

### నిలువు:

2. రిడ్జ్ గార్డ్ చట్టినే తెలుగులో  
ఇలా అంటారు. రోట్లో  
నూరుకుంటారు.
3. కత్తిపీటకు లోకువైన కడవంత  
కాయతోనే ఎలాంటి  
హల్ చల్ లేకుండా చేసుకునే  
మిఠాయి.
5. సాంకేతికంగా ఇది  
కూరగాయ కాదు గాని,  
చాలా వంటకాల్లో ఇది  
సర్వవంతర్యామిలాంటిది. దీన్నే  
తిరగేసి చదువుకుంటే...

**సుదోకు - 167**

			3	4		5		
	5		1					9
					7		3	
	7	5			4	3		
			5		8			
		8	6			4	5	
	6		4					
1					9		8	
		7		1	3			

కలిన స్థాయి 1 2 3 4 5

**సుదోకు 166 జవాబు**

4	2	8	9	6	3	1	5	7
1	5	3	7	8	4	9	6	2
9	6	7	1	5	2	3	8	4
7	3	6	2	9	8	5	4	1
2	9	5	6	4	1	7	3	8
8	4	1	3	7	5	6	2	9
6	7	4	8	3	9	2	1	5
3	8	2	5	1	7	4	9	6
5	1	9	4	2	6	8	7	3





**మేషం:** (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

కొత్త కార్యక్రమాలు చేపడతారు. విద్యాయత్నాలు సానుకూలం. విచిత్రమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. సేవాభావంతో ముందుకు సాగుతారు.

శుభవర్తమానాలు. ఆదాయం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. కాంట్రాక్టులు దక్కించుకుంటారు. వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి ఉద్యోగులకు హోదాలు, కళాకారులు కొత్త అవకాశాలు దక్కించుకుంటారు. గులాబీ, లేత ఎరుపురంగులు, పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. నృసింహస్తోత్రాలు పఠించండి.



**వృషభం:** (కృత్తిక 2,3,4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

కొత్త వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. చేపట్టిన కార్యక్రమాలు సాఫీగా పూర్తి కాగలవు. సోదరులు, స్నేహితులతో ఆనందంగా గడుపుతారు. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉంటుంది. బాధ్యతలు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తారు. ఆహ్వానాలు అందుతాయి. వ్యాపారాలు విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగులకు సంతోషకరమైన సమాచారం. రాజకీయవర్గాలకు పదవులు దక్కుతాయి. నీలం, పసుపు రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుసహస్రనామ పారాయణ చేయండి.



**మిథునం:** (మృగశిర 3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

ఆదాయం పెరిగి అవసరాలు తీరతాయి. ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెడతారు. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. బంధువులు, స్నేహితులతో విభేదాలు తొలగుతాయి. కొత్త కాంట్రాక్టులు పొందుతారు. నిరుద్యోగులకు కీలక సమాచారం. వాహనాలు, ఆభరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారాలలో అనుకూలత. ఉద్యోగాలలో ఆటంకాలు తొలగుతాయి. కళాకారులకు సన్మానాలు. నేరేడు, ఆకుపచ్చ రంగులు, దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆదిత్య హృదయం పఠించండి.



**కర్కాటకం:** (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష)

నూతన కార్యక్రమాలు చేపడతారు. రాబడి మరింత పెరుగుతుంది. చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుంటారు. విందు వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. పని ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. స్వల్ప అనారోగ్యం. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులు అనుకున్న లక్ష్యాల వైపు సాగుతారు. ఇంతకాలం పడిన కష్టం ఫలిస్తుంది. వ్యాపారాలలో కొత్త పెట్టుబడులు. ఉద్యోగస్తులకు ప్రమోషన్లు. తెలుపు, లేత గులాబీరంగులు, పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. దక్షిణామూర్తి స్తోత్రాలు పఠించండి.



**సింహం:** (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

అదనపు రాబడి ఉంటుంది. సన్నిహితులు, స్నేహితులతో ముఖ్య విషయాలు చర్చిస్తారు. ఆస్తి వివాదాలు సానుకూలంగా పరిష్కారమవుతాయి. వివాహ, ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కార్యజయం. శుభకార్యాలు నిర్వహిస్తారు. సంఘంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. వృత్తి వ్యాపారాలు, ఉద్యోగాలు సంతృప్తినిస్తాయి. కళాకారులకు ఊహించని అవకాశాలు అందివస్తాయి. ఎరుపు, గులాబీ రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేశ్ స్తోత్రాలు పఠించండి.



**కన్య:** (ఉత్తర 2,3,4 పా, హస్త, చిత్త 1,2 పా.)

ఆదాయం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. తలపెట్టిన కార్యక్రమాలలో విజయం. శుభకార్యాలకు డబ్బు వెచ్చిస్తారు. విలువైన సామగ్రి కొనుగోలు చేస్తారు. ఆత్మీయులతో ఆనందంగా విందు వినోదాలతో గడుపుతారు. మీ సేవలకు గుర్తింపు లభిస్తుంది. స్వల్ప అనారోగ్యం. వ్యాపార విస్తరణయత్నాలు. అనుకూలిస్తాయి. ఉద్యోగస్తులకు ఇంక్రిమెంట్లు. కళాకారులకు సన్మానాలు. ఆకుపచ్చ, నలుపు రంగులు, దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హనుమాన్ చాలీసా పఠించండి.

**తుల:** (చిత్త 3,4, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పా.)

రావలసిన సొమ్ము అంది అవసరాలు తీరతాయి. సంఘంలో పరపతి పెరుగుతుంది. స్నేహితుల నుంచి ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. కార్యక్రమాలు అనుకున్నట్లే సాగుతాయి. ఆరోగ్య సమస్యలు తీరతాయి. భాగస్వామ్య వ్యాపారాలలో అభివృద్ధి. ఉద్యోగస్తులకు హోదాలు దక్కుతాయి. రాజకీయవర్గాలకు పదవీయోగం. పసుపు, నేరేడు రంగులు, ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. శివపంచాక్షరి పఠించండి.

**వృశ్చికం:** (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

కొత్త వ్యక్తులు పరిచయం. శుభకార్యాలకు హాజరవుతారు. స్నేహితులు, బంధువులతో తగాదాలు తీరతాయి. ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయి. ఒక ప్రకటన నిరుద్యోగులను ఆకట్టుకుంటుంది. స్వల్ప అనారోగ్యం. వ్యాపారాలు విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలు ఉత్సాహంగా సాగుతాయి. కళాకారులకు అవార్డులు దక్కవచ్చు. ఎరుపు, లేత ఆకుపచ్చ రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. ఆంజనేయ దండకం పఠించండి.

**ధనుస్సు:** (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

రహస్య విషయాలు తెలుసుకుంటారు. విద్యార్థుల ప్రతిభ వెలుగుచూస్తుంది. తలపెట్టిన కార్యక్రమాలు సజావుగా సాగుతాయి. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. అనుకున్న ఆదాయం సమకూరుతుంది. కుటుంబసభ్యుల నుంచి ప్రోత్సాహం. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలలో లాభాలు. ఉద్యోగులకు ఇంక్రిమెంట్లు రాగలవు. రాజకీయవేత్తలకు విదేశీయానం. గులాబీ, పసుపు రంగులు, ఉత్తరదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. విష్ణుధ్యానం చేయండి.

**మకరం:** (ఉత్తరాషాఢ 2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పా.)

కొత్త కార్యక్రమాలు ప్రారంభిస్తారు. స్నేహితులతో ఆనందంగా గడుపుతారు. అందరిలోనూ గుర్తింపు లభిస్తుంది. నిరుద్యోగులకు భవిష్యత్పై ఆశలు చిగురిస్తాయి. కొత్త కాంట్రాక్టులు పొందుతారు. వాహనసౌఖ్యం. దూరపు బంధువుల కలయిక. విందువినోదాలు. ఇంటి నిర్మాణ యత్నాలు కలసివస్తాయి. వ్యాపారాలలో అనుకున్న లాభాలు దక్కుతాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త హోదాలు. కళాకారులకు అవకాశాలు దగ్గరకు వస్తాయి. ఆకుపచ్చ, లేత పసుపు రంగులు. దక్షిణదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. అన్నపూర్ణాష్టకం పఠించండి.

**కుంభం:** (ధనిష్ఠ 3,4, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పా.)

ఆదాయం కంటే ఖర్చులు పెరుగుతాయి. తలపెట్టిన కార్యక్రమాలలో అవరోధాలు ఎదురవుతాయి. కుటుంబంలో చికాకులు. మనశ్శాంతి లోపిస్తుంది. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. ఆరోగ్యభంగం. విద్యార్థులకు ఒత్తిడులు. వృధాశ్రమ తప్ప ఫలితం కనిపించదు. వ్యాపారాలలో సమస్యలు తీరతాయి. ఉద్యోగాలు సత్తనడకన సాగుతాయి. కళాకారులకు ఒడిదుడుకులు. లేత నీలం, నలుపు రంగులు, పశ్చిమదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. హయగ్రీవస్తోత్రాలు పఠించండి.

**మీనం:** (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. పాతబాకీలు వసూలవుతాయి. విద్యార్థుల్లో నైపుణ్యం వెలుగులోకి వస్తుంది. అనుకున్న పనులు సకాలంలో పూర్తి చేస్తారు. ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి. స్థిరాస్తి వివాదాలు తీరతాయి. వాహన, గృహయోగాలు. వ్యాపారాలు విస్తరిస్తారు, కొత్త పెట్టుబడులు అందుతాయి. ఉద్యోగస్తులకు ఉన్నతహోదాలు తథ్యం. పారిశ్రామికవేత్తలకు అనుకోని అవకాశాలు. గులాబీ, లేత ఎరుపు రంగులు, తూర్పుదిశ ప్రయాణాలు అనుకూలం. గణేశాష్టకం పఠించండి.



18 సెప్టెంబర్ నుంచి  
24 సెప్టెంబర్, 2016  
వరకు



ఇన్స్పియా  
టూరో అనలిస్ట్

### మేషం (మార్చి 21 - ఏప్రిల్ 19)

విదేశాల నుంచి శుభవార్తలను అందుకుంటారు. ఆశించిన ఫలితాలను సాధించడానికి అప్రమత్తతతో అడుగు ముందుకేస్తారు. ఉద్యోగంలో మార్పు కోరుకునే వారి ఆశలు ఫలిస్తాయి. అసంపూర్ణంగా వదిలేసిన పనులను పూర్తి చేయాల్సి వస్తుంది. మీరు సాధించిన విజయాలను చూసి కొందరు అసూయ చెందుతారు. దీనివల్ల కొంత మనశ్శాంతి దెబ్బతింటుంది.

లక్కి కలర్: నలుపు

### వృషభం (ఏప్రిల్ 20 - మే 20)

ఒకేసారి చాలా అవకాశాలు అందుబాటు లోకి వస్తాయి. ఎంపిక విషయంలో డోలాయమానంలో పడతారు. లక్ష్య సాధన కోసం ధైర్యసాహసాల తో ముందడుగు వేయాల్సి ఉంటుంది. పిరికితనాన్ని, మొహమాటాన్ని విడిచిపెడితేనే ఆశించిన ఫలితాలను అందుకోగలుగుతారు. అవివాహితులకు పెళ్లి సంబంధాలు కుదిరే అవకాశాలు ఉంటాయి.

లక్కి కలర్: మీగడ రంగు

### మిథునం (మే 21 - జూన్ 20)

గ్రహానుకూలత బలంగా ఉంది. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనైనా ఆత్మవిశ్వాసంతో రాణిస్తారు. క్లిష్టమైన పనులను సైతం పూర్తిచేసి ఉన్నతాధికారుల ప్రశంసలు పొందుతారు. విజయపథంలో ముందుకు సాగుతారు. ప్రేమానుబంధాలలో పొరపాట్లు చిరాకు కలిగించవచ్చు. ఇబ్బందికరమైన సంబంధాల నుంచి తప్పుకుంటేనే మేలు.

లక్కి కలర్: బంగారు రంగు

### కర్కాటకం (జూన్ 21 - జూలై 22)

ఇంట్లో భారీ మార్పులు చేపడతారు. జీవన శైలిలో, ఆరోగ్య జాగ్రత్తల్లో కూడా మార్పులు అనివార్యంగా మారుతాయి. ఏవో తెలియని భయాలు వెన్నాడుతాయి. భవిష్యత్తు ఆశాజనకంగానే ఉంటుంది. ఆర్థిక అవసరాలు పెరుగుతాయి. అయితే, రుణాల జోలికి పోకుండా ప్రణాళికాబద్ధంగా ముందుకు సాగడమే క్షేమం. మానసిక కుంగుబాటును అధిగమిస్తారు.

లక్కి కలర్: వెండి రంగు

### సింహం (జూలై 23 - ఆగస్ట్ 22)

కొత్తగా ప్రేమలో పడతారు. ప్రేమ వ్యవహారాల్లోకి దిగడం మీ జీవిత లక్ష్యంగా ఎన్నడూ అనుకుని ఉండరు కాని, నచ్చిన వ్యక్తి తారసపడటంతో పిచ్చిగా ప్రేమలో మునిగిపోతారు. కెరీర్లో మార్పులు ఉంటాయి. చేపట్టిన పనులను అనివార్యతతో కాకుండా, అంతులేని తపనతో ఇష్టంగా పూర్తి చేస్తారు. ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో ప్రణాళికాబద్ధంగా వ్యవహరిస్తారు.

లక్కి కలర్: ముదురు నారింజరంగు

### కన్య (ఆగస్ట్ 23 - సెప్టెంబర్ 22)

అరుదైన గొప్ప అవకాశం అందివస్తుంది. ఇల్లు, వాహనం కొనడం వంటి చిరకాల కోరికలు నెరవేరుతాయి. విలాస వస్తువులను పొందగల ఆర్థికబలాన్ని సంతరించుకుంటారు. దుర్వ్యసనాలను అదుపులో ఉంచుకోవాల్సిన పరిస్థితి అనివార్యమవుతుంది. ఆరోగ్యంపై జాగ్రత్త అవసరమవుతుంది. ధ్యానంతో సాంత్యన పొందుతారు.

లక్కి కలర్: ముదురు ఎరుపు

### తుల (సెప్టెంబర్ 23 - అక్టోబర్ 22)

కెరీర్లో గొప్ప ఉన్నతిని సాధిస్తారు. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో విజయపథంలో దూసుకుపోతారు. మీ పురోగతిలోని వేగం ఇతరులను ఆశ్చర్యపరుస్తుంది. మీ క్రమశిక్షణ, అంకితభావాలే మీ అభివృద్ధికి సోపానాలవు తాయి. బంధుమిత్రులతో పొరపాట్లు రావచ్చు. విభేదాలకు, వివాదాలకు దూరంగా ఉంటేనే మంచిది.

లక్కి కలర్: నేరేడురంగు

### వృశ్చికం (అక్టోబర్ 23 - నవంబర్ 21)

కలలను సాకారం చేసుకునే ప్రయత్నాల్లో ఉంటారు. కొత్త జీవితానికి నాంది పలకాలనుకుంటారు. కొత్త ఆలోచనలతో వ్యాపారాలను ప్రారంభించడానికి సన్నాహాలు చేసుకుంటారు. ఒక మహిళ ద్వారా మీకు అదృష్టం కలిసొస్తుంది. కొత్తగా మీరు ప్రారంభించబోయే వ్యాపారాల్లో మహిళను భాగస్వామిగా చేసుకుంటే లాభదాయకంగా ఉంటుంది.

లక్కి కలర్: లేత ఊదా

### ధనుస్సు (నవంబర్ 22 - డిసెంబర్ 21)

సాదాసీదాగా సాగిపోతున్న జీవితంలో కుదుపులు ఎదురవుతాయి. ఎలాంటి ఒడిదుడుకులు ఎదురైనా మీరు సునాయాసంగా పరిస్థితులను అధిగమిస్తారు. అదృష్టం మీ వెన్నంటే ఉంటుంది. రిస్కు తీసుకోవడానికి తటపటాయించకుండా ముందుకు సాగుతారు. విందు వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. విహార యాత్రలకు వెళతారు. వ్యాపార విస్తరణకు సంబంధించి జ్యోతిషులను సంప్రదిస్తారు.

లక్కి కలర్: ముదురు ఊదా

### మకరం (డిసెంబర్ 22 - జనవరి 19)

ఉద్యోగులకు మంచి పదోన్నతులు, వేతన పెంపు ఉంటాయి. వ్యాపారరంగంలో అవకాశాలు కొంత వరకు తగ్గుతాయి. త్వరలోనే భారీ లాభాలు తెచ్చిపెట్టే అవకాశాలు అందివస్తాయి. వృత్తి, ఉద్యోగాల్లో ధ్రువతారలా వెలుగొందు తారు. చేపట్టిన పనులను విజయ వంతంగా పూర్తి చేస్తారు. మరొకరితో కొత్తగా ప్రేమలో పడతారు.

లక్కి కలర్: ముదురు ఎరుపు

### కుంభం (జనవరి 20 - ఫిబ్రవరి 18)

ఎలాంటి సవాళ్లు ఎదురైనా ధీమాగా ఎదుర్కొంటారు. త్వరలోనే ఆర్థిక లాభాలు కూడా అందివస్తాయి. ఈలోగా దాచుకున్న సొమ్మును ఖర్చు చేయాల్సి వస్తుంది. ప్రేమ వ్యవహారాలకు సంబంధించి అనూహ్యంగా కొన్ని ప్రతిపాదనలు రావచ్చు. అయితే, తొందరపాటు నిర్ణయాలు తీసుకోకపోవడమే మేలు.

లక్కి కలర్: ముదురు నారింజరంగు

### మీనం (ఫిబ్రవరి 19 - మార్చి 20)

సంకల్ప బలంతో అనుకున్న లక్ష్యాలను అవలీలగా సాధిస్తారు. చాచకక్యంగా వ్యవహరించి, సమస్యల నుంచి బయట పడతారు. దేనినైనా 'కాదు' అనకుండా అన్నింటికీ సంసిద్ధంగా ఉండటాన్ని అలవరచు కోవడం మంచిది. ఇలాంటి సర్వసన్నద్ధతే మిమ్మల్ని విజయపథంలో నడిపిస్తుంది. ఒంటరిగా ఉంటున్న వారు ప్రేమలో పడతారు. ప్రేమానుబంధాల పట్ల సంతోషంగా ఉంటారు.

లక్కి కలర్: నీలం



“కోడి దాని రెక్కల కింద అలా తన తలను దాచుకుందేం నాన్నా” అడిగాడు ఏడేళ్ల మా బుజ్జిగాడు.

“అంటే... దానికి జ్వరమొచ్చిందన్నమాట. జ్వరం తగ్గే వరకూ అది అలా తన తలను రెక్కల చాటున దాచుకుంటుందన్నమాట” వివరించాను.

“అరె... అసలే దాని ఒళ్లు వెచ్చగా ఉంటుంది. మొన్న కోడిని కాసేపు పట్టుకుంటే తెలిసింది... దాని ఒళ్లు ఎంత వేడిగా ఉంటుందో! ఇప్పుడు దానికి జరం వచ్చిందని నువ్వు అంటున్నావు. అలాంటప్పుడు దాని తల మరింత వేడెక్కి పోతుంది కదా. ఒళ్లు అలా కాలిపోతున్నప్పుడు మళ్లీ తల అలా పెట్టుకోవడం కరెక్ట్ కాదు కదా” అన్నాడు వాడు. అది తల ఎలా పెట్టుకుందో తెలియదు గానీ... నాకు మాత్రం తలపట్టుకొని కూర్చోవాల్సి వచ్చింది.

...

మా బుజ్జిగాడికి ఏం చెప్పాలో నాకు అర్థం కాలేదు. అసలు ఈ కోళ్ల పెంపకం కార్యక్రమం పెట్టుకున్న దగ్గర్నుంచి నాకు కష్టాలు మొదలయ్యాయి. అవి ముఖ్యంగా మా బుజ్జిగాడి సందేహాల రూపంలో ఆ ఇక్కట్లు ఎదురవుతున్నాయి. వాడి డొట్ల కారణంగా నేను అడుగేసినప్పుడల్లా కోడి రెట్టలో కాలేస్తున్నట్లు ఉంది నా పరిస్థితి. ఏదో నేను మరచిపోయినా మావాడు వాటికింత మేత వేస్తాడు కదా అని లేనిపోని ఈ పెంపక కేంద్రం మొదలుపెట్టాను. నేను వాటిని పెంచుతున్నానా... మావాడి డొట్లను పెంచుతున్నానా అన్నది అర్థం కాకుండా పోయింది. వాడు మళ్లీ తన డౌట్ గుర్తు చేస్తూ... “జరం వచ్చినప్పుడు అలా తలపెట్టుకోవద్దు అని కోడికి చెప్పు నాన్నా” అన్నాడు వాడు.

కోడికి మన లాంగ్వేజీ అర్థం కాదన్నా వినేట్టు లేదు. ఒకవేళ మన భాష అర్థం కాదని అంటే... ‘బో... బో...బో’ అంటే తిండి తినమని కదా. ఇష్టు ఇష్టు అంటే దూరం పొమ్మని కదా’ అని... ‘కోడి భాష... అనువాదం... కొన్ని మెళకువలు’ అని నాకు కొత్తగా కొన్ని కోడిపదాలు నేర్పేట్టు ఉన్నాడు అనుకున్నాను.

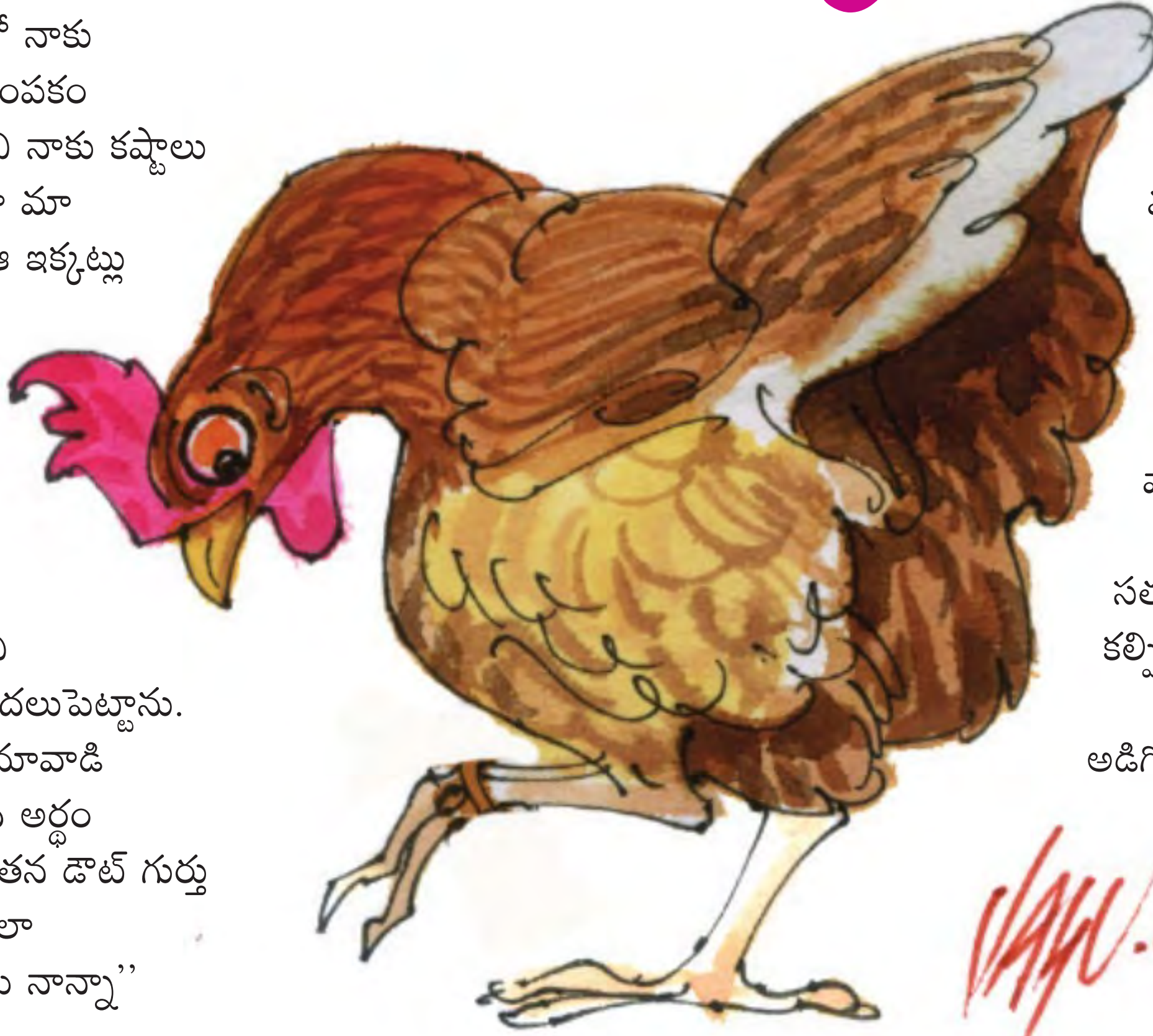
వాడి సందేహం తీర్చడం కోసం అప్పటికప్పుడు ఒక ఐడియా ఫ్రేం చేసుకున్నాను. దాన్ని అమల్లో పెట్టాను.

“ఒరేయ్... మొన్న నాకు జలుబు చేసినప్పుడు వేణ్ణీళ్లలో విక్స్ వేసుకొని ఆవిరి పట్టుకున్నాను గుర్తుందా. అప్పుడు వద్దంటున్నా నా దుప్పట్లోకి నువ్వు దూరావు. అప్పుడు

నాకులాగే ఇప్పుడు మన ఈ కోడికీ జలుబు చేసిందన్నమాట. పాపం... అది ఆవిరి పట్టుకోడానికి వేణ్ణీళ్లు పెట్టుకోలేదు కదా. అందుకే రెక్కల చాటున ఉన్న వేడిని తన ముక్కు రంధ్రాల్లోకి పంపించుకుంటుందన్నమాట. అలా అది తనకు తాను ఆవిరిపెట్టుకుంటోంది” అని వివరించాను.

“ఒహో... పాపం... దాని ముక్కు తుడుచుకోవడం ఎంత కష్టం నాన్నా. అందుకే చిరాకుగా అది ఒక్కోసారి తన గోళ్లతో ముక్కును గీరుకుంటోంది. పాపం... దానికి దురద పెట్టి గీరుకుంటుందేమో అనుకున్నా. ఆహా... ఇప్పుడు

## కోడి పాఠాలు... కొన్ని సత్యాలు!!



అర్థమైంది. నిజానికి అది ముక్కు తుడుచుకుంటుందన్నమాట అన్నాడు వాడు.

వాడితో ఎందుకొచ్చిన గొడవ అంటూ ‘ఆ... అవునవును’ అన్నాను.

...

రెండ్రోజుల క్రితం కొన్ని డబ్బులు బ్యాంకులో వేయడానికి బయల్దేరాను. ఇంట్లో తన పనుల్లో కాళ్లకు చేతులకు అడ్డం పడుతున్నాడని వాణ్ణి నాకు అప్పగించింది మా ఆవిడ.

“డిపాజిట్ ఫామ్ నింపాక ఏదో క్యూలో నించోవడమే కదా. బుజ్జిగాణ్ణి వెంట తీసుకెళ్లండి. ఇక్కడుంటే ఏదో ఒకటి కెలుకుతూ ఉంటాడు”

అంది.

“అవున్నాన్నా.. అచ్చం మన కోడిలాగే. అదీ ఎప్పుడూ ఒకటి కెలుకుతూ ఉంటుంది కదా” అన్నాడు వాడు. పైగా పొదిగి పిల్లలు పెట్టాక మా కోడి అంతటిది పిల్లలను వెంటేసుకొని పెరట్లో తిరుగుతూ ఉంది. మనిషినయ్యాక బిడ్డను బయట తిప్పకపోతే ఎలా అనుకొని వాణ్ణి వెంటతీసుకొని బ్యాంకుకు వెళ్లా. అక్కడికి వెళ్లాక కొంటర్లో డిపాజిట్ డబ్బులు ఇవ్వడం కోసం క్యూలో వెయిట్ చేస్తున్నాను.

“అవునూ... మొన్న ఆ అంకుల్ ఎవరో వచ్చి అడిగితే డబ్బులు లేవన్నావు. ఇప్పుడు మళ్లీ బీరువాలోంచి తీసి బ్యాంకులో వేస్తున్నావు ఎందుకు?” అని అడిగాడు వాడు. అలా బ్యాంకు వాళ్ల ముందు... అక్కడున్న వాళ్ల ముందు నా పరువు తీశాడు వాడు. అసలే నాది చిన్న మెదడు. పైగా అది ఫారం కోడి మెదడులా అయిపోయింది. ఏదో మొన్నంటే జలుబూ-జ్వరం అని ఒక కథ అల్లాను గానీ కాస్త క్యాషూ కామర్సూ వ్యవహారాలంటే నాకు కంగారు. అందుకే నాకు ఏం చేప్పాలో తోచలేదు. ఇంటికెళ్లాక మీ అమ్మ చెబుతుందని తప్పించుకున్నాను. కానీ ఇంట్లోకి వెళ్లాక మళ్లీ అదే ప్రశ్న వేశాడు వాడు.

ఏం చెప్పాలో తెలియక సతమతమవుతుంటే మా ఆవిడ కల్పించుకుంది.

“ఒరేయ్... పొదగడం అంటే మొన్న అడిగితే మీ నాన్న చెప్పలేకపోయారు కదా.

చెబుతా విను. ఇప్పుడూ... కోడి గుడ్డు పెట్టగానే ఆమ్లెట్ వేసుకొని తిన్నామనుకో. అది ఏటీఎమ్ నుంచి డైరెక్ట్ గా డబ్బులు తీసుకున్నట్లు అన్నమాట. కానీ అవే గుడ్లను కోడి కింద పెట్టేశామనుకో. మొన్న

ఆ కోడి పొదగడం చూశావు కదా... అలా బ్యాంకువాళ్లు ఆ డబ్బును తమ వద్ద దాచుకుని, డబ్బు తాలూకు పిల్లలు చేసి మనకు అప్పగిస్తారన్నమాట. అచ్చం మన కోడి పిల్లల్లాగే! ఇప్పుడు నీకు అర్థమైందా పొదగడం అంటే ఏమిటో?” అని వివరించింది మా ఆవిడ.

మా ఆవిడ తాలూకు కోచింగులోని టీచింగ్ మెలకువలు చూసి కోడి కెలికిన పెంటకుప్పలా అయిపోయింది నా మైండు. కానీ ఆమె చెప్పిన పాఠం మాత్రం బురదలో కోడి కాలి గుర్తులా నా మెదడులో అలా నిలిచిపోయింది.

- యాసీన్









## ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుందాం

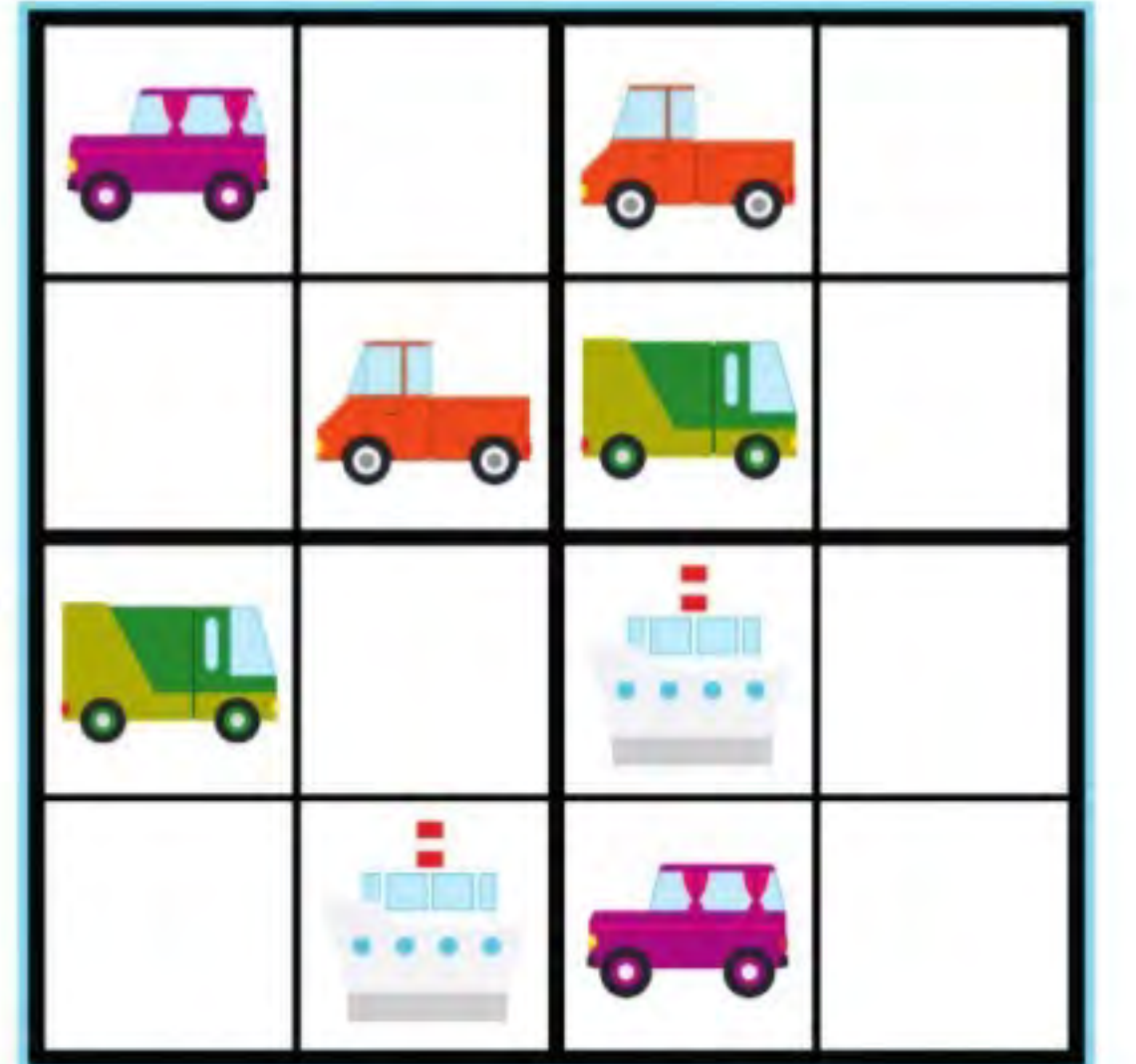
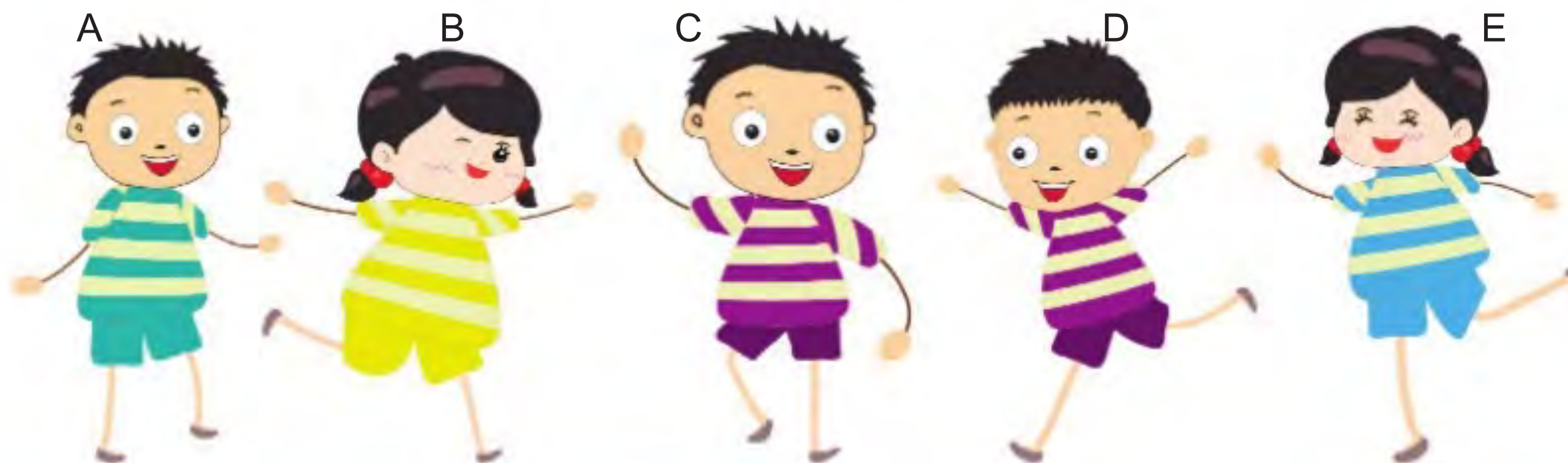
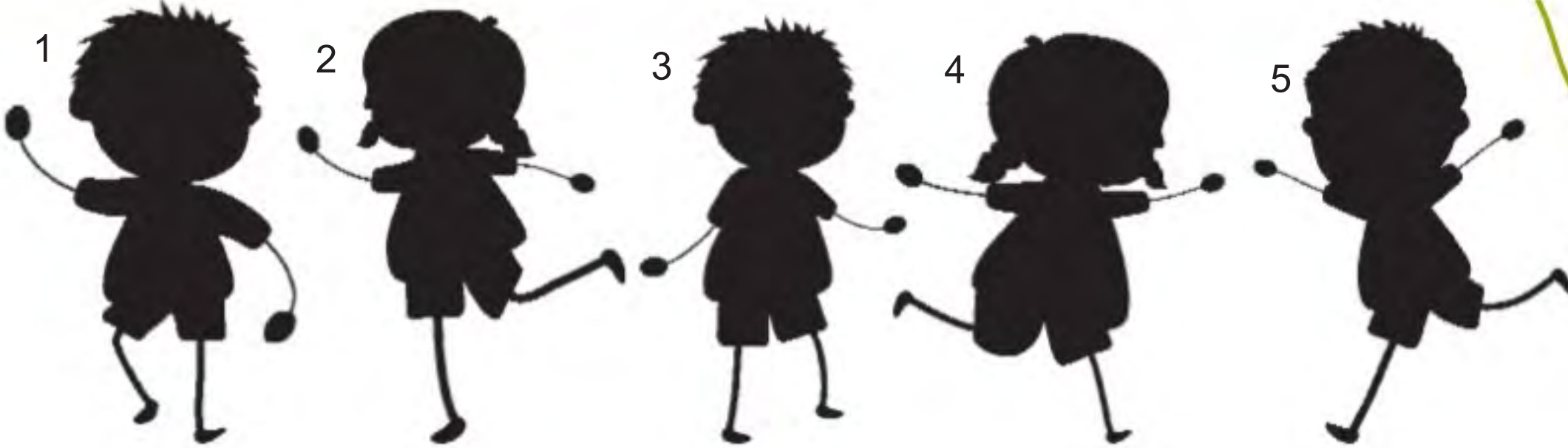
ఇక్కడ ఇచ్చిన బొమ్మలను చూస్తూ... నంబర్ల ప్రకారం వాటి పేర్లను ఇంగ్లీష్ లో రాయండి.

## గుర్తించండి

ఇక్కడ ఇచ్చిన పిల్లల బొమ్మలను వాటి నీడలతో కలపండి.

## బొమ్మల సుదోకు

గడులలో ఉన్న బొమ్మలను చూశారు కదా. అడ్డం, నిలువు గడులలో ఏ బొమ్మ రావాలో గీయండి. వచ్చిన బొమ్మ మళ్ళీ రాకూడదు.



బొమ్మలను సుదోకులో

1-C, 2-E, 3-A, 4-B, 5-D

సూచనలు

10. cat 11. bear 12. zebra  
5. dog 7. turtle 8. horse  
జిల్లి: 2. bee 3. mouse  
9. snail 10. crab  
4. elephant 6. giraffe  
బొమ్మ: 1. penguin 3. monkey

బొమ్మలను సుదోకులో

సూచనలు



# లోకం కాని లోకం!

అక్కడ

అడుగుపెడితే... భూగోళం

మీద ఉన్నట్లు ఉండదు. ఒక కొత్త

లోకంలోకి వెళ్లినట్లుంటుంది.

కథల్లో కనిపించేవన్నీ... అక్కడ కలెదుట

ప్రత్యక్షమవుతాయి.

కథలు చదువుతున్నప్పుడు మనోతేరపై ప్రత్యక్షమయ్యే

ఊహాదృశ్యం నిజమై మన ముందు నిలుచున్నట్లుగా

ఉంటుంది. ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద 'ఇండోర్ థీమ్ పార్క్'

ఇటీవల దుబాయ్‌లో ప్రారంభమైంది. దీని నిర్మాణానికి

మూడు సంవత్సరాలకుపైగా పట్టింది. కోట్లాది రూపాయల

ఖర్చుతో నిర్మాణమైన ఈ 'ఐయంజీ వరల్డ్ ఆఫ్ అడ్వెంచర్'

థీమ్ పార్క్ ఆబాలగోపాలాన్నీ కనువిందు చేస్తుంది.

ఇరవై ఎనిమిది ఫుట్ బాల్ మైదానాలంత విశాలంగా ఉండే

ఈ థీమ్ పార్క్ ను ఒకేసారి 30,000 మంది ప్రేక్షకులు

సందర్శించవచ్చు. 'హంటెడ్ హోటల్' 'డైనోసర్

జోన్'లతో పాటు వందలాది కార్టూన్ క్యారెక్టర్లతో

కళకలాడుతున్న ఈ థీమ్ పార్క్ ఊహించినదాని

కంటే మిన్నగా ఉందంటున్నారు సందర్శకులు.

ఏది ఏమైనా... ఈ థీమ్ పార్క్ దుబాయ్

టూరిస్ట్ ఎట్రాక్షన్ లలో ఒకటిగా

నిలిచింది.





# ముచ్చటగా 3 తరాల బంధం 'హోమియోకేర్'తో మా అనుబంధం

'డయాబెటిస్' నియంత్రణకు  
కాన్స్టిట్యూషనల్ హోమియోపతి సరైనది.



## హోమియోకేర్® ఇంటర్నేషనల్

వరల్డ్-క్లాస్ హోమియోపతి

డయాబెటిస్కు మా అడ్వాన్స్డ్ స్పెషాలిటీ చికిత్సలు:

మధుమేహం | పెరిఫెరల్ న్యూరోపతి | సెక్స్ సమస్యలు | కిడ్నీ సమస్యలు  
డయాబెటిక్ ఫుట్ | కంటి సమస్యలు | చర్మ సమస్యలు | కొలెస్ట్రాల్ సమస్యలు

టోల్ ఫ్రీ 1800 108 1212

కన్సల్టేషన్ ఉచితం 955 000 1188 / 99

An ISO 9001:2008 Certified  
Clinic with German Accreditation

f t y /homeocareint

www.homeocare.in

హైదరాబాద్ (అబ్దుల్లా, బేగంపేట్, బిల్సుఖ్ నగర్, జూబ్లీ హిల్స్, కూకట్ పల్లి, మాసబ్ ట్యాంక్, మియాపూర్), హనుమకొండ, కరీంనగర్, నిజామాబాద్, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, తిరుపతి, రాజమండ్రి, గుంటూరు, ఒంగోలు, నెల్లూరు. కర్ణాటక | తమిళనాడు | పుదుచ్చేరి





వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంజ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5117, శాలివాహన శకం 1938,  
శ్రీ దుర్ముఖి నామ సం॥ పౌష్య శు॥ తదియ  
ఆదివారం నుండి మాఘ శు॥ చవితి  
మంగళవారం వరకు.

**2017**  
**జనవరి JANUARY**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గంటకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ డ్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "రైవణ్ణ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేట ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<b>ఆది</b> రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు <b>SUN</b>	<b>1</b> శు॥ తదియ మ. 03-33 శ్రవణం సా. 4-01 వ.రా. 8-10 ల 9-49 వ.	<b>8</b> శు॥ దశమి ఉ. 07-52 ఉపరి ఏకాదశి రా.తె. 5-03 భరణి మ. 12-27 వ.రా. 11-22 ల 12-49 వ.	<b>15</b> బి॥ తదియ ఉ. 11-39 మఖ రా. 10-44 వ.ఉ. 10-49 ల 12-25 వ.	<b>22</b> బి॥ దశమి రా. 09-59 విశాఖ ఉ. 11-03 వ.మ. 3-32 ల 5-20 వ.	<b>29</b> శు॥ విదియ రా.తె. 05-25 ధనిష్ఠ రా. 11-03 వ.రా.తె. 6-16 లగాయత్తు.
<b>సోమ</b> రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>MON</b>	<b>2</b> శు॥ చవితి మ. 03-50 ధనిష్ఠ సా. 4-52 వ.రా. 12-11 ల 1-49 వ.	<b>9</b> శు॥ ద్వాదశి రా. 02-00 కృత్తిక ఉ. 10-17 వ.రా. 12-43 ల 2-09 వ.	<b>16</b> బి॥ చవితి ఉ. 11-15 పుబ్బ రా. 11-18 వ.ఉ. 6-55 ల 8-33 వ.	<b>23</b> బి॥ ఏకాదశి రా. 12-21 అనూరాధ మ. 1-57 వ.రా. 8-09 ల 9-56 వ.	<b>30</b> శు॥ తదియ రా.తె. 04-43 శతతార రా. 11-05 శే.వ.ఉ. 7-52 వ. పునఃవ.రా.తె.5-23లగాయత్తు.
<b>మంగళ</b> రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు <b>TUE</b>	<b>3</b> శు॥ పంచమి మ. 03-42 శతతార సా. 5-17 వ.రా. 11-41 ల 1-16 వ.	<b>10</b> శు॥ త్రయోదశి రా. 10-54 రోహిణి ఉ. 7-56 మృగశిర రా.తె. 5-33 వ.మ. 12-58 ల 2-25 వ.	<b>17</b> బి॥ పంచమి ఉ. 11-39 ఉత్తర రా. 12-38 వ.ఉ. 6-54 ల 8-55 వ.	<b>24</b> బి॥ ద్వాదశి రా. 02-22 జ్యేష్ఠ సా. 4-33 వర్జ్యం లేదు.	<b>31</b> శు॥ చవితి రా.తె. 03-41 పూర్వాభాద్ర రా. 10-45 శే.వ.ఉ. 6-58 వ.
<b>బుధ</b> రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు <b>WED</b>	<b>4</b> శు॥ షష్ఠి మ. 03-06 పూర్వాభాద్ర సా. 5-15 వ.రా. 2-39 ల 4-13 వ.	<b>11</b> శు॥ చతుర్దశి రా. 07-51 ఆర్ద్రా రా.తె. 3-17 వ.మ. 1-09 ల 2-36 వ.	<b>18</b> బి॥ షష్ఠి మ. 12-48 హస్త రా. 2-38 వ.ఉ. 9-44 ల 11-28 వ.	<b>25</b> బి॥ త్రయోదశి రా.తె. 3-56 మూల సా. 6-47 వ.సా. 5-02 ల 6-47 వ. పునఃవ.రా.తె. 5-05 ల 6-48 వ.	<b>ముఖ్య దినములు</b> 1. ఆంగ్లవత్సరాది 3. పవిత్రపవాసం 8. రైవణ్ణ మన్వాది కృత్తికోపవాసం, త్రిపుమరం స్మారానాం ముక్త్యోటి ఏకాదశి 9. మధ్య వైష్ణవానాం ముక్త్యోటి ఏకాదశి 10. భౌమ ప్రదోష ప్రతం 12. గురుపుష్కయోగం వివేకానంద జయన్తి 13. భోగి పండుగ 14. మకర సంక్రమణం ఉ॥07-39 నిలకు సంక్రాన్తి పండుగ ఉత్తరాయణం ప్రారంభం 15. కనుమ పండుగ సంకష్టహర చతుర్థి 16. త్యాగరాజస్వామి ఆరాధన 23. సర్వేపాం ఏకాదశి సుభాష్ చంద్రభోన్ జయన్తి 25. ప్రదోష ప్రతం 26. గణతంత్ర్య దినోత్సవం మాన శివరాత్రి 30. గాంధీ వర్సంతి పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "రైవణ్ణ" సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేట ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303
<b>గురు</b> రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కుదు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>THU</b>	<b>5</b> శు॥ సప్తమి మ. 02-00 ఉత్తరాభాద్ర సా. 4-45 వ.రా.తె. 4-15 ల 5-47	<b>12</b> శు॥ పౌర్ణమి సా. 05-03 పునర్వసు రా. 1-20 వ.మ. 2-19 ల 3-47 వ.	<b>19</b> బి॥ సప్తమి మ. 02-37 చిత్త రా.తె. 5-11 వ.ఉ. 11-29 ల 1-15 వ.	<b>26</b> బి॥ చతుర్దశి రా.తె. 5-01 పూర్వాషాఢ రా. 8-32 వ.రా.తె. 4-58 ల 6-39	
<b>శుక్ర</b> రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు <b>FRI</b>	<b>6</b> వ. శు॥ అష్టమి మ. 12-25 రేవతి మ. 3-45 వర్జ్యం లేదు.	<b>13</b> బి॥ పాడ్యమి మ. 02-40 పుష్యమి రా. 11-50 వ.ఉ. 8-50 ల 10-20 వ.	<b>20</b> బి॥ అష్టమి సా. 04-54 స్వాతి పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 11-27 ల 1-15 వ.	<b>27</b> బి॥ అమావాస్య రా.తె. 5-36 ఉత్తరాషాఢ రా. 9-50 వ.రా. 1-58 ల 3-37 వ.	
<b>శని</b> రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు <b>SAT</b>	<b>7</b> శు॥ నవమి ఉ. 10-21 అశ్విని మ. 2-18 వ.ఉ. 10-33 ల 12-03వ. పునఃవ.రా.11-10ల12-38వ.	<b>14</b> బి॥ విదియ మ. 12-49 ఆశ్లేష రా. 10-55 వ.మ. 12-09 ల 1-41 వ.	<b>21</b> బి॥ నవమి రా. 07-26 స్వాతి ఉ. 8-04 వ.మ. 2-22 ల 4-10 వ.	<b>28</b> మాఘ శు॥ పాడ్యమి రా.తె. 5-43 శ్రవణం రా. 10-39 వ.రా.తె. 2-43 ల 4-21	





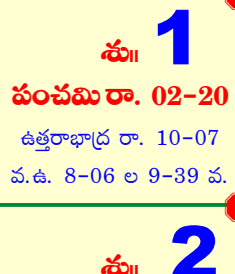
వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5117, శాలివాహన శకం 1938,  
శ్రీ దుర్ముఖి నామసం॥ మాఘ శు॥పంచమి  
బుధవారం నుండి ఫాల్గుణ శు॥ విదియ  
మంగళవారం వరకు.

**2017**  
**ఫిబ్రవరి FEBRUARY**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గు॥లకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గారిని ఫోన్ ద్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<b>ఆది</b> రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు <b>SUN</b>		<b>5</b> శు॥ సవతి సా. 06-29 కృత్తిక సా. 5-07 శే.వ.ఉ. 7-23 వ.	<b>12</b> బి॥ విదియ రా.తె. 04-41 మఖ ఉ. 8-40 వ.సా. 4-46 ల 6-24 వ.	<b>19</b> బి॥ అష్టమి మ. 02-17 అనూరాధ రా. 10-07 వ.రా.తె. 4-22 ల 6-09 వ.	<b>26</b> బి॥ అమావాస్య రా. 08-28 ధనిష్ఠ ఉ. 7-16 వ.మ. 2-20 ల 3-55 వ.
<b>సోమ</b> రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>MON</b>		<b>6</b> శు॥ దశమి సా. 04-09 రోహిణి మ. 3-29 వ.ఉ. 8-02 ల 9-31 వ. పునఃవ.రా. 8-42 ల 10-11వ.	<b>13</b> బి॥ తదియ రా.తె. 04-56 పుబ్బ ఉ. 8-59 వ.సా. 4-29 ల 6-08 వ.	<b>20</b> బి॥ సవతి సా. 04-41 జ్యేష్ఠ రా. 12-53 వర్జ్యం లేదు.	<b>27</b> శు॥ పాడ్యమి రా. 07-06 శతతార ఉ. 6-50 పూర్వాభాద్ర రా.తె. 5-57 వ.మ. 1-00 ల 2-32 వ.
<b>మంగళ</b> రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు <b>TUE</b>		<b>7</b> శు॥ ఏకాదశి మ. 01-47 మృగశిర మ. 1-49 వ.రా. 9-40 ల 11-09 వ.	<b>14</b> బి॥ చవితి రా.తె. 05-51 ఉత్తర ఉ. 9-57 వ.సా. 6-54 ల 8-36 వ.	<b>21</b> బి॥ దశమి సా. 06-45 మూల రా.తె. 3-18 వ.రా. 1-32 ల 3-18 వ.	<b>28</b> శు॥ విదియ సా. 05-20 ఉత్తరాభాద్ర రా.తె. 4-44 వ.మ. 3-04 ల 4-35 వ.
<b>బుధ</b> రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు <b>WED</b>	<b>1</b> శు॥ పంచమి రా. 02-20 ఉత్తరాభాద్ర రా. 10-07 వ.ఉ. 8-06 ల 9-39 వ.	<b>8</b> శు॥ ద్వాదశి ఉ. 11-29 ఆర్ద్రా మ. 12-14 వ.రా. 11-31 ల 1-01 వ.	<b>15</b> బి॥ పంచమి పూర్తి (24గం॥) హస్త ఉ. 11-32 వ.రా. 8-15 ల 10-00 వ.	<b>22</b> బి॥ ఏకాదశి రా. 08-19 పూర్వాషాఢ రా.తె. 5-12 వ.మ. 1-39 ల 3-23 వ.	<b>ముఖ్య దినములు</b> 1. వసంత పంచమి 2. పవిత్రపూసం 3. రథసప్తమి 4. భీష్మాష్టమి 5. మధ్య నవమి 6. కృత్తికోపవాసం 7. సర్వేషాం ఏకాదశి 8. భీష్మ ద్వాదశి 9. వరాహ కల్పాది గురుపుష్పయోగం 10. కుంభ సంక్రమణం రా॥08-39 ని॥లకు 11. సంకష్టహర చతుర్థి వాలెంబైన్స్ దే 12. త్రిపుష్కర యోగం 13. శివాజీ జయన్తి 14. సర్వేషాం ఏకాదశి 15. మహా శివరాత్రి ప్రదోష వ్రతం 16. మాస శివరాత్రి 17. ద్వాపర యుగాది 18. చంద్రోదయం
<b>గురు</b> రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>THU</b>	<b>2</b> శు॥ షష్ఠి రా. 12-42 రేవతి రా. 9-12 వ.ఉ. 9-39 ల 11-11 వ.	<b>9</b> శు॥ త్రయోదశి ఉ. 09-21 పునర్వసు ఉ. 10-48 వ.సా. 6-25 ల 7-57 వ.	<b>16</b> బి॥ పంచమి ఉ. 07-23 చిత్త మ. 1-41 వ.రా. 7-54 ల 9-40 వ.	<b>23</b> బి॥ ద్వాదశి రా. 09-18 ఉత్తరాషాఢ రా.తె. 6-30 వ.మ. 1-38 ల 3-19 వ.	
<b>శుక్ర</b> రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు <b>FRI</b>	<b>3</b> శు॥ సప్తమి రా. 10-49 అశ్విని రా. 8-02 వ.సా. 4-13 ల 5-45 వ. పునఃవ.రా.తె. 5-5 ల 6-35వ.	<b>10</b> శు॥ చతుర్దశి ఉ. 07-30 ఉపరి పౌర్ణిమ రా.తె. 6-02 పుష్యమి ఉ. 9-40 వ.రా. 10-04 ల 11-37 వ.	<b>17</b> బి॥ షష్ఠి ఉ. 09-25 స్వాతి సా. 4-18 వ.రా. 10-34 ల 12-22 వ.	<b>24</b> బి॥ త్రయోదశి రా. 09-38 శ్రవణం పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 10-37 ల 12-15 వ.	
<b>శని</b> రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు <b>SAT</b>	<b>4</b> శు॥ అష్టమి రా. 08-44 భరణి సా. 6-39 వ.రా.తె. 5-53 లగాయత్తు.	<b>11</b> బి॥ పాడ్యమి రా.తె. 5-04 అశ్లేష ఉ. 8-55 వ.రా. 8-47 ల 10-22 వ.	<b>18</b> బి॥ సప్తమి ఉ. 11-48 విశాఖ రా. 7-11 వ.రా. 11-40 ల 1-28 వ.	<b>25</b> బి॥ చతుర్దశి రా. 09-20 శ్రవణం ఉ. 7-11 వ.ఉ. 11-12 ల 12-48 వ.	






వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్వది 5117, శాలివాహన శకం 1938,  
శ్రీ దుర్ముఖి నామసం॥ ఫాల్గుణ శు॥తదియ  
బుధవారం నుండి శ్రీహేమలంబ సం॥ చైత్ర  
శు॥ చవితి శుక్రవారం వరకు.

**2017**  
**మార్చి MARCH**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంశములను, వర్త్యము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గు॥లకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ ద్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<p><b>ఆది</b> రాహు సా.4-30-6-00 యమ మ.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు</p> <p><b>SUN</b></p>	<p><b>ముఖ్య దినములు</b> 3. పద్మోపవాసం 4. కృత్తికోపవాసం     త్రిపుర యోగం 8. సర్వపాం ఏకాదశి, ఉమెన్స్ డే 9. గురుపుష్పయోగం 10. దక్షిణభారతప్రాంత     కామదహనం, ప్రదోష వ్రతం 11. ఉత్తరభారతప్రాంత     కామదహనం 12. హోళికొత్తవం     బ్రహ్మసావర్ణిక మన్వాది 13. వసంతోత్సవం 14. మీస సంక్రమణం     సా॥05-33 ని॥లకు 15. అహికల్పాది 16. సంకష్టహర చతుర్థి 20. శుక్రపాద్యమి     ప్రారంభం 24. మతత్రయ ఏకాదశి 25. శనిత్రయోదశి 26. మాసశివరాత్రి 28. శ్రీ హేమలంబ నామ     సంవత్సర యుగాది</p>	<p><b>శు॥ 5</b> అష్టమి రా.తె. 03-59 రోహిణి రా. 9-01 వ.మ. 1-30 ల 3-00 వ. పునఃవ.రా. 2-19ల 3-49 వ.</p>	<p><b>శు॥ 12</b> పౌర్ణమి రా. 08-23 పుబ్బ సా. 5-41 వ.రా. 1-12 ల 2-52 వ.</p>	<p><b>బి॥ 19</b> సప్తమి పూర్తి (24గం॥) జ్యేష్ఠ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 12-31 ల 2-19 వ.</p>	<p><b>బి॥ 26</b> త్రయోదశి మ. 12-29 శతతార సా. 4-29 వ.రా. 10-34 ల 12-06 వ.</p>
<p><b>సోమ</b> రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</p> <p><b>MON</b></p>	<p><b>శు॥ 6</b> సప్తమి రా. 02-01 మృగశిర రా. 7-42 వ.రా.తె. 3-43 ల 5-15వ.</p>	<p><b>బి॥ 13</b> పాడ్యమి రా. 08-51 ఉత్తర సా. 6-42 వ.రా.తె. 3-38 ల 5-20 వ.</p>	<p><b>బి॥ 20</b> సప్తమి ఉ. 08-19 జ్యేష్ఠ ఉ. 9-10 వర్జ్యం లేదు.</p>	<p><b>బి॥ 27</b> చతుర్దశి ఉ. 10-44 పూర్వాభాద్ర మ. 3-20 వ.రా. 12-17 ల 1-46 వ.</p>	<p><b>శు॥ 27</b> పూర్వాభాద్ర మ. 3-20 వ.రా. 12-17 ల 1-46 వ.</p>
<p><b>మంగళ</b> రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు</p> <p><b>TUE</b></p>	<p><b>శు॥ 7</b> దశమి రా. 12-17 ఆర్ద్రా సా. 6-37 వ.రా.తె. 6-11 లగాయత్తు.</p>	<p><b>బి॥ 14</b> విదియ రా. 09-49 హస్త రా. 8-12 వ.రా.తె. 4-52 లగాయత్తు.</p>	<p><b>బి॥ 21</b> అష్టమి ఉ. 10-31 మూల ఉ. 11-51 వ.ఉ. 10-04 ల 11-51 వ.</p>	<p><b>బి॥ 28</b> అమావాస్య ఉ. 08-26 ఉపరి శు॥పాడ్యమిరా.తె.5-44 ఉత్తరాభాద్ర మ. 1-41 వ.రా. 12-40 ల 1-08 వ.</p>	<p><b>బి॥ 28</b> అమావాస్య ఉ. 08-26 ఉపరి శు॥పాడ్యమిరా.తె.5-44 ఉత్తరాభాద్ర మ. 1-41 వ.రా. 12-40 ల 1-08 వ.</p>
<p><b>బుధ</b> రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు</p> <p><b>WED</b></p>	<p><b>శు॥ 1</b> తదియ మ. 03-17 రేవతి రా.తె. 3-16 వ.సా. 4-00 ల 5-30 వ.</p>	<p><b>శు॥ 8</b> ఏకాదశి రా. 10-49 పునర్వసు సా. 5-46 శే.వ.ఉ. 7-44 వ. పునఃవ.రా. 1-35ల 3-8 వ.</p>	<p><b>బి॥ 15</b> తదియ రా. 11-17 చిత్త రా. 10-11 శే.వ.ఉ. 6-36 వ. పునఃవ.రా.తె. 4-20ల 6-6వ.</p>	<p><b>బి॥ 22</b> సప్తమి మ. 12-18 పూర్వాషాఢ మ. 2-07 వ.రా. 10-41 ల 12-23 వ.</p>	<p><b>శు॥ 29</b> విదియ రా. 02-46 రేవతి ఉ. 11-39 వ.రా.తె. 5-47 లగాయత్తు.</p>
<p><b>గురు</b> రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 దు.మ.2-48ను 3-36 కు</p> <p><b>THU</b></p>	<p><b>శు॥ 2</b> చవితి మ. 01-03 అశ్విని రా. 1-41 వ.రా. 9-57 ల 11-27 వ.</p>	<p><b>శు॥ 9</b> ద్వాదశి రా. 09-39 పుష్యమి సా. 5-12 వ.రా.తె. 5-53 లగాయత్తు.</p>	<p><b>బి॥ 16</b> చవితి రా. 01-11 స్వాతి రా. 12-35 వర్జ్యం లేదు.</p>	<p><b>బి॥ 23</b> దశమి మ. 01-27 ఉత్తరాషాఢ మ. 3-47 వ.రా. 7-57 ల 9-37 వ.</p>	<p><b>శు॥ 30</b> తదియ రా. 11-42 అశ్విని ఉ. 9-24 శే.వ.ఉ. 7-14 వ. పునఃవ.సా. 6-05 ల 7-32 వ.</p>
<p><b>శుక్ర</b> రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు</p> <p><b>FRI</b></p>	<p><b>శు॥ 3</b> పంచమి ఉ. 10-43 భరణి రా. 12-04వ.ఉ. 10-38 ల 12-08 వ.</p>	<p><b>శు॥ 10</b> త్రయోదశి రా. 08-49 ఆశ్లేష సా. 4-59 శే.వ.ఉ. 7-28 వ. పునఃవ.రా.తె. 5-03 లగాయత్తు</p>	<p><b>బి॥ 17</b> పంచమి రా.తె. 3-26 విశాఖ రా.తె. 3-19 వ.ఉ. 6-49 ల 8-36 వ.</p>	<p><b>బి॥ 24</b> ఏకాదశి మ. 01-53 శ్రవణం సా. 4-45 వ.రా. 8-47 ల 10-24 వ.</p>	<p><b>శు॥ 31</b> చవితి రా. 8-40 భరణి ఉ. 7-06 కృత్తిక రా.తె. 4-53 వ.సా. 5-59 ల 7-26 వ.</p>
<p><b>శని</b> రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు</p> <p><b>SAT</b></p>	<p><b>శు॥ 4</b> షష్ఠి ఉ. 08-23 ఉపరి సప్తమి రా.తె. 6-07 కృత్తిక రా. 10-29వ.ఉ. 11-17 ల 12-46 వ.</p>	<p><b>శు॥ 11</b> చతుర్దశి రా. 08-2 మఖ సా. 5-07శే.వ.ఉ. 6-40 వ.పునఃవ.రా. 1-19ల 2-57 వ.</p>	<p><b>బి॥ 18</b> షష్ఠి రా.తె. 05-52 అనూరాధ రా.తె. 6-15 వ.ఉ. 7-48 ల 9-36 వ.</p>	<p><b>బి॥ 25</b> ద్వాదశి మ. 01-33 ధనిష్ఠ సా. 4-59 వ.రా. 12-02 ల 1-36 వ.</p>	<p> పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303</p>






వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,  
శ్రీహేమలంబ సం॥ చైత్ర శు॥ పంచమి  
శనివారం నుండి వైశాఖ శు॥ పంచమి  
ఆదివారం వరకు.

**2017**  
**ఏప్రిల్ APRIL**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గు॥లకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ డ్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<b>ఆది</b> రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు <b>SUN</b>	<b>శు॥ 30</b> పంచమి రా. 12-49 మృగశిర ఉ. 8-33 వ.సా. 4-16 ల 5-45 వ.	<b>శు॥ 2</b> షష్ఠి మ. 03-16 మృగశిర రా. 1-14 వ.ఉ. 8-06 ల 9-36 వ.	<b>శు॥ 9</b> త్రయోదశి ఉ. 9-29 ఉత్తర రా. 1-54 వ.ఉ. 8-09 ల 9-50 వ.	<b>బి॥ 16</b> పంచమి రా. 10-15 జ్యేష్ఠ సా. 4-39 వర్జ్యం లేదు.	<b>బి॥ 23</b> ద్వాదశి రా. 02-26 పూర్వాభాద్ర రా. 1-40 వ.ఉ. 8-42 ల 10-15 వ.
<b>సోమ</b> రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>MON</b>	<b>ముఖ్య దినములు</b> 1. పుష్కలపానం లక్ష్మీ పంచమి 2. రమణ మహర్షి జయన్తి 4. స్మార్త శ్రీరామనవమి 5. వైష్ణవ శ్రీరామ జయన్తి 7. వరల్డ్ హెల్త్ డే కామదా ఏకాదశి 8. శనిత్రయోదశి 9. మహావీర జయన్తి 10. హనుమద్విజయోత్సవం 14. అంబేద్కర్ జయన్తి, సంకల్పహర చతుర్థి,గుడ్ ఫ్రైడే తమిళ వత్సరాది, మేషసంక్రమణం 19. బుధాష్టమి యోగం 22. స్మారానాం ఏకాదశి 23. వైష్ణవానాం ఏకాదశి 25. మాసశివరాత్రి 27. కృత్తికోపవాసం 28. త్రేతాయుగాది, అక్షయతృతీయ 30. శ్రీశంకరాచార్యజయన్తి	<b>శు॥ 3</b> సప్తమి మ. 01-05 ఆర్ద్రా రా. 12-00 వ.ఉ. 9-12 ల 10-43 వ.	<b>శు॥ 10</b> చతుర్దశి ఉ. 10-22 హస్త రా.తె. 3-38 వ.ఉ. 10-54 ల 12-37 వ.	<b>బి॥ 17</b> షష్ఠి రా. 12-36 మూల రా. 7-33 వ.సా. 5-45 ల 7-33 వ.	<b>బి॥ 24</b> త్రయోదశి రా. 12-4 ఉత్తరాభాద్ర రా. 12-05 వ.ఉ. 10-38 ల 12-08 వ.
<b>మంగళ</b> రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు <b>TUE</b>		<b>శు॥ 4</b> అష్టమి ఉ. 11-20 పునర్వసు రా. 11-12 వ.ఉ. 11-35 ల 1-08 వ.	<b>శు॥ 11</b> పౌర్ణమి ఉ. 11-37 చిత్త రా.తె. 5-42 వ.మ. 12-19 ల 2-03 వ.	<b>బి॥ 18</b> సప్తమి రా. 02-37 పూర్వాషాఢ రా. 10-11 వ.ఉ. 6-12 ల 7-58 వ.	<b>బి॥ 25</b> చతుర్దశి రా. 09-08 రేవతి రా. 9-55 వ.ఉ. 11-00 ల 12-28 వ.
<b>బుధ</b> రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు <b>WED</b>		<b>శు॥ 5</b> నవమి ఉ. 10-03 పుష్యమి రా. 10-52 వ.ఉ. 7-05 ల 8-40 వ.	<b>బి॥ 12</b> పాడ్యమి మ. 01-14 స్వాతి పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 11-51 ల 1-37 వ.	<b>బి॥ 19</b> అష్టమి రా.తె. 04-06 ఉత్తరాషాఢ రా. 12-20 వ.ఉ. 6-54 ల 8-39 వ. పునఃవ.రా.తె. 4-35 లగాయత్రి.	<b>బి॥ 26</b> అమావాస్య సా. 5-45 అశ్విని రా. 7-20 వ.మ. 3-45 ల 5-11 వ. పునఃవ.రా.తె. 3-48 ల 5-13 వ.
<b>గురు</b> రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>THU</b>		<b>శు॥ 6</b> దశమి ఉ. 09-15 ఆశ్లేష రా. 11-00 వ.ఉ. 11-44 ల 1-21 వ.	<b>బి॥ 13</b> విదియ మ. 03-10 స్వాతి ఉ. 8-06 వ.మ. 2-19 ల 4-06 వ.	<b>బి॥ 20</b> నవమి రా.తె. 04-54 శ్రవణం రా. 1-51 శే.వ.ఉ.6-17 వ.	<b>శు॥ 27</b> పాడ్యమి మ. 02-09 భరణి సా. 4-31 వ.రా.తె. 3-05 ల 4-30 వ.
<b>శుక్ర</b> రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు <b>FRI</b>		<b>శు॥ 7</b> ఏకాదశి ఉ. 08-54 మఖ రా. 11-34 వ.ఉ. 11-17 ల 12-55 వ.	<b>బి॥ 14</b> తదియ సా. 05-23 విశాఖ ఉ. 10-47 వ.మ. 3-15 ల 5-03 వ.	<b>బి॥ 21</b> దశమి రా.తె. 04-54 ధనిష్ఠ రా. 2-36 వ.ఉ. 5-59 ల 7-38 వ.	<b>శు॥ 28</b> విదియ ఉ. 10-29 కృత్తిక మ. 1-39 వ.రా.తె. 3-51 ల 5-16 వ.
<b>శని</b> రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు <b>SAT</b>	<b>శు॥ 1</b> పంచమి సా. 05-49 రోహిణి రా. 2-54 వ.రా. 7-33 ల 9-01 వ.	<b>శు॥ 8</b> ద్వాదశి ఉ. 09-00 పుబ్బ రా. 12-33 వ.ఉ. 7-53 ల 9-33 వ.	<b>బి॥ 15</b> చవితి రా. 07-48 అనూరాధ మ. 1-40 వ.రా. 7-57 ల 9-45 వ.	<b>బి॥ 22</b> ఏకాదశి రా.తె. 4-04 శతతార రా. 2-32 వ.ఉ. 9-47 ల 11-23 వ.	<b>శు॥ 29</b> తదియ ఉ. 06-55 ఉపరి చవితి రా.తె. 3-39 రోహిణి ఉ. 10-57 వ.మ. 3-59 ల 5-25 వ.




వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,  
శ్రీహేమలంబ సం॥ వైశాఖ శు॥ షష్ఠి  
సోమవారం నుండి జ్యేష్ఠ శు॥ షష్ఠి బుధవారం  
వరకు.

**2017**  
**మే MAY**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంశములను, వర్త్యము యొక్క ఆధ్యంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గంటకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గారిని ఫోన్ ద్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేట ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<div>ఆది</div> <div>రాహు సా.4-30-6-00 యమ మ.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు</div> <div>SUN</div>	<div></div> <div>శు॥ 7</div> <div>ద్వాదశి రా. 09-42 ఉత్తర ఉ. 7-45 వ.సా. 4-50 ల 6-34 వ.</div>	<div>బి॥ 14</div> <div>తదియ ఉ. 10-17 మూల రా. 02-08 వ.రా. 12-20 ల 2-08 వ.</div>	<div>బి॥ 21</div> <div>దశమి సా. 04-41 పూర్వాభాద్ర ఉ. 11-12 వ.రా. 8-23 ల 9-55 వ.</div>	<div>శు॥ 28</div> <div>తదియ మ. 02-04 ఆర్ద్రా మ. 3-31 వ.రా. 2-27 ల 3-55 వ.</div>	
<div>సోమ</div> <div>రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</div> <div>MON</div>	<div>శు॥ 1</div> <div>షష్ఠి రా. 10-31 ఆర్ద్రా ఉ. 6-37 పునర్వసు రా.తె. 5-16 వ.సా. 5-56 ల 7-27 వ.</div>	<div>శు॥ 8</div> <div>త్రయోదశి రా. 11-16 హస్త ఉ. 9-44 వ.సా. 6-29 ల 8-15 వ.</div>	<div>బి॥ 15</div> <div>చవితి మ. 12-38 పూర్వాషాఢ రా. 04-57 వ.మ. 12-51 ల 2-39 వ.</div>	<div>బి॥ 22</div> <div>ఏకాదశి మ. 02-43 ఉత్తరాభాద్ర ఉ. 10-10 వ.రా. 9-17 ల 10-46 వ.</div>	<div>శు॥ 29</div> <div>చవితి ఉ. 11-07 పునర్వసు మ. 1-25 వ.రా. 8-55 ల 10-25 వ.</div>
<div>మంగళ</div> <div>రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు</div> <div>TUE</div>	<div>శు॥ 2</div> <div>సప్తమి రా. 08-51 పుష్యమి రా.తె. 4-33 వ.మ. 1-01 ల 2-34 వ.</div>	<div>శు॥ 9</div> <div>చతుర్దశి రా. 01-07 చిత్త మ. 12-02 వ.సా. 6-13 ల 7-59 వ.</div>	<div>బి॥ 16</div> <div>పంచమి మ. 02-46 ఉత్తరాషాఢ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 1-46 ల 3-32 వ.</div>	<div>బి॥ 23</div> <div>ద్వాదశి మ. 12-03 రేవతి ఉ. 08-24 వ.రా. 2-26 ల 3-52 వ.</div>	<div>శు॥ 30</div> <div>పంచమి ఉ. 08-47 పుష్యమి ఉ. 11-57 వ.రా. 12-22 ల 1-55 వ.</div>
<div>బుధ</div> <div>రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు</div> <div>WED</div>	<div>శు॥ 3</div> <div>అష్టమి రా. 07-51 ఆశ్లేష రా.తె. 4-29 వ.సా. 5-18 ల 6-54 వ.</div>	<div>శు॥ 10</div> <div>పౌర్ణమి రా.తె. 03-12 స్వాతి మ. 02-35 వ.రా. 8-49 ల 10-36 వ.</div>	<div>బి॥ 17</div> <div>షష్ఠి సా. 04-31 ఉత్తరాషాఢ ఉ. 07-26 వ.ఉ. 11-46 ల 1-30 వ.</div>	<div>బి॥ 24</div> <div>త్రయోదశి ఉ. 08-47 ఉపరి చతుర్దశి రా.తె. 5-07 అశ్విన్ ఉ. 6-02 భరణి రా.తె. 3-14 వ.మ. 2-31 ల 3-56 వ.</div>	<div>శు॥ 31</div> <div>షష్ఠి ఉ. 07-10 ఆశ్లేష ఉ. 11-14 వ.రా. 11-14 ల 12-50</div>
<div>గురు</div> <div>రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు.మ.2-48ను 3-36 కు</div> <div>THU</div>	<div>శు॥ 4</div> <div>సప్తమి రా. 07-29 మఖ రా.తె. 5-02 వ.సా. 4-45 ల 6-24 వ.</div>	<div>బి॥ 11</div> <div>పాడ్యమి రా.తె. 05-28 విశాఖ సా. 05-19 వ.రా. 9-48 ల 11-35 వ.</div>	<div>బి॥ 18</div> <div>సప్తమి సా. 05-42 త్రవణం ఉ. 09-26 వ.మ. 01-40 ల 3-21 వ.</div>	<div>బి॥ 25</div> <div>అమావాస్య రా. 1-14 కృత్తిక రా. 12-11 వ.మ. 1-42 ల 3-06 వ.</div>	<div>ముఖ్య దినములు</div> <div>1. మేదే, పవిత్రోపవాసం 3. బుధాష్టమి యోగం 4. వాస్తుకర్తరి ప్రారంభం 5. రాగూర్జయన్తి 6. మోహినీకాదశి 9. నృసింహ జయన్తి 10. మదర్స్ డే, బుద్ధపౌర్ణిమ 11. నిజకర్తరి ప్రారంభం 13. పాల్వివ కల్యాది 14. వృషభ సంక్రమణం సంకష్టహర చతుర్థి 21. హనుమజ్జయన్తి 22. అపరైకాదశి 24. మాసశివరాత్రి 25. కృత్తికోపవాసం 28. వాస్తుకర్తరి త్యాగం 30. పవిత్రోపవాసం నెహ్రూ వర్సన్తి</div>
<div>శుక్ర</div> <div>రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు</div> <div>FRI</div>	<div>శు॥ 5</div> <div>దశమి రా. 07-44 పుబ్బ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 1-24 ల 3-05 వ.</div>	<div>బి॥ 12</div> <div>వివియ పూర్తి(24గం॥) అనూరాధ రా. 08-13 వ.రా. 2-30 ల 4-18 వ.</div>	<div>బి॥ 19</div> <div>అష్టమి సా. 06-11 ధనిష్ఠ ఉ. 10-48 వ.సా. 06-11 ల 7-49 వ.</div>	<div>శు॥ 26</div> <div>పాడ్యమి రా. 09-18 రోహిణి రా. 09-05 వ.మ. 2-06 ల 3-30 వ. పునవ.రా. 1-59 ల 3-23 వ.</div>	
<div>శని</div> <div>రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు</div> <div>SAT</div>	<div>శు॥ 6</div> <div>ఏకాదశి రా. 08-30 పుబ్బ ఉ. 6-09 వ.మ. 1-50 ల 3-32 వ.</div>	<div>బి॥ 13</div> <div>వివియ ఉ. 07-51 జ్యేష్ఠ రా. 11-11 వర్జ్యం లేదు.</div>	<div>బి॥ 20</div> <div>సప్తమి సా. 05-51 శతతార ఉ. 11-24 వ.సా. 5-45 ల 7-20 వ.</div>	<div>శు॥ 27</div> <div>వివియ సా. 05-31 మృగశిర సా. 06-08 వ.రా. 1-36 ల 3-02 వ.</div>	







బి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్పాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,  
శ్రీహేమలంబ సం॥ జ్యేష్ఠ శు॥ సప్తమి  
గురువారం నుండి ఆషాఢ శు॥ సప్తమి  
శుక్రవారం వరకు.

**2017**  
**జూన్ JUNE**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంశములను, వర్త్యము యొక్క ఆధ్యంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గంటలకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ డ్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<p><b>ఆది</b> రాహు సా.4-30-6-00 యమ మ.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు</p> <p><b>SUN</b></p>	<p><b>ముఖ్య దినములు</b> 2. తెలంగాణా రాష్ట్ర అవతరణ దినోత్సవం 5. నిర్వహణ దినోత్సవం 9. ఏరువాక పార్లమెంట్ 13. సంకల్పహర చతుర్థి 14. మిథున సంక్రమణం 21. ఫాదర్స్ డే, కృత్తికోపవాసం 22. మానసికవరాత్రి 23. చలినామిత్రి వ్రతం 25. రవి పుష్య యోగం 26. రంజాన్ 28. సృంధపంచమి పబ్లికేషన్</p>	<p><b>4</b> శు॥ దశమి ఉ. 08-03 హస్త మ. 03-25 వ.రా. 12-12 ల 1-58 వ.</p>	<p><b>11</b> బి॥ విదియ రా. 11-15 మూల ఉ. 08-05 వ.ఉ. 6-17 ల 8-05 వ. పునవ.సా. 6-47 ల 8-34 వ.</p>	<p><b>18</b> బి॥ సవమి రా.తె. 03-16 ఉత్తరాభాద్ర సా. 06-29 శే.వ.ఉ.5-51 వ.</p>	<p><b>25</b> శు॥ విదియ రా. 01-01 పునర్వసు రా. 11-26 వ.మ. 12-41 ల 2-07 వ.</p>
<p><b>సోమ</b> రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</p> <p><b>MON</b></p>		<p><b>5</b> శు॥ ఏకాదశి ఉ. 09-42 చిత్త సా. 05-48 వ.రా. 12-01 ల 1-48 వ.</p>	<p><b>12</b> బి॥ తదియ రా. 01-18 పూర్వాషాఢ ఉ. 10-51 వ.రా. 7-41 ల 9-27 వ.</p>	<p><b>19</b> బి॥ దశమి రా. 01-11 రేవతి సా. 05-27 వ.ఉ. 5-58 ల 7-29 వ.</p>	<p><b>26</b> శు॥ తదియ రా. 10-12 పుష్యమి రా. 09-23 వ.ఉ. 6-44 ల 8-12 వ.</p>
<p><b>మంగళ</b> రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు</p> <p><b>TUE</b></p>		<p><b>6</b> శు॥ ద్వాదశి ఉ. 11-42 స్వాతి రా. 08-28 వ.రా. 2-43 ల 4-31 వ.</p>	<p><b>13</b> బి॥ చవితి రా.తె. 03-02 ఉత్తరాషాఢ మ. 01-22 వ.సా. 5-44 ల 7-29 వ.</p>	<p><b>20</b> బి॥ ఏకాదశి రా. 10-28 అశ్విని మ. 03-44 వ.మ. 12-01 ల 1-30 వ. పునవ.రా. 12-25 ల 1-51 వ.</p>	<p><b>27</b> శు॥ చవితి రా. 08-00 ఆశ్లేష రా. 07-58 వ.ఉ. 9-25 ల 10-55 వ.</p>
<p><b>బుధ</b> రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు</p> <p><b>WED</b></p>		<p><b>7</b> శు॥ త్రయోదశి మ. 01-56 విశాఖ రా. 11-19 వ.రా.తె. 3-47 ల 5-35 వ.</p>	<p><b>14</b> బి॥ పంచమి రా.తె. 4-22 శ్రవణం మ. 03-33 వ.రా. 7-49 ల 9-33 వ.</p>	<p><b>21</b> బి॥ ద్వాదశి రా. 07-14 భరణి మ. 01-27 వ.రా. 12-06 ల 1-31 వ.</p>	<p><b>28</b> శు॥ పంచమి సా. 06-33 మఖ రా. 07-17 వ.ఉ. 7-37 ల 9-10 వ. పునవ.రా.తె. 3-19 ల 4-55 వ.</p>
<p><b>గురు</b> రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</p> <p><b>THU</b></p>	<p><b>1</b> శు॥ సప్తమి ఉ. 06-20 మఖ ఉ. 11-15 వ.రా. 7-30 ల 9-09 వ.</p>	<p><b>8</b> శు॥ చతుర్దశి సా. 04-16 అనూరాధ రా. 02-15 వర్జ్యం లేదు.</p>	<p><b>15</b> బి॥ షష్ఠి రా.తె. 05-08 ధనిష్ఠ సా. 05-15 వ.రా. 12-47 ల 2-28 వ.</p>	<p><b>22</b> బి॥ త్రయోదశి మ. 3-38 కృత్తిక ఉ. 10-45 వ.రా. 12-47 ల 2-12 వ.</p>	<p><b>29</b> శు॥ షష్ఠి సా. 05-53 పుబ్బ రా. 07-24 వ.రా.తె. 2-51 ల 4-30 వ.</p>
<p><b>శుక్ర</b> రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు</p> <p><b>FRI</b></p>	<p><b>2</b> శు॥ అష్టమి ఉ. 06-14 పుబ్బ మ. 12-01 వ.రా. 7-38 ల 9-20 వ.</p>	<p><b>9</b> శు॥ పౌర్ణమి సా. 06-39 జ్యేష్ఠ రా.తె. 05-12 వ.ఉ. 8-31 ల 10-20 వ.</p>	<p><b>16</b> బి॥ సప్తమి రా.తె. 05-15 శతతార సా. 06-22 వ.రా. 12-53 ల 2-30 వ.</p>	<p><b>23</b> బి॥ చతుర్దశి ఉ. 11-49 రోహిణి ఉ. 7-49 మృగశిర రా.తె. 4-49 వ.మ. 12-43 ల 2-07 వ.</p>	<p><b>30</b> శు॥ సప్తమి సా. 06-00 ఉత్తర రా. 08-16 వ.రా.తె. 5-13 ల గాయిత్రి.</p>
<p><b>శని</b> రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు</p> <p><b>SAT</b></p>	<p><b>3</b> శు॥ సవమి ఉ. 06-51 ఉత్తర మ. 01-27 వ.రా. 10-31 ల 12-16 వ.</p>	<p><b>10</b> బి॥ పాడ్యమి రా. 09-00 మూల పూర్తి (24గం॥) వర్జ్యం లేదు.</p>	<p><b>17</b> బి॥ అష్టమి రా.తె. 04-38 పూర్వాభాద్ర సా. 06-48 వ.రా.తె. 4-16 ల గాయిత్రి.</p>	<p><b>24</b> బి॥ అమావాస్య ఉ. 08-0 ఉపరి పాడ్యమి రా.తె. 4-21 ఆర్ద్ర రా. 01-58 వ.మ. 12-13 ల 1-38 వ.</p>	



వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,  
శ్రీహేమలంబ సం॥ అషాఢ శు॥ అష్టమి  
శనివారం నుండి శ్రావణ శు॥ అష్టమి  
సోమవారం వరకు.

**2017**  
**జులై JULY**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంత్యములను, వర్త్యము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గంటకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ డ్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<b>ఆది</b> రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు <b>SUN</b>	<b>శు॥ 30</b> సప్తమి ఉ. 08-06 చిత్త ఉ. 07-23 వ.మ. 1-31 ల 3-16 వ.	<b>శు॥ 2</b> సవతి రా. 08-19 చిత్త రా. 12-00 వ.ఉ. 6-33 ల 8-18 వ.	<b>శు॥ 9</b> పౌర్ణమి ఉ. 09-36 పూర్వాషాఢ సా. 04-48 వ.రా. 1-35 ల 3-20 వ.	<b>బి॥ 16</b> సప్తమి మ. 01-37 రేవతి రా. 12-20 వ.మ. 12-34 ల 2-08 వ.	<b>బి॥ 23</b> అమావాస్య మ. 3-15 పునర్వసు ఉ. 09-53 వ.సా. 5-10 ల 6-37 వ.
<b>సోమ</b> రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>MON</b>	<b>శు॥ 31</b> అష్టమి ఉ. 09-46 స్వాతి ఉ. 09-40 వ.మ. 3-53 ల 5-40 వ.	<b>శు॥ 3</b> ధనమి రా. 10-15 స్వాతి రా. 02-36 వ.ఉ. 6-12 ల 7-59 వ.	<b>బి॥ 10</b> పాడ్యమి ఉ. 11-25 ఉత్తరాషాఢ రా. 07-09 వ.రా. 11-29 ల 1-13 వ.	<b>బి॥ 17</b> అష్టమి మ. 12-05 అశ్విని రా. 11-19 వ.రా. 7-28 ల 9-01 వ.	<b>శు॥ 24</b> పాడ్యమి మ. 12-22 పుష్యమి ఉ. 07-44 వ.రా. 7-36 ల 9-06 వ.
<b>మంగళ</b> రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు <b>TUE</b>	<b>ముఖ్య దినములు</b> 4. చాతుర్మాస్య ప్రతారంభం తొలి ఏకాదశి 7. ఫ్రెండ్ షిప్ డే 9. వ్యాసపౌర్ణిమ, గురుపౌర్ణిమ 12. సంకష్టహర చతుర్థి 16. కర్మాటక సంక్రమణం దక్షిణాయనం ప్రారంభం 19. ఆది కృత్తిక, కామిన్యకాదశి, కృత్తికోపవాసం 20. వైష్ణవానాం ఏకాదశి 22. మాసశివరాత్రి 23. చుక్కల అమావాస్య రవిపుష్య యోగం, తిలక్ జయన్తి. 27. గరుడ పంచమి 28. షష్ఠిపవాసం	<b>శు॥ 4</b> ఏకాదశి రా. 12-29 విశాఖ రా.తె. 05-27 వ.ఉ. 8-51 ల 10-39 వ.	<b>బి॥ 11</b> విదియ మ. 12-56 శ్రవణం రా. 09-11 వ.రా. 1-27 ల 3-10 వ.	<b>బి॥ 18</b> సవతి ఉ. 10-00 భరణి రా. 09-45 వ.ఉ. 8-17 ల 9-47 వ.	<b>శు॥ 25</b> విదియ ఉ. 09-57 ఆశ్లేష ఉ. 6-01 మఖ రా.తె. 4-52 వ.సా. 5-26 ల 6-57 వ.
<b>బుధ</b> రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు <b>WED</b>	<b>శు॥ 5</b> ద్వాదశి రా. 02-51 అనూరాధ పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 9-56 ల 11-44 వ.	<b>బి॥ 12</b> తదియ మ. 02-03 ధనిష్ఠ రా. 10-49 వర్జ్యం లేదు.	<b>బి॥ 19</b> ధనమి ఉ. 07-25 ఉపరి ఏకాదశి రా.తె. 4-27 కృత్తిక రా. 07-45 వ.ఉ. 08-45 ల 10-13 వ.	<b>శు॥ 26</b> తదియ ఉ. 08-08 పుబ్బ రా.తె. 04-24 వ.మ. 12-42 ల 2-16 వ.	
<b>గురు</b> రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>THU</b>	<b>శు॥ 6</b> త్రయోదశి రా.తె.5-14 అనూరాధ ఉ. 08-25 వ.మ. 2-41 ల 4-29 వ.	<b>బి॥ 13</b> చవితి మ. 02-44 శతతార రా. 12-00 వ.ఉ. 6-22 ల 8-03 వ.	<b>బి॥ 20</b> ద్వాదశి రా. 01-12 రోహిణి సా. 05-25 వ.ఉ. 10-11 ల 11-38వ. పునవరా. 10-25 ల 11-51 వ.	<b>శు॥ 27</b> చవితి ఉ. 07-01 ఉత్తర రా.తె. 04-40 వ.ఉ. 11-40 ల 1-17 వ.	
<b>శుక్ర</b> రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు <b>FRI</b>	<b>శు॥ 7</b> చతుర్దశి పూర్తి (24గం॥) జ్యేష్ఠ ఉ. 11-21 వర్జ్యం లేదు.	<b>బి॥ 14</b> పంచమి మ. 02-55 పూర్వాభాద్ర రా. 12-41 వ.ఉ. 6-35 ల 8-14 వ.	<b>బి॥ 21</b> త్రయోదశి రా. 9-49 మృగశిర మ. 02-53 వ.రా. 10-23 ల 11-49 వ.	<b>శు॥ 28</b> పంచమి ఉ. 06-38 హస్త రా.తె. 05-41 వ.మ. 1-25 ల 3-05 వ.	
<b>శని</b> రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు <b>SAT</b>	<b>శు॥ 1</b> అష్టమి సా. 06-51 హస్త రా. 09-51 శే.వ.ఉ. 6-55 వ.	<b>శు॥ 8</b> చతుర్దశి ఉ. 07-31 మూల మ. 02-11 వ.మ. 12-23 ల 2-11 వ. పునవరా. 12-49 ల 2-36 వ.	<b>బి॥ 15</b> షష్ఠి మ. 02-33 ఉత్తరాభాద్ర రా. 12-48 వ.ఉ. 10-19 ల 11-56 వ.	<b>బి॥ 22</b> చతుర్దశి సా. 06-27 ఆర్ద్రా మ. 12-20 వ.రా. 11-06 ల 12-32 వ.	<b>శు॥ 29</b> షష్ఠి ఉ. 07-01 చిత్త పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 2-14 ల 3-57 వ.





బి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,  
శ్రీహేమలంబ సం॥ శ్రావణ శు॥ నవమి  
మంగళవారం నుండి భాద్రపద శు॥ దశమి  
గురువారం వరకు.

**2017**  
**ఆగస్టు AUGUST**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంశములను, వర్త్యము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గు॥లకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ డ్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<div>ఆది</div> <div>రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు</div> <div>SUN</div>	<div>ముఖ్య దినములు</div> <div>4. తిలక్ స్మారక దినం 3. పుత్రద్యైకాదశి 4. వరలక్ష్మీ వ్రతం 5. శనిత్రయోదశి 7. ఉపాకర్మ, రాఖిపూర్ణిమ, విఖనన జయన్తి, చంద్ర గ్రహణం 11. సంకష్టహర చతుర్థి 14. శ్రీకృష్ణాష్టమి 15. కృత్తికోపవాసం భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం,</div>	<div>6</div> <div>శు॥</div> <div>చతుర్దశి రా. 10-28 ఉత్తరాషాఢ రా. 01-47 వ.ఉ. 8-18 ల 10-04 వ.</div>	<div>13</div> <div>బి॥</div> <div>షష్ఠి రా. 09-31 అశ్విని రా.తె. 05-04 వ.రా. 1-12 ల 2-45 వ.</div>	<div>20</div> <div>బి॥</div> <div>చతుర్దశి రా. 02-09 పుష్యమి సా. 05-23 వ.రా.తె. 05-22 లగాయత్తు.</div>	<div>27</div> <div>శు॥</div> <div>షష్ఠి రా. 10-41 స్వాతి సా. 05-45 వ.రా. 11-54 ల 1-40 వ.</div>
<div>సోమ</div> <div>రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</div> <div>MON</div>		<div>7</div> <div>శు॥</div> <div>పౌర్ణిమ రా. 11-40 శ్రవణం రా.తె. 03-33 వ.ఉ. 6-04 ల 7-47 వ.</div>	<div>14</div> <div>బి॥</div> <div>సప్తమి రా. 07-45 భరణి రా.తె. 03-57 వ.మ. 2-13 ల 3-44 వ.</div>	<div>21</div> <div>బి॥</div> <div>అమావాస్య రా.11-59 ఆశ్లేష మ. 03-51 శే.వ.ఉ. 6-52 వ. పునవ.రా.తె. 3-17 ల 4-49 వ.</div>	<div>28</div> <div>శు॥</div> <div>సప్తమి రా. 12-36 విశాఖ రా. 08-10 వ.రా. 12-37 ల 2-25 వ.</div>
<div>మంగళ</div> <div>రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు</div> <div>TUE</div>	<div>1</div> <div>శు॥</div> <div>నవమి ఉ. 11-53 విశాఖ మ. 12-21 వ.సా. 4-50 ల 6-38 వ.</div>	<div>8</div> <div>బి॥</div> <div>పాడ్యమి రా. 12-25 ధనిష్ఠ రా.తె. 04-53 వ.ఉ. 7-46 ల 9-27 వ.</div>	<div>15</div> <div>బి॥</div> <div>అష్టమి సా. 05-39 కృత్తిక రా. 02-31 వ.మ. 3-13 ల 4-44 వ.</div>	<div>22</div> <div>శు॥</div> <div>పాడ్యమి రా. 10-15 మఖ మ. 02-43 వ.రా.10-30 ల 12-03 వ.</div>	<div>29</div> <div>శు॥</div> <div>అష్టమి రా. 02-52 అనూరాధ రా. 10-57 వ.రా.తె. 5-14 లగాయత్తు.</div>
<div>బుధ</div> <div>రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు</div> <div>WED</div>	<div>2</div> <div>శు॥</div> <div>దశమి మ. 02-13 అనూరాధ మ. 03-16 వ.రా. 9-34 ల 11-21 వ.</div>	<div>9</div> <div>బి॥</div> <div>వివియ రా. 12-42 శతతార రా.తె. 05-46 వ.మ. 12-20 ల 2-00 వ.</div>	<div>16</div> <div>బి॥</div> <div>నవమి మ. 03-17 రోహిణి రా. 12-50 వ.సా. 5-23 ల 6-53 వ.</div>	<div>23</div> <div>శు॥</div> <div>వివియ రా. 09-02 పుబ్బ మ. 02-04 వ.రా. 9-15 ల 10-50 వ.</div>	<div>30</div> <div>శు॥</div> <div>నవమి రా.తె. 05-17 జ్యేష్ఠ రా. 01-54 శే.వ.ఉ. 7-02 వ.</div>
<div>గురు</div> <div>రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</div> <div>THU</div>	<div>3</div> <div>శు॥</div> <div>ఏకాదశి సా. 04-36 జ్యేష్ఠ సా. 06-13 వర్జ్యం లేదు.</div>	<div>10</div> <div>బి॥</div> <div>తదియ రా. 12-33 పూర్వాభాద్ర పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 12-17 ల 1-55 వ.</div>	<div>17</div> <div>బి॥</div> <div>దశమి మ. 12-43 మృగశిర రా. 10-59 వ.ఉ. 6-00 ల 7-29 వ.</div>	<div>24</div> <div>శు॥</div> <div>తదియ రా. 08-27 ఉత్తర మ. 02-01 వ.రా. 10-36ల12-15 వ.</div>	<div>31</div> <div>శు॥</div> <div>దశమి పూర్తి (24గం॥) మూల రా.తె. 04-47 వ.రా. 2-59 ల 4-47 వ.</div>
<div>శుక్ర</div> <div>రాహుఉ.10-30-12-00 యమమ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు</div> <div>FRI</div>	<div>4</div> <div>శు॥</div> <div>ద్వాదశి సా. 06-52 మూల రా. 09-02 వ.రా. 7-15 ల 9-02 వ.</div>	<div>11</div> <div>బి॥</div> <div>చవితి రా. 11-57 పూర్వాభాద్ర ఉ. 06-13 వ.మ. 3-49 ల 5-25 వ.</div>	<div>18</div> <div>బి॥</div> <div>ఏకాదశి ఉ. 10-01 ఆర్ద్రా రా. 09-04 వ.ఉ. 6-42 ల 8-11 వ.</div>	<div>25</div> <div>శు॥</div> <div>చవితి రా. 08-31 హస్త మ. 02-36 వ.రా. 11-01ల12-42 వ.</div>	<div>18. అజైకాదశి 19. శనిత్రయోదశి 20. రవి పుష్యయోగం మాసశివరాత్రి 21. పొలాల అమావాస్య 25. వినాయక చవితి 26. ఋషిపంచమి 27. షష్ఠిపవాసం</div>
<div>శని</div> <div>రాహు ఉ.9-00-10-30 యమమ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు</div> <div>SAT</div>	<div>5</div> <div>శు॥</div> <div>త్రయోదశి రా. 08-51 పూర్వాషాఢ రా. 11-35 వ.ఉ. 7-39 ల 9-25 వ.</div>	<div>12</div> <div>బి॥</div> <div>పంచమి రా. 10-56 ఉత్తరాభాద్ర ఉ. 6-14 రేవతి రా.తె. 5-50 వ.సా. 6-02 ల 7-37 వ.</div>	<div>19</div> <div>బి॥</div> <div>ద్వాదశి ఉ. 07-17 ఉపరి త్రయోదశి రా.తె. 4-38పునర్వసు రా. 7-09 వ.ఉ. 8-06 ల 9-34 వ. పునవ.రా. 2-33 ల 4-02 వ.</div>	<div>26</div> <div>శు॥</div> <div>పంచమి రా. 09-17 చిత్త మ. 03-52 వ.రా. 9-53 ల11-37 వ.</div>	<div></div>





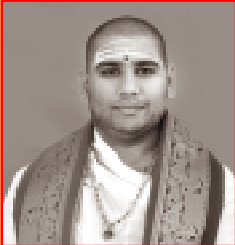
వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,  
శ్రీ హేమలంబ సం॥ భాద్రపద శు॥ దశమి  
శుక్రవారం నుండి ఆశ్వయుజ శు॥ దశమి  
శనివారం వరకు.

**2017**  
**సెప్టెంబర్ SEPTEMBER**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గు॥లకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ ద్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<p><b>ఆది</b> రాహు సా.4-30-6-00 యమ మ.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు</p> <p><b>SUN</b></p>	<p><b>ముఖ్య దినములు</b> 2. పరివర్తనైకాదశి, బిక్రీద్ 4. ఓనం 5. టీచర్స్ డే 6. మహాలయ పక్షారంభం 8. ఉండ్రాళ్ల తది 9. సంకష్టహర చతుర్థి 11. కృత్తికోపవాసం 12. కావేరీ నదికి పుష్కరాలు 13. బుధాష్టమి యోగం 16. కన్యా సంక్రమణం ఇందిరెకాదశి 18. మాస శివరాత్రి 19. మహాలయ అమావాస్య 21. శరన్నవరాత్రులు ప్రారంభం మొహట్టం 28. దుర్గాష్టమి 29. మహర్నవమి, పుష్కాపవాసం 30. విజయ దశమి, దసరా పండుగ</p>	<p><b>శు॥ 3</b> ద్వాదశి ఉ. 11-12 ఉత్తరాషాఢ ఉ. 09-37 వ.మ. 1-53 ల 3-36 వ.</p>	<p><b>బి॥ 10</b> చవితి ఉ. 07-24 ఉపరి పంచమి రా.తె. 5-23 అశ్విని ఉ. 10-37 వ.ఉ. 6-48 ల 8-20 వ. పున:వ.రా. 7-42 ల 9-13 వ.</p>	<p><b>బి॥ 17</b> ద్వాదశి మ. 02-42 ఆశ్లేష రా. 12-07 వ.మ. 1-22 ల 2-54 వ.</p>	<p><b>శు॥ 24</b> చవితి మ. 12-39 విశాఖ రా.తె. 04-26 వ.ఉ. 8-22 ల 10-07 వ.</p>
<p><b>సోమ</b> రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</p> <p><b>MON</b></p>		<p><b>శు॥ 4</b> త్రయోదశి మ. 12-14 శ్రవణం ఉ. 11-18 వ.మ. 3-29 ల 5-09 వ.</p>	<p><b>బి॥ 11</b> షష్ఠి రా.తె. 03-14 భరణి ఉ. 09-20 వ.రా. 8-38 ల 10-08 వ.</p>	<p><b>బి॥ 18</b> త్రయోదశి మ. 01-07 మఖ రా. 11-24 వ.ఉ. 11-45 ల 1-18 వ.</p>	<p><b>శు॥ 25</b> పంచమి మ. 02-27 అనూరాధ పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 8-52 ల 10-38 వ.</p>
<p><b>మంగళ</b> రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు</p> <p><b>TUE</b></p>		<p><b>శు॥ 5</b> చతుర్దశి మ. 12-41 ధనిష్ఠ మ. 12-25 వ.రా. 7-46 ల 9-24 వ.</p>	<p><b>బి॥ 12</b> సప్తమి రా. 01-01 కృత్తిక ఉ. 07-56 వ.రా. 10-57 ల 12-27</p>	<p><b>బి॥ 19</b> చతుర్దశి ఉ. 11-52 పుబ్బ రా. 11-01 వ.ఉ. 7-16 ల 8-50 వ.</p>	<p><b>శు॥ 26</b> షష్ఠి సా. 04-40 అనూరాధ ఉ. 07-03 వ.మ. 1-19 ల 3-07 వ.</p>
<p><b>బుధ</b> రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు</p> <p><b>WED</b></p>		<p><b>శు॥ 6</b> పౌర్ణమి మ. 12-32 శతతార మ. 12-57 వ.రా. 7-20 ల 8-57 వ.</p>	<p><b>బి॥ 13</b> అష్టమి రా. 10-48 రోహిణి ఉ. 6-28 మృగశిర రా.తె. 5-01 వ.ఉ. 11-43 ల 1-14 వ.</p>	<p><b>బి॥ 20</b> అమావాస్య ఉ. 10-59 ఉత్తర రా. 11-03 వ.ఉ. 6-13 ల 7-49 వ.</p>	<p><b>శు॥ 27</b> సప్తమి రా. 07-08 జ్యేష్ఠ ఉ. 09-58 వర్జ్యం లేదు.</p>
<p><b>గురు</b> రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు.మ.2-48ను 3-36 కు</p> <p><b>THU</b></p>	<p>పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303</p>	<p><b>బి॥ 7</b> పాడ్యమి ఉ. 11-52 పూర్వాషాఢ మ. 12-58 వ.రా. 10-23 ల 11-57</p>	<p><b>బి॥ 14</b> నవమి రా. 08-36 ఆర్ద్రా రా.తె. 03-36 వ.మ. 12-54 ల 2-25 వ.</p>	<p><b>శు॥ 21</b> పాడ్యమి ఉ. 10-34 హస్త రా. 11-34 వ.ఉ. 7-37 ల 9-16 వ.</p>	<p><b>శు॥ 28</b> అష్టమి రా. 09-36 మూల మ. 12-57 వ.ఉ. 11-09 ల 12-57 వ పున:వ.రా. 11-41 ల 1-29 వ</p>
<p><b>శుక్ర</b> రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు</p> <p><b>FRI</b></p>	<p><b>శు॥ 1</b> దశమి ఉ. 07-36 పూర్వాషాఢ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 3-26 ల 5-12 వ.</p>	<p><b>బి॥ 8</b> విదియ ఉ. 10-43 ఉత్తరాషాఢ మ. 12-31 వ.రా. 12-07 ల 1-40 వ.</p>	<p><b>బి॥ 15</b> దశమి సా. 06-29 పునర్వసు రా. 02-16 వ.మ. 2-56 ల 4-26 వ.</p>	<p><b>శు॥ 22</b> విదియ ఉ. 10-41 చిత్త రా. 12-38 వ.ఉ. 7-55 ల 9-35 వ.</p>	<p><b>శు॥ 29</b> నవమి రా. 11-49 పూర్వాషాఢ మ. 03-48 వ.రా. 12-37 ల 2-23 వ.</p>
<p><b>శని</b> రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు</p> <p><b>SAT</b></p>	<p><b>శు॥ 2</b> ఏకాదశి ఉ. 09-38 పూర్వాషాఢ ఉ. 07-25 వ.సా. 4-08 ల 5-54 వ.</p>	<p><b>బి॥ 9</b> తదియ ఉ. 09-12 రేవతి ఉ. 11-43 వర్జ్యం లేదు.</p>	<p><b>బి॥ 16</b> ఏకాదశి సా. 04-30 పుష్యమి రా. 01-06 వ.ఉ. 9-52 ల 11-24 వ.</p>	<p><b>శు॥ 23</b> తదియ ఉ. 11-23 స్వాతి రా. 02-16 వ.ఉ. 6-36 ల 8-19 వ.</p>	<p><b>శు॥ 30</b> దశమి రా. 01-35 ఉత్తరాషాఢ సా. 06-16 వ.రా. 10-34ల12-18 వ.</p>




వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,  
శ్రీ హేమలంబ సం॥ ఆశ్వయుజ శు॥ ఏకాదశి  
ఆదివారం నుండి కార్తీక శు॥ ఏకాదశి  
మంగళవారం వరకు.

**2017**  
**అక్టోబర్ OCTOBER**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆధ్వంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గంటలకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గారిని ఫోన్ ద్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<b>ఆది</b> రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు <b>SUN</b>	<b>శు॥ 1</b> ఏకాదశి రా. 02-44 శ్రవణం రా. 08-10 వ.రా. 12-21 ల 2-03 వ.	<b>బి॥ 8</b> తదియ సా. 04-58 భరణి మ. 03-58 వ.రా.తె. 3-01ల4-29 వ.	<b>బి॥ 15</b> ఏకాదశి రా. 01-05 అశ్లేష ఉ. 06-21 మఖ రా.తె. 06-07 వ.సా. 6-13 ల 7-49 వ.	<b>శు॥ 22</b> తదియ రా.తె. 04-51 విశాఖ మ. 12-23 వ.సా. 4-48 ల 6-34 వ.	<b>శు॥ 29</b> సవతి సా. 06-20 ధనిష్ఠ పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 9-20 ల 11-03 వ.
<b>సోమ</b> రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>MON</b>	<b>శు॥ 2</b> ద్వాదశి రా.తె. 03-08 ధనిష్ఠ రా. 09-23 వ.రా.తె. 4-43 లగాయత్తు.	<b>బి॥ 9</b> చవితి మ. 02-16 కృత్తిక మ. 02-02 వ.రా.తె. 4-46 లగాయత్తు.	<b>బి॥ 16</b> ద్వాదశి రా. 12-26 పుబ్బ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 2-08 ల 3-45 వ.	<b>శు॥ 23</b> చవితి పూర్తి (24గం॥) అనూరాధ మ. 02-54 వ.రా. 9-09 ల 10-57 వ.	<b>శు॥ 30</b> దశమి రా. 07-03 ధనిష్ఠ ఉ. 06-44 వ.మ. 2-12 ల 3-52 వ.
<b>మంగళ</b> రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు <b>TUE</b>	<b>శు॥ 3</b> త్రయోదశి రా. 2-49 శతతార రా. 09-52 శే.వ.ఉ.6-21 వ. పునవ.రా.తె. 4-12 ల 5-48 వ.	<b>బి॥ 10</b> పంచమి ఉ. 11-38 రోహిణి మ. 12-09 శే.వ.ఉ. 6-15 వ. పునవ.సా.5-20ల 6-50వ.	<b>బి॥ 17</b> త్రయోదశి రా. 12-08 పుబ్బ ఉ. 06-12 వ.మ. 1-32 ల 3-10 వ.	<b>శు॥ 24</b> చవితి ఉ. 07-06 జ్యేష్ఠ సా. 05-45 వర్జ్యం లేదు.	<b>శు॥ 31</b> ఏకాదశి సా. 06-55 శతతార ఉ. 07-38 వ.మ. 2-02 ల 3-39 వ.
<b>బుధ</b> రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు <b>WED</b>	<b>శు॥ 4</b> చతుర్దశి రా. 01-47 పూర్వాభాద్ర రా. 09-40 వర్జ్యం లేదు.	<b>బి॥ 11</b> షష్ఠి ఉ. 09-09 మృగశిర ఉ. 10-26 వ.సా. 6-19 ల 7-49 వ.	<b>బి॥ 18</b> చతుర్దశి రా. 12-13 ఉత్తర ఉ. 06-39 వ.మ. 3-19 ల 4-58 వ.	<b>శు॥ 25</b> పంచమి ఉ. 09-37 మూల రా. 08-49 వ.రా. 7-01 ల 8-49 వ.	<b>ముఖ్య దినములు</b> 1.పాశాంకుశైకాదశి 2. గాంధీ జయంతి 5. శరత్పూర్ణిమ 8. కృత్తికోపవాసం సంకష్టహర చతుర్థి,అట్లతద్ది 12. గురుపూర్ణిమ ప్రారంభం 15. రమైకాదశి 17. తుల సంత్రవణం 18. నరక చతుర్దశి 19. దీపావళి 20. బలిపాడ్యమి 21. యమద్వితీయ 23. నాగుల చవితి 25. షష్ఠిపూర్ణిమ
<b>గురు</b> రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>THU</b>	<b>శు॥ 5</b> షోడశి మ. 12-09 ఉత్తరాభాద్ర రా. 08-50 వ.ఉ. 6-56 ల 8-28 వ.	<b>బి॥ 12</b> సప్తమి ఉ. 06-55 ఉపరి అష్టమి రా.తె. 4-59 ఆర్ద్ర ఉ. 8-58 వ.రా. 8-21 ల 9-53 వ.	<b>బి॥ 19</b> అమావాస్య రా.12-41 హస్త ఉ. 07-27 వ.మ. 3-50 ల 5-32 వ.	<b>శు॥ 26</b> షష్ఠి మ. 12-15 పూర్వాషాఢ రా. 11-52 వ.ఉ. 7-38 ల 9-26 వ.	
<b>శుక్ర</b> రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు <b>FRI</b>	<b>బి॥ 6</b> పాడ్యమి రా. 10-03 రేవతి రా. 07-31 వ.ఉ. 8-10 ల 9-42 వ.	<b>బి॥ 13</b> సవతి రా.తె. 03-21 పునర్వసు ఉ. 07-46 వ.మ. 3-28 ల 5-01 వ.	<b>శు॥ 20</b> పాడ్యమి రా. 01-37 చిత్త ఉ. 08-39 వ.మ. 2-38 ల 4-20 వ.	<b>శు॥ 27</b> సప్తమి మ. 02-44 ఉత్తరాషాఢ రా. 02-42 వ.ఉ. 8-48 ల 10-36 వ.	
<b>శని</b> రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు <b>SAT</b>	<b>బి॥ 7</b> విదియ రా. 07-36 అశ్విని సా. 05-51 వ.మ. 2-07 ల 3-37 వ. పునవ.రా.2-42ల 4-10వ.	<b>బి॥ 14</b> దశమి రా. 02-03 పుష్యమి ఉ. 06-54 వ.రా. 7-24 ల 8-58 వ.	<b>శు॥ 21</b> విదియ రా.తె. 03-00 స్వాతి ఉ. 10-18 వ.సా. 4-22 ల 6-07 వ.	<b>శు॥ 28</b> అష్టమి సా. 04-51 శ్రవణం రా.తె. 05-03 వ.ఉ. 7-05 ల 8-51 వ.	 పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303



బి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్పాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,  
శ్రీహేమలంబ సం॥ కార్తీక శు॥ ద్వాదశి  
బుధవారం నుండి మార్గశిర శు॥ ఏకాదశి  
గురువారం వరకు.

**2017**  
**నవంబర్ NOVEMBER**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గంటకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ ద్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ “దైవజ్ఞ” యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<b>ఆది</b> రాహు సా.4-30-6-00 యమ మ.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు <b>SUN</b>	<b>ముఖ్య దినములు</b> 1. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణదినోత్సవం చిల్కా ద్వీపం 2. వైకుంఠ చతుర్దశి 3. కార్తీక పౌర్ణిమ 5. కృత్తికోపనానం 7. నంకమ్మహర చతుర్దశి 9. గురుపుష్ప యోగం 14. నెహ్రూజయన్తి, చిల్డ్రెన్స్ డే ఉత్పత్తికాదశి 16. పుల్లిక సంక్రమణం మాన శివరాత్రి 24. సుబ్రహ్మణ్య పృష్ఠి 28. శుక్రహృద్మహిమప్రారంభం 30. గీతాజయన్తి మోక్షదైకాదశి	<b>5</b> బి॥ పాడ్యమి ఉ. 07-39 ఉపరి విదియ రా.తె. 4-18 కృత్తిక రా. 10-31 వ.ఉ. 11-48 ల 1-14 వ.	<b>12</b> బి॥ నవమి మ. 12-42 మఖ ఉ. 11-33 వ.ఉ. 7-38 ల 9-16 వ.	<b>19</b> శు॥ పాడ్యమి రా. 07-14 అనూరాధ రా. 09-58 వ.రా.తె. 4-13ల6-00 వ.	<b>26</b> శు॥ సప్తమి ఉ. 09-50 ధనిష్ఠ మ. 03-04 వ.రా. 10-44ల12-26 వ.
<b>సోమ</b> రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>MON</b>		<b>6</b> బి॥ తదియ రా. 12-58 రోహిణి రా. 07-56 వ.మ. 12-47 ల 2-13 వ. వ.నవ.రా. 12-57ల2-24 వ.	<b>13</b> బి॥ దశమి మ. 12-25 పుబ్బ ఉ. 11-51 వ.రా. 7-16 ల 8-56 వ.	<b>20</b> శు॥ విదియ రా. 09-36 జ్యేష్ఠ రా. 12-48 వర్జ్యం లేదు.	<b>27</b> శు॥ అష్టమి ఉ. 11-02 శతతార సా. 04-38 వ.రా. 11-13ల12-52 వ.
<b>మంగళ</b> రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు <b>TUE</b>		<b>7</b> బి॥ చవితి రా. 09-51 మృగశిర సా. 05-30 వ.రా. 1-09 ల 2-36 వ.	<b>14</b> బి॥ ఏకాదశి మ. 12-35 ఉత్తర మ. 12-37 వ.రా. 9-24 ల 11-05 వ.	<b>21</b> శు॥ తదియ రా. 12-11 మూల రా.తె. 03-51 వ.రా. 2-02 ల 3-51 వ.	<b>28</b> శు॥ నవమి ఉ. 11-24 పూర్వాషాఢ సా. 05-21 వ.రా. 2-53 ల 4-29 వ.
<b>బుధ</b> రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు <b>WED</b>	<b>1</b> శు॥ ద్వాదశి సా. 05-56 పూర్వాషాఢ ఉ. 07-41 వ.సా. 4-59 ల 6-32 వ.	<b>8</b> బి॥ పంచమి రా. 07-03 ఆర్ద్రా మ. 03-22 వ.రా. 2-30 ల 3-59 వ.	<b>15</b> బి॥ ద్వాదశి మ. 01-10 హస్త మ. 01-46 వ.రా. 10-16 ల 11-59 వ.	<b>22</b> శు॥ చవితి రా. 02-54 పూర్వాషాఢ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 2-42 ల 3-31 వ.	<b>29</b> శు॥ దశమి ఉ. 10-51 ఉత్తరాషాఢ సా. 05-13 వ.రా.తె. 4-42ల6-14 వ.
<b>గురు</b> రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>THU</b>	<b>2</b> శు॥ త్రయోదశి సా. 04-11 ఉత్తరాషాఢ ఉ. 6-56 రేవతి రా.తె. 5-29 వ.సా. 6-12 ల 7-43 వ.	<b>9</b> బి॥ షష్ఠి సా. 04-41 పునర్వసు మ. 01-39 వ.రా. 9-14 ల 10-45 వ.	<b>16</b> బి॥ త్రయోదశి మ. 02-09 చిత్త మ. 03-18 వ.రా. 9-20 ల 11-04 వ.	<b>23</b> శు॥ పంచమి రా.తె. 5-34 పూర్వాషాఢ ఉ. 06-59 వ.సా. 4-01 ల 5-49 వ.	<b>30</b> శు॥ ఏకాదశి ఉ. 09-26 రేవతి సా. 04-13 వర్జ్యం లేదు.
<b>శుక్ర</b> రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు <b>FRI</b>	<b>3</b> శు॥ చతుర్దశి మ. 01-46 అశ్విని రా.తె. 03-29 వ.రా. 11-49 ల 1-17 వ.	<b>10</b> బి॥ సప్తమి మ. 02-50 పుష్యమి మ. 12-26 వ.రా. 12-51 ల 2-24 వ.	<b>17</b> బి॥ చతుర్దశి మ. 03-29 స్వాతి సా. 05-11 వ.రా. 11-18 ల 1-03 వ.	<b>24</b> శు॥ షష్ఠి పూర్తి (24గం॥) ఉత్తరాషాఢ ఉ. 10-03 వ.మ. 2-30 ల 4-18 వ.	 పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ “దైవజ్ఞ” సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303
<b>శని</b> రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు <b>SAT</b>	<b>4</b> శు॥ పౌర్ణమి ఉ. 10-52 భరణి రా. 01-06 వ.మ. 12-07 ల 1-34 వ.	<b>11</b> బి॥ అష్టమి మ. 01-30 ఆశ్లేష ఉ. 11-43 వ.రా. 11-37 ల 1-13 వ.	<b>18</b> బి॥ అమావాస్య సా. 5-11 విశాఖ రా. 07-25 వ.రా. 11-50 ల 1-36 వ.	<b>25</b> శు॥ షష్ఠి ఉ. 07-57 శ్రవణం మ. 12-49 వ.సా. 5-11 ల 6-56 వ.	





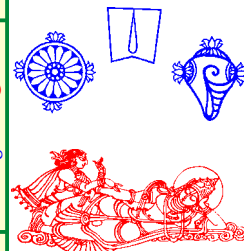
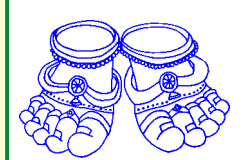
వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్వది 5118, శాలివాహన శకం 1939,  
శ్రీహేమలంబ సం॥ మార్గశిర శు॥ ద్వాదశి  
శుక్రవారం నుండి పౌష్య శు॥ త్రయోదశి  
ఆదివారం వరకు.

**2017**  
**డిసెంబర్ DECEMBER**

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క  
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆధ్వంతములను తెలుపును.  
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము  
ఉ॥ 6-00 గంటకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం  
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ ద్వారా  
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<b>ఆది</b> రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు <b>SUN</b>	<b>శు॥ 31</b> త్రయోదశి మ. 03-28 రోహిణి సా. 05-54 వ.ఉ. 10-48ల12-13 వ. పునవ.రా. 10-47ల12-11 వ.	<b>శు॥ 3</b> పౌర్ణమి రా. 09-17 కృత్తిక ఉ. 9-21 రోహిణి రా.తె. 6-22 వ.రా. 11-21ల12-45 వ.	<b>బి॥ 10</b> అష్టమి రా. 01-11 పుబ్బ సా. 05-35 వ.రా. 12-57 ల 2-35 వ.	<b>బి॥ 17</b> చతుర్దశి ఉ. 09-29 జ్యేష్ఠ పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 10-29ల12-17 వ.	<b>శు॥ 24</b> షష్ఠి రా. 01-54 శతతార రా. 11-46 శే.వ.ఉ. 7-16 వ. పునవ.రా.తె. 6-32 లగాయత్తు.
<b>సోమ</b> రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>MON</b>	<b>ముఖ్య దినములు</b> 2. కృత్తికోపవాసం 3. దత్తాత్రేయ జయంతి 6. సంకష్టహర చతుర్థి 7. గురుపుష్ప యోగం 13. సుఫలైకాదశి 15. ధనుస్సంక్రమణం 16. మాస శివరాత్రి 24. పవ్యోపవాసం 25. క్రిష్ణవంశ 29. ముక్కోటి ఏకాదశి 30. శనిత్రయోదశి	<b>బి॥ 4</b> పాడ్యమి సా. 05-29 మృగశిర రా.తె. 03-20 వ.ఉ. 11-15ల12-39 వ.	<b>బి॥ 11</b> సప్తమి రా. 01-22 ఉత్తర సా. 06-09 వ.రా. 2-57 ల 4-38 వ.	<b>బి॥ 18</b> అమావాస్య మ.12-00 జ్యేష్ఠ ఉ. 07-07 వర్జ్యం లేదు.	<b>శు॥ 25</b> సప్తమి రా. 02-43 పూర్వాభాద్ర రా. 01-09 శే.వ.ఉ. 8-13 వ.
<b>మంగళ</b> రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు <b>TUE</b>		<b>బి॥ 5</b> విదియ మ. 01-46 ఆర్ద్రా రా. 12-28 వ.ఉ. 10-43ల12-08 వ.	<b>బి॥ 12</b> దశమి రా. 02-08 హస్త రా. 07-19 వ.రా.తె. 3-51ల5-34 వ.	<b>శు॥ 19</b> పాడ్యమి మ. 02-38 మూల ఉ. 10-10 వ.ఉ. 8-21 ల 10-10 వ. పునవ.రా. 8-59ల10-48 వ.	<b>శు॥ 26</b> అష్టమి రా. 02-44 ఉత్తరాభాద్ర రా. 01-48 వ.ఉ. 11-01ల12-39 వ.
<b>బుధ</b> రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు <b>WED</b>		<b>బి॥ 6</b> బి॥తదియ ఉ. 10-18 పునర్వసు రా.09-57 వ.ఉ. 11-12ల12-38 వ. పునవ.రా.తె.5-16 లగాయత్తు	<b>బి॥ 13</b> ఏకాదశి రా.తె. 3-25 చిత్త రా. 08-59 వ.రా.తె. 3-04ల4-48 వ.	<b>శు॥ 20</b> విదియ సా. 05-20 పూర్వాషాఢ మ. 01-15 వ.రా. 10-16ల12-04 వ.	<b>శు॥ 27</b> సప్తమి రా. 01-54 రేవతి రా. 01-37 వ.మ. 1-42 ల 3-17 వ.
<b>గురు</b> రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కుదు.మ.2-48ను 3-36 కు <b>THU</b>		<b>బి॥ 7</b> చవితి ఉ. 07-15 ఉపరి పంచమి రా.తె. 4-44 పుష్యమి రా. 07-54 శే.వ.ఉ. 6-44 వ.	<b>బి॥ 14</b> ద్వాదశి రా.తె. 05-07 స్వాతి రా. 11-05 వ.రా.తె. 5-14 లగాయత్తు.	<b>శు॥ 21</b> తదియ రా. 07-57 ఉత్తరాషాఢ సా. 04-19 వ.రా. 8-47 ల 10-35 వ.	<b>శు॥ 28</b> దశమి రా. 12-16 అశ్విని రా. 12-39 వ.రా. 8-48 ల 10-20 వ.
<b>శుక్ర</b> రాహుఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు <b>FRI</b>	<b>శు॥ 1</b> ద్వాదశి ఉ. 07-12 ఉపరి త్రయోదశి రా.తె.4-19 అశ్విని మ. 02-28 వ.ఉ. 10-45ల12-14 వ. పునవ.రా. 11-07ల12-34 వ.	<b>బి॥ 8</b> షష్ఠి రా. 02-52 ఆశ్లేష సా. 06-28 వ.ఉ. 7-56 ల 9-26 వ. పునవ.రా.తె. 6-04 లగాయత్తు.	<b>బి॥ 15</b> త్రయోదశి పూర్తి(24గం॥) విశాఖ రా. 01-31 శే.వ.ఉ. 7-00 వ. పునవ.రా.తె. 5-57 లగాయత్తు.	<b>శు॥ 22</b> చవితి రా. 10-22 శ్రవణం రా. 07-11 వ.రా. 11-36 ల 1-22 వ.	<b>శు॥ 29</b> ఏకాదశి రా. 09-54 భరణి రా. 10-57 వ.ఉ. 9-33 ల 11-03 వ.
<b>శని</b> రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు <b>SAT</b>	<b>శు॥ 2</b> చతుర్దశి రా. 12-57 భరణి మ. 12-07 వ.రా. 10-44 ల 12-09	<b>బి॥ 9</b> సప్తమి రా. 01-41 మఖ సా. 05-41 శే.వ.ఉ. 7-37 వ. పునవ.రా.1-39ల 3-15వ.	<b>బి॥ 16</b> త్రయోదశి ఉ. 07-10 అనూరాధ రా.తె. 04-13 శే.వ.ఉ. 7-44 వ.	<b>శు॥ 23</b> పంచమి రా. 12-24 ధనిష్ఠ రా. 09-44 వ.రా.తె. 5-32 లగాయత్తు.	<b>శు॥ 30</b> ద్వాదశి సా. 06-55 కృత్తిక రా. 08-39 వ.ఉ. 9-47 ల 11-14 వ.